

1. Vedecko-výskumná činnosť múzeí a galérií

Cieľ 1.1

Zostaviť plány vedecko-výskumnej činnosti múzea a galérie s cieľom efektívne aplikovať systémové zmeny v oblasti organizácie vedecko-výskumnej činnosti v múzeu a galérii s pravidelnou aktualizáciou.

Hodnotenie za MKSR: na 90,91%

cieľ plnilo 10 z 11 organizácií (1 organizácia cieľ neplnila) – cieľ bol splnený

Múzeum Mikuláša Thegeho Konkolyho (ďalej „MMTK“) plán plnilo priebežne. V určitých oblastiach výskumu sa plnenie úloh spomalilo z dôvodu personálnych výmen. Múzeum divadelného ústavu (ďalej len „MDÚ“) vedecko-výskumnú činnosť napĺňalo v rámci hlavnej činnosti organizácie, teda schváleného kontraktu na príslušný rok a priorit Divadelného ústavu. Múzeum ľudovej umeleckej výroby (ďalej len „MLUV“) plán vedecko-výskumnej činnosti zostavovali rámcovo na tri roky, s detailnejším zameraním na nadchádzajúce obdobie jedného roka. Literárne a hudobné múzeum (ďalej len „LHM“) ako špecializované múzeum dokumentujúce literárny a hudobný život v bansko-bystrickom regióne, výrobu a uplatňovanie ľudových hudobných nástrojov na území Slovenska. Vo vedecko-výskumnej činnosti vychádzalo zo svojej špecializácie a zamerania a to na základe zriaďovacej listiny a z plánu vedecko-výskumnej činnosti. Múzeum Slovenského národného povstania (ďalej len „MSNP“) vytvorilo plán na základe potrieb múzea spracovať historické témy, reflektujúc aj spoločenské požiadavky. V Slovenskom technickom múzeu (ďalej len „STM“) boli zostavené materiály ako Konceptia vedecko-výskumnej činnosti a Plán vedecko-výskumnej činnosti na obdobie 2015 – 2018. Konceptia vedecko-výskumnej činnosti z roku 2013 zahŕňala aj súčasný stav a identifikáciu problémov pri výkone vedecko-výskumnej činnosti v STM, návrhy opatrení ako Ciele vedecko-výskumnej činnosti STM. Ďalej zostavilo materiál Organizácia vedecko-výskumnej práce, Personálne zabezpečenie vedecko-výskumnej činnosti a Financovanie vedecko-výskumnej činnosti. Plán vedecko-výskumnej činnosti na obdobie 2014 – 2018 definoval témy interných úloh do roku 2015. Následne, v rámci ročného zhodnocovania plnenia tohto plánu posudzované a schvaľované nové témy. Posudzovanie návrhov tém nových vedecko-výskumných úloh, zhodnotenie priebežných výsledkov riešení, ako aj zabezpečenie posúdenia doriešených úloh v kompetencii Kabinetu pre dejiny vedy a techniky STM ako poradného orgánu generálneho riaditeľa STM. Ročne vyhodnocovali výsledky vedecko-výskumnej činnosti. Materiály zverejnili aj na stránke múzea www.stm-ke.sk. Slovenské národné múzeum (ďalej len „SNM“) vykonávalo vedecko-výskumnú činnosť v súlade s Konceptiou vedecko-výskumnej činnosti Slovenského národného múzea. Jej posledná aktualizácia prebehla v máji 2018 a posudzovala ju Vedecká rada SNM. V koncepcii SNM ustanovených 6 vedeckých rád a to Vedecká rada pre archeológiu, Vedecká rada pre etnológiu, Vedecká rada pre historické vedy, Vedecká rada pre umeleckú históriu a výtvarné umenie, Vedecká rada pre hudobnú vedu a dejiny hudby a Vedecká rada pre prírodné vedy. Jednotlivé múzeá SNM následne stanovujú v ročných plánoch svoje vedecko-výskumné úlohy. Slovenská národná galéria (ďalej len „SNG“) čiastočne zohľadnili Plán vedecko-výskumnej činnosti aj vo Výstavnom pláne SNG na každý rok. Okrem toho má galéria vypracovaný aj Plán modernizácie výskumno-vývojovej infraštruktúry a výskumnú stratégiu na roky 2016 – 2023. SNG stanovilo vecné vedecko-výskumné priority na obdobie 2015 – 2020 v samostatnom dokumente. Dva múzeá Slovenskej národnej knižnice (ďalej len „SNK“) ako Literárne múzeum (ďalej len „LM“) a Slovanské múzeum Alexandra Sergejeviča Puškina v Brodzanoch (ďalej len „MSMAP“) mali Plán vedecko-výskumnej činnosti zostavený. Slovenské múzeum dizajnu ako oddelenie Slovenského centra dizajnu je (ďalej len „SMD“) sa systematicky venovalo nadobúdaniu, uchovávaniu, dokumentovaniu zbierkových predmetov a popularizácii dejín dizajnu v rámci zamerania múzea. Múzeum Červený kláštor

ako jedna z organizácií Pamiatkového úradu SR (ďalej len „MČK“) vedecko-výskumnú činnosť nezostavilo bez bližšieho vysvetľujúceho komentáru.

Hodnotenie za Ministerstvo pôdohospodárstva a rozvoja vidieka SR (ďalej len „MPSR“): **na 75%**

cieľ plnili 3 z 4 (1 neplnila) – **cieľ bol splnený**

Plán vedecko-výskumnej činnosti mali vypracovaný Múzeum vo svätom Antone (ďalej len „MSA“), Lesnícke a drevárske múzeum vo Zvolene (ďalej len „LDM“) a Múzeum TANAPu (ďalej len „MTanap“). Štatutár Agrokomplex – Výstavníctvo Nitra, š. p., dočasne zmrazil činnosť Slovenského poľnohospodárskeho múzea (ďalej len „SPM“). Uvedené múzeum zamestnáva v súčasnosti 6 zamestnancov, z toho jedného odborného pracovníka, avšak nie vedecko-výskumného.

Hodnotenie za Ministerstvo dopravy, výstavby a regionálneho rozvoja SR (ďalej len „MDSR“): **na 50%**

cieľ plnila 1 z 2 (1 neplnila) – **cieľ bol splnený nedostatočne**

Plán vedecko-výskumnej činnosti Poštového múzea (ďalej len „PM“) bol viazaný na organizovanie dvoch vedeckých konferencií ako boli Komunikácia v dejinách spoločnosti a História a súčasnosť zbierok a zberateľstva. Železničné múzeum Slovenskej republiky (ďalej len „ŽM“) nezostavilo plán vedecko-výskumnej činnosti a to z dôvodu personálneho poddimenzovania organizácie.

Hodnotenie za Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR (ďalej len „MŠSR“): **na 100%**

cieľ plnili 2 z 2 – **cieľ bol splnený**

Múzeum školstva a pedagogiky (ďalej len „MŠP“) ako celoštátne rezortné múzejné pracovisko vykonávalo v sledovanom období vedecko-výskumnú činnosť. Ako múzejné pracovisko (celoštátne, rezortné a špecializované) vykonáva výskum historicko-pedagogický a múzejný a zhodnocuje zbierkový fond ako súčasť kultúrneho dedičstva SR. Napriek chápaniu opodstatnenosti a významu výskumu, nebolo v sledovanom období v dostatočnej pozornosti jeho personálne zabezpečenie ani finančne ohodnotenie pracovníkov s vysokoškolskou kvalifikáciou najmä na úrovni III. stupňa kvalifikácie. Múzeum špeciálneho školstva v Levoči (ďalej len „MŠŠ“) vykonávalo vedecko-výskumnú činnosť a jej plán úzko spojený s akvizičnou činnosťou múzea a pripravovanými autorskými výstavami, najčastejšie s významnými osobnosťami špeciálneho školstva a špeciálnej pedagogiky a históriou výchovno-vzdelávacích inštitúcií. V sledovanom období realizovali napríklad výskum osobnosti špeciálneho školstva Adolfa Fryca, zakladateľa Klarovho ústavu v Prahe.

Hodnotenie za Ministerstvo životného prostredia SR (ďalej len „MŽPSR“): **na 100%**

cieľ plnili 2 z 2 – **cieľ bol splnený**

Slovenské múzeum ochrany prírody a jaskyniarstva (ďalej len „SMOPaJ“) a Slovenské banské múzeum v Banskej Štiavnici (ďalej len „SBM“) každoročne plnili vedecko-výskumné úlohy schválené v Pláne hlavných úloh pre jednotlivé roky a bolo v súlade so zameraním jednotlivých múzeí. Múzeá sa venujú vedeckým odborom ako mineralógia, speleológia, archeológia, botanika, zoológia a história. Neoddeliteľnou súčasťou múzeí je výskum zameraný na nadobúdanie zbierkových predmetov a ich vedecké zhodnocovanie. Plán činnosti bol konzultovaný na pravidelnom každoročnom zasadnutí Múzejnej vedeckej rady. SMOPaJ je tiež akreditovaným pracoviskom pre vývoj a výskum v rámci svojej špecializácie.

Hodnotenie za Ministerstvo obrany SR (ďalej len „MOSR“): na 100%
cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

Vojenský historický ústav (ďalej len „VHÚ“) v sledovanom období zostavil plán vedecko-výskumnej činnosti, ktorý je zahrnutý v dokumente „Perspektívny program rozvoja vedecko-výskumnej činnosti v oblasti vojenskej histórie, vojenského múzejníctva a archívniectva VHÚ“ prijatý na obdobie 2015 – 2019. Vojenské historické múzeum (ďalej len „VHM“) má navyše zostavený plán vedecko-výskumnej činnosti zahrnutý aj v Pláne hlavných úloh a základných opatrení Vojenského historického múzea, ktorý je prijímaný na každý kalendárny rok.

Hodnotenie za Ministerstvo hospodárstva SR (ďalej len „MHSR“): na 100%
cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

Múzeum obchodu Bratislava (ďalej len „MOB“) malo v sledovanom období zostavený vedecko-výskumný plán a touto činnosťou zhodnocoval aj odborný potenciál zbierok. V rámci riadne vykonávanej odbornej správy a vedeckého skúmania zbierkových predmetov systematicky budoval a spracovával odbornú evidenciu zbierok. Zároveň vedecko-výskumné poznatky zhodnocovali aj konkrétne okruhy zbierkového fondu v múzejnej dokumentácii.

Hodnotenie za Ministerstvo vnútra SR (ďalej len „MVSr“): na 100%
cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

Múzeum Polície SR (ďalej len „MP“) malo spracovaný plán vedecko-výskumnej činnosti. Plán aktualizovalo vždy na jednotlivé kalendárne roky, a to s dvojročným výhľadovým zameraním. V prípade potreby sa plán aktualizoval a dopĺňal o aktuálne úlohy, ktoré vyplývali z potrieb múzea a jednotlivých odborných pracovísk rezortu.

Hodnotenie za hlavné mesto SR Bratislava (ďalej len „HMB“): na 100%
cieľ plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

Múzeum mesta Bratislava (ďalej len „MMB“) aj Galéria mesta Bratislava (ďalej len „GMB“) plán vedecko-výskumnej činnosti mali zostavený. V rámci GMB bola vedecko-výskumná činnosť totožná s Výstavným plánom GMB za roky 2015 – 2018.

Hodnotenie za Bratislavský samosprávny kraj (ďalej len „BSK“): na 100%
cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

Malokarpatské múzeum v Pezinku (ďalej len „MKM“) každoročne vypracovávalo a aktualizovalo plány vedecko-výskumnej činnosti, na zostavení ktorých sa podieľali odborní zamestnanci múzea. Na základe schválených plánov, ktoré korešpondujú s odborným zameraním jednotlivých pracovníkov múzea a špecializáciou múzea, vykonávali odborní zamestnanci konkrétne vedecko-výskumné úlohy.

Hodnotenie za Trnavský samosprávny kraj (ďalej len „TTSK“): na 62,5%
cieľ plnilo 5 z 8 (3 neplnili) – cieľ bol splnený čiastočne

Organizácie Trnavského samosprávneho kraja ako Záhorské múzeum v Skalici (ďalej len „ZMSI“), Západoslovenské múzeum v Trnave (ďalej len „ZSMTT“), Vlastivedné múzeum v Hlohovci (ďalej len „VMHC“), Balneologické múzeum Imricha Wintera v Piešťanoch (ďalej len „BMIW“) a Záhorská galéria Jána Mudrocha v Senici (ďalej len „ZGJM“) v rámci dlhodobých plánov činnosti si plánujú aj vedecko-výskumnú činnosť, ktorú následne zapracovávajú do ročných plánov činnosti a realizujú podľa uvedených harmonogramov. Organizácie v kraji ako Galéria Jána Koniarka v Trnave (ďalej len „GJK“), Vlastivedné múzeum v Galante (ďalej len „VMGA“) a Žitnoostrovské múzeum v Dunajskej Strede (ďalej len „ŽOMDS“) v tomto období plán vedecko-výskumnej činnosti nevypracovali.

Hodnotenie za Trenčiansky samosprávny kraj (ďalej len „TNSK“): na 75% cieľ plnili 3 z 4 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

Trenčianske múzeum (ďalej len „TNM“) plán vedecko-výskumnej činnosti nezostavilo, výskumné úlohy majú ad hoc charakter. Múzeum sa podieľalo napr. na archeologických výskumoch, realizovaných v súvislosti s obnovou Trenčianskeho hradu. Dominantnou odbornou činnosťou múzea bol v posledných rokoch výkon revízií, ktoré boli v organizácii dlhoročne zanedbávané. Galéria M.A. Bazovského (ďalej len „GMAB“) malo vypracovaný plán vedecko-výskumnej činnosti a zverejňovali ho od roku 2015. Vlastivedné múzeum v Považskej Bystrici (ďalej len „VMPB“) zostavovalo plán vedecko-výskumnej činnosti každoročne. Hornonitrianske múzeum v Prievidzi (ďalej len „HNM“) zostavilo Plán vedecko-výskumnej činnosti na obdobie 2013 – 2018, ktorý zohľadňoval aj zameranie múzea, jeho špecializáciu a tiež skladbu a rozsah zbierkového fondu. V uvedenom pláne boli obsiahnuté základné ciele vedecko-výskumnej činnosti, ktoré boli každoročne rozpracované na konkrétne úlohy, akceptujúce aktuálnu skladbu odborných pracovníkov a ich špecifické zameranie.

Hodnotenie za Nitriansky samosprávny kraj (ďalej len „NSK“): na 100% cieľ plnilo 7 z 7 – cieľ bol splnený

Organizácie kraja ako Ponitrianske múzeum v Nitre (ďalej len „PMNR“), Podunajské múzeum v Komárne (ďalej len „PMKM“), Múzeum Jána Thaina v Nových Zámkoch (ďalej len „MJTNZ“), Tekovské múzeum v Leviciach (ďalej len „TMLE“), Trábečské múzeum v Topoľčanoch (ďalej len „TMTO“), Nitrianska galéria (ďalej len „NG“) a Galéria umenia Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch (ďalej len „GUEZ“) v sledovanom období realizovali vedecko-výskumnú činnosť plnením konkrétne stanovených vedecko-výskumných úloh, vychádzajúcich z odborného zamerania múzeí a galérií a ich špecializácií. Vedecko-výskumné úlohy tvorili súčasť každoročných plánov hlavných úloh a odbornej činnosti múzeí a galérií. Niektoré z nich boli dlhodobého charakteru. Najmä v galériách sa riešenie týchto úloh podarilo vďaka finančnej podpore formou dotácií z MKSR, so spolufinancovaním zriaďovateľa, Mesta Nitra a Nové Zámky, Pro Helvetia a iných grantových systémov. Napr. PMNR zostavilo plán vedecko-výskumnej činnosti, tematicky presne zameraný na prírodné odbory a rámce pre spoločensko-vedné odbory, najmä odbor archeologický, v rámci ktorého boli časté požiadavky na záchranné výskumy zo strany investorov. GUEZ okrem iných vedecko-výskumných úloh riešila hlavne spracovanie zbierky Danice a Ernesta Zmetákových.

Hodnotenie za Žilinský samosprávny kraj (ďalej len „ŽSK“): na 77,78% cieľ plnilo 7 z 9 (2 neplnili) – cieľ bol splnený

Štyri múzeá v zriaďovateľskej pôsobnosti Žilinského samosprávneho kraja (ďalej len „ŽSK“) každoročne zostavovali plán vedecko-výskumnej činnosti múzea, ktorý bol zameraný na jednotlivé vedné odbory, zohľadňujúci potreby regionálneho spoločensko-vedného a prírodovedného výskumu a významné historické výročia. V prípade potreby sa tieto úlohy aktualizovali. Tri nekonkretizované galérie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK zostavili svoje plány vedecko-výskumnej činnosti vyplývajúci z ich odborného zamerania. Dve nekonkretizované galérie v kraji v nadväznosti na plán výstav riešili niektoré vedecko-výskumné úlohy, ale plán vedecko-výskumnej činnosti zostavený nemali.

Hodnotenie za Banskobystrický samosprávny kraj (ďalej len „BBSK“): na 100% cieľ plnilo 6 z 6 – cieľ bol splnený

Plány vedecko-výskumnej činnosti v organizáciách BBSK ako sú SSM, SSG, HMBR, NMG, GMM a PMNB boli zostavené, každoročne aktualizované a vyhodnocované.

Hodnotenie Prešovský samosprávny kraj (ďalej len „PSK“): na 100%
cieľ plnilo 9 z 9 – cieľ bol splnený

Všetky múzeá a galérie ako Krajské múzeum v Prešove (ďalej len „KMPO“), Múzeum v Kežmarku (ďalej len „MKK“), Ľubovnianske múzeum – hrad v Starej Ľubovni (ďalej len „ĽMSĽ“), Podtatranské múzeum v Poprade (ďalej len „PMPP“), Šarišské múzeum v Bardejove (ďalej len „ŠMBJ“), Vihorlatské múzeum v Humennom (ďalej len „VMHE“), Múzeum moderného umenia Andyho Warhola v Medzilaborciach (ďalej len „MMUAW“), Šarišská galéria v Prešove (ďalej len „ŠGPO“) a Tatranská galéria v Poprade (ďalej len „TGPP“) v zriaďovateľskej pôsobnosti Prešovského samosprávneho kraja (ďalej len „PSK“) mali zostavený svoj vlastný plán vedecko-výskumnej činnosti, ktorý tvoril aj súčasť každoročného materiálu Hlavného plánu činnosti, a kde boli jednotliví zamestnanci múzeí poverení vedecko-výskumnými činnosťami vychádzajúcimi z ich zamerania. Výsledky vedecko-výskumnej činnosti odborní zamestnanci uvádzali v ročnom vyhodnotení plánu práce. Niektoré výskumné úlohy sledované obdobie presahujú s výhľadom splnenia 2020.

Hodnotenie za Košický samosprávny kraj (ďalej len „KSK“): na 57,14%
cieľ plnili 4 z 7 (3 neplnili) – cieľ bol splnený čiastočne

Tri organizácie v kraji nespracovali plán vedecko-výskumnej činnosti. V rámci Múzea a Kultúrneho centra Južného Zemplína v Trebišove (ďalej len „MaKCJZ“) ako dôvod nesplnenia uviedli reštrukturalizáciu múzea a zmenu profilácie múzea. Vypracovanie plánu avizujú na rok 2019. Banícke múzeum v Rožňave (ďalej len „BMRV“) a Zemplínske múzeum v Michalovciach (ďalej len „ZMMI“) tiež plánuje pripraviť plán vedecko-výskumnej činnosti až v roku 2019. Východoslovenské múzeum v Košiciach (ďalej len „VMKE“), Múzeum Spiša v Spišskej Novej Vsi (ďalej len „MSSNV“), Galéria umelcov Spiša v Spišskej Novej Vsi (ďalej len „GUS“) a Východoslovenská galéria v Košiciach (ďalej len „VGKE“) plán vedecko-výskumnej činnosti vypracovaný mali a plnili úlohy z neho vyplývajúce.

Cieľ 1.2

Vytvárať podmienky na výkon vedecko-výskumnej činnosti múzeí a galérií, ktorá bude realizovaná v súlade s odborným zameraním, špecializáciou a plánom vedecko-výskumnej činnosti múzea a galérie (vrátane podpory plánovaných primárnych terénnych výskumov zameraných na nadobúdanie zbierkových predmetov).

Hodnotenie za MKSR: na 90,91%
cieľ plnilo 10 z 11 (1 neplnila) - cieľ bol splnený

MMTK realizovalo vedecko-výskumnú úlohu Dejiny astronómie na Slovensku, výstupom ktorej bola publikovaná odborná štúdia, 4 zborníky a 2 články v časopise Kozmos. MDÚ plnilo stanovené úlohy v súlade s ročným plánom múzea. Kurátori múzea v sledovanom období vypracovali príspevky o piatich slovenských scénografoch do medzinárodnej publikácie World Scenography a vydali publikáciu Malé múzeum s veľkou zbierkou. Ďalšími projektmi boli Divadelná scénografia a Divadelná architektúra. MEUV realizovalo v sledovanom období 17 vedecko-výskumných úloh v oboroch história, etnografia ale aj v oblasti reštaurátorského výskumu. Vytvorené videodokumenty zachytávajú postup výroby ohrozených alebo zanikajúcich techník výroby na Slovensku. LHM nemalo na začiatku vyhovujúce podmienky na vedecko-výskumnú činnosť. Časové a finančné zázemie bolo hlboko poddimenzované a prioritné projekty na vedu podané na zriaďovateľa neboli podporené. V druhom polčase sledovaného obdobia sa podarilo situáciu zlepšiť a navýšiť aj počet vedecko-výskumných úloh v oblasti hudby a literatúry, muzeológie. LHM kladie primárny dôraz na vedecko-výskumnú činnosť ako východisko pre ostatné odborné činnosti ako napr. akvizíciu zbierkových predmetov, ich ochranu, evidenciu i sprístupňovanie.

Vedecko-výskumnej činnosti sa venovali odborní 5 pracovníci. Múzeá SNK sa zameriavali na dokumentáciu, výskum, ochranu a prezentáciu slovenskej národnej kultúry a vzdelanosti od najstarších čias až po súčasnosť s osobitým zreteľom na vývoj literatúry a knižnej kultúry Slovenska a Slovákov, vrátane Slovákov žijúcich v zahraničí. V rámci svojej činnosti sa zameriavali na nadobúdanie zbierkových predmetov, dokumentujúcich vývin slovenskej literatúry a tiež jej popularizáciu a prezentáciu formou výstavných projektov a ďalších prezentačných aktivít, ktorých príprava si vyžadovala dlhodobú výskumnú činnosť. V druhom polčase sledovaného obdobia realizovali 10 vedecko-výskumných úloh a ich odborová príslušnosť bola v oblasti histórie a literatúry. MSNP riešilo vedecko-výskumné úlohy z odboru histórie rokov 1938 – 1945, ktorých časť bola vyriešená v priebehu roka, ale aj plánované na niekoľko rokov. Z odboru muzeológie boli úlohy zamerané na digitalizáciu zbierkových predmetov a ich ochranu. V múzeu išlo o produkciu piatich odborných pracovníkov a úlohy stanovené v pláne vedecko-výskumnej činnosti boli v celom rozsahu splnené. V odboroch dokumentovaných prostredníctvom zbierkového fondu STM realizovalo múzeum vedecko-výskumné úlohy v odboroch ako baníctvo, geodézia a kartografia, ďalej hutníctvo, kováčstvo, fyzika, chémia, astronómia, strojárstvo, energetika, stavebníctvo, polygrafia, textilné aj kancelárske stroje, fotografická a kinematografická technika, priemyselný dizajn, hodinárstvo, elektrotechnika, letectvo a letecká technika, celkovo doprava – železničná aj lodná, cestná a to v súvislosti s akvizičnou činnosťou, ako aj odborným spracovaním zbierok. Vedecko-výskumné úlohy v SNG boli priamo prepojené s jej hlavnou činnosťou predovšetkým s akvizíciami, výskumom pri katalogizácii a práci so zbierkovými predmetmi, ich záchranou a ochranou a prezentáciou kultúrneho dedičstva vo všetkých výtvarných disciplínach, najmä v maliarstve, sochárstve, kresbe, grafike a nových médiách. Vedecko-výskumné úlohy kurátorov mali okrem edičných výstupov aj prezentačné výstupy najčastejšie formou výstav. Reštaurátori sa s vývojom technológie venovali výskumu nových nedeštruktívnych metód pri analýze zbierkových predmetov. Výskumné úlohy rôznych kategórií tvorili súčasť agendy početných oddelení a nie všetky sa dajú presne kvantifikovať pretože sa prelínajú prípadne majú dlhodobé trvanie. Odborová príslušnosť riešených vedecko-výskumných úloh a formy výstupov úloh boli v reštaurátorskej dokumentácii, štúdiách, príspevkoch na konferencii, výstavných projektoch, akvizičnej činnosti a práci so zbierkami, vývoji nových funkcií na webe umenia, vývoji CEDVU, vývoji a implementácii rôznych aplikácií a digitálnych vrstiev v rámci projektov SNG. SNM v rámci vedecko-výskumných činností realizovalo základné terénne výskumy, alebo vedecké zhodnocovanie zbierkového fondu či skúmanie niektorých javov pri odbornom ošetrovaní zbierkových predmetov. Výsledkom terénnych výskumov bolo najmä nadobúdanie zbierkových predmetov a skúmanie výpovednej hodnoty zbierkových predmetov ako základných informačných médií pre skúmanie dejinných procesov spoločnosti a vývoja prírody. Pri realizácii primárneho výskumu využívali odborní kurátori metódy a postupy jednotlivých vedných disciplín participujúcich na činnosti múzea z archeológie, etnológie, zoológie, botaniky, historických vied a pod. Terénne výskumy realizovali najmä pracovníci SNM – Archeologického múzea a SNM – Prírodovedného múzea. Vedecko-výskumné úlohy jednotlivých riešiteľov vychádzali z úloh vedecko-výskumnej činnosti v súlade so schválenou Koncepciou vedecko-výskumnej činnosti Slovenského národného múzea. Väčším múzeám SNM sa v sledovanom období podarilo získať finančnú podporu na výskum mimo múzea, čo umožnilo riešiť aj rozsiahlejšie a dlhodobejšie úlohy. Riešiteľmi úloh v SNM boli kurátori, reštaurátori a konzervátori, archivári a metodici. V roku 2015 dostalo SNM – Prírodovedné múzeum v spolupráci so SAV nenávratný finančný prostriedok z Výskumnej agentúry v rámci operačného programu Výskum a vývoj prostriedky na projekt Vybudovanie výskumno-vývojovej infraštruktúry pre výskum genetickej biodiverzity organizmov a zapojenie do iniciatívy IBOL. Technické zázemie múzea sa tak dostalo na kvalitatívne vyššiu úroveň, ktorá

umožnilo riešiť vedeckým pracovníkom nové typy úloh a najmä zapojiť sa do plánovaného projektu pre výskum biodiverzity Slovenska a Európy vybudovaním národného molekulárneho laboratória v SNM – Prírodovednom múzeu a zapojenie sa do medzinárodnej aktivity International Barcoding of Life (IBOL). SNM – Archeologické múzeum v roku 2016 získalo grant z Agentúry pre vedu a výskum na Proces a zákonitosti osídlenia 38 horských a podhorských oblastí západného Slovenska v praveku a včasnej dobe dejinnej. Projekt realizuje v spolupráci s AÚ SAV v Nitre a bude ukončený v roku 2020. SNM – Historické múzeum bolo od roku 2016 zapojené v projekte Konzervovanie a stabilizácia objektov kultúrneho dedičstva z prírodných organických materiálov nízkoteplotnou plazmou (PlasmArt), cieľom ktorého je vývoj metódy plazmochemickej ochrany materiálov a objektov kultúrneho dedičstva na dosiahnutie zvýšenia produktivity a kvality konzervačného zásahu. V rámci SMD dopĺňala vedecko-výskumné úlohy aj záchrana dôležitých dizajnerských kolekcii a predmetov kultúrnej hodnoty ako napr. vládny salónik na letisku M. R. Štefánika, umelecko-dizajnerské predmety z budovy PKO, nábytok budovy RTVS v Mlynskej doline apod.). Odborová príslušnosť vedecko-výskumnej činnosti tohto múzea sa zameriavala na históriu, dejiny výtvarného umenia, muzeológiu a architektúra. MČK sa nepodieľalo na žiadnom vedeckom projekte.

Hodnotenie za MPSR: na 75%

cieľ plnili 3 z 4 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

V prvej polovici sledovaného obdobia neboli zarátané počty vedecko-výskumných úloh podľa odborových príslušností nakoľko tieto neboli zo zaslaných podkladov zreteľné. Zarátané boli len výstupy z nich nakoľko tieto boli kvantifikované. V druhej polovici sledovaného obdobia organizácie uviedli aj konkrétne počty vedecko-výskumných úloh. V MSA realizovali 33 projektov, LDM sa podieľalo na 20 úlohách a MTanap uviedlo 17 projektov. Odborová príslušnosť vedeckých projektov bola v oblasti histórie, zoológie, poľovníctva, dejín umenia, muzeológii, histórii lesníctva, história regiónu, ekológii, botanike a etnografia. SPM v sledovanom období nezrealizovalo ani jeden projekt vedecko-výskumnej činnosti.

Hodnotenie za MDSR: na 100%

cieľ plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

Zamestnanci PM sa podieľali na neplánovaných čiastkových vedecko-výskumných činnostiach v nadväznosti na zameranie a špecializáciu múzea. Odborová príslušnosť riešených vedecko-výskumných úloh bola v oblasti filatelie (napr. „Jozef Murgaš v známkovej tvorbe a v zbierkach Poštového múzea“). V oblasti muzeológie napríklad „Duplicita zbierkových predmetov“. Obmedzené kapacity múzea neumožňovali rozvíjať systematickú vedecko-výskumnú činnosť. Pracovisko sa preto sústreďovalo predovšetkým na uľahčenie možnosti štúdia v archíve a knižnici múzea iným bádateľom. Vlastná publikačná činnosť zamestnancov múzea mala charakter príležitostných článkov v odborných aj populárno-náučných periodikách. Odborová príslušnosť riešených vedecko-výskumných úloh bola história a doprava. V druhej polovici sledovaného obdobia zrealizovalo múzeum dve odborné konferencie Komunikácia v dejinách spoločnosti a História a súčasnosť zbierok a zberateľstva. Ďalej interdisciplinárne projekty viacerých vedných odborov ako archeológia, etnológia, história, numizmatika, muzeológia, dejiny umenia, dejiny techniky. Z oboch konferencií sú výstupom dva zborníky a dve štúdie, ktorý mali ohlas medzi širšou odbornou verejnosťou doma i v zahraničí. ŽM malo obmedzené personálne kapacity, čo neumožňovalo rozvíjať akúkoľvek vlastnú systematickú vedecko-výskumnú činnosť. Pracovisko sa sústreďovalo na uľahčenie možnosti štúdia v archíve a knižnici múzea iným bádateľom. Vlastná publikačná činnosť zamestnancov múzea mala charakter príležitostných článkov v odborných a populárno-náučných periodikách.

Hodnotenie za MŠSR: na 100%
cieľ plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

MŠP v sledovanom období zrealizovalo celkom osem vedecko-výskumných úloh, bližšie nešpecifikovaných v oblasti histórie školstva, ktorých výstupmi boli: scenár – výstava, štúdia publikovaná, štúdia nepublikovaná, publikácie – katalógy. MŠŠ zrealizovalo tri vedecko-výskumné úlohy v oblasti histórie ako napr. výskum osobností (Alois Klar, Adolf Fryc). MŠŠ nevykonávalo vedecko-výskumnú činnosť v takom rozsahu, ako by si prialo, ako hlavný dôvod uviedlo chýbajúce personálne obsadenie na pozícii historik/historička.

Hodnotenie za MŽPSR: na 100%
cieľ plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

Základný a aplikovaný výskum SMOPaJ bol v súlade s akreditáciou pre vedu a výskum a výsledky vedecko-výskumných úloh boli aplikované aj v prezentačnej činnosti múzea. Výskumná činnosť bola realizovaná aj v súvislosti s vedeckým zhodnotením zbierkového fondu múzea. Aplikácia informácií a poznatkov z vedecko-výskumnej činnosti múzeum využívalo pri realizácii výstav, príprave a koordinácii revitalizácie expozícií v rámci projektu Rekonštrukcia historickej budovy múzea, kultúrnej pamiatky pre environmentálne vzdelávanie aj pri príprave edičných titulov. Vedecko-výskumnú činnosť SBM realizovalo prevažne v oblasti Banskej Štiavnice, kde bolo možné bádať v Ústrednom banskom archíve a Okresnom archíve. Výskumy v rámci celého Slovenska nedovoľoval krátený rozpočet organizácie. V rámci vedecko-výskumnej činnosti múzeum výsledky prezentovalo na konferenciách, seminároch a publikovalo v zborníkoch. K forme výstupov patrili aj scenáre k výstavám a expozíciám a Záverečné správy z archeologického výskumu.

Hodnotenie za MOSR: na 100%
cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

VHM malo vytvorené dobré podmienky na výkon vedecko-výskumnej činnosti. Počas sledovaného obdobia riešili jeho odborní zamestnanci celkovo 10 vedecko-výskumných úloh, ktoré sa týkali predovšetkým získavania, spracovávaní, verifikovania odborných informácií, ktoré sa dopĺňali do katalogizačných záznamov zbierkových predmetov. Zamestnanci VHÚ a teda aj pracovníci VHM boli aktívne zapojení do vedecko-výskumnej činnosti. Napriek tomu, že sa zamestnanci VHM prioritne zameriavali na vytváranie zbierkovej základne múzea, podieľali sa aj na plnení výskumných úloh. Realizáciou projektu „Vybudovanie informačno-technického zabezpečenia pre zvýšenie kvality výskumu VHÚ“ v rámci operačného programu Európskej únie (ďalej „EÚ“) „Výskum a vývoj“ vybudovali Centrum výskumu zbierkových predmetov VHÚ pre modernizáciu vedeckých a výskumných činností v oblasti muzeálnych fondov VHM, čo v rámci sústavy múzeí Slovenskej republiky umocnilo jedinečné postavenie múzea ako vrcholnej zbierkotvornej, vedecko-výskumnej a kultúrno-vzdelávacej inštitúcie v oblasti vojenskej histórie. Reálnym výstupom tohto projektu bolo sprostredkovanie výsledkov výskumu v oblasti odbornej pôsobnosti VHM v prospech odbornej, ako aj laickej verejnosti a naplnenie časti bodov Stratégie rozvoja múzeí a galérií v SR do roku 2018 v podmienkach múzejného pracoviska VHÚ. Riešené vedecko-výskumné úlohy boli v sledovanom období napr.: Zborník „Zbrane a munícia v zbierkach múzeí“, Tri publikované odborné články: „Základné znaky a rozdiely v typológii ručných palných zbraní (praktická ukážka)“, „Zbrane v zbierkach VHÚ – Vojenského historického múzea Piešťany“, „Zbierka Strelivo a náloživo v zbierkach VHM Piešťany“, „Zbierkový fond VHM Piešťany“ apod. V oblasti muzeológie napr. odborný článok „Digitalizácia zbierkových predmetov zo zbierok VHM v Piešťanoch“, „Interdisciplinarita v podmienkach VHÚ – VHM v Piešťanoch Bratislava“ alebo „Fenomén kultúrneho dedičstva v spoločnosti – dejiny, súčasný stav a perspektívy IV.“ a ďalšie.

Hodnotenie za MHSR: na 100%

cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

MOB realizovalo napríklad tieto vedecko-výskumné úlohy: Terénny prieskum v oblasti pivovarníctva a pohostinstva, vďaka ktorému nadobudlo ucelenú súpravu zariadenia dobového pohostinstva z obdobia medzivojnovnej Československej republiky; ďalej Čokoláda v Československu alebo Obchod a reklama 1918 – 1948. Na plnenie týchto úloh vytváralo optimálne podmienky (personálne, finančné, materiálne). Múzeum obohatilo svoje zbierky aj o významný súbor reklamných tlačí či reklamných predmetov z obdobia 1918 až 1948 dokresľujúci kolorit. K téme Obchod a reklama 1918 – 1948 vydalo v spolupráci so SNM Historickým múzeom odbornú monografiu.

Hodnotenie za MVSR: na 100%

cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

MP malo vytvorené vhodné podmienky na výkon vedecko-výskumnej činnosti. Počas sledovaného obdobia riešili jeho odborní zamestnanci celkovo 13 vedecko-výskumných úloh, ktoré sa týkali predovšetkým spracovania súpisov k zbierkam a jednu vedecko-výskumnú úlohu k osobnosti gen. Gustáva Pongrácza, ktorá mala v hodnotenom období dva výstupy (zborník z vedeckej konferencie a výstavu k 100. výročiu vzniku ČSR).

Hodnotenie za HMB: na 100%

cieľ plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

GMB realizovala v sledovanom období 17 vedecko-výskumných úloh hlavne v oblasti dejín a teórii umenia (21 monografií). Plnenie úloh bolo súbežné s realizáciou výstavného plánu GMB v konkrétnom roku. MMB pracovalo na 12 vedecko-výskumných úlohách, okrem toho realizovalo ešte aj 11 záchranných archeologických výskumov.

Hodnotenie za BSK: na 100%

cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

Odborní zamestnanci MKM pravidelne plnili vedecko-výskumné úlohy v súlade s plánom vedecko-výskumnej činnosti. Odborová príslušnosť riešených vedecko-výskumných úloh a formy ich výstupov bola smerovaná k oblasti archeológie, histórie, dejín umenia a etnológii.

Hodnotenie za TTSK: na 75%

cieľ plnilo 6 z 8 (2 neplnili) – cieľ bol splnený

Plnenie vedecko-výskumných úloh nebolo realizované v GJK, ktorá nemala dlhodobo obsadené odborné pracovné miesta a v ŽOMDS z dôvodu nesystémového riadenia organizácie. Ostatné múzeá a galérie Trnavského samosprávneho kraja (ďalej len „TSK“) priebežne plnili jednotlivé stanovené vedecko-výskumné úlohy v oblastiach ako je napríklad archeológia, história, muzikológia, numizmatika, etnológia, prírodné vedy, botanika, geológia, zoológia, dejiny umenia a bibliografia.

Hodnotenie za TNSK: na 100%

cieľ plnili 4 z 4 – cieľ bol splnený

Pri stanovovaní úloh vedecko-výskumnej činnosti všetkých štyroch organizácií v kraji sa vychádzalo najmä z rozsahu a skladby zbierkového fondu múzea, ktorého zhodnocovaním sa formujú zámery akvizičnej práce. V súvislosti so zbierkovým fondom bol stanovený aj ďalší okruh vedecko-výskumných úloh, ktorých riešením sa klasifikovali podklady do programu ESEZ a centrálnej evidencie zbierok CEMUZ. Riešenie vedecko-výskumných úloh súviselo aj s tvorbou vlastných výstav a podujatí a tiež zostavovanie vlastivedných monografií obcí, v ktorých boli prostredníctvom samostatných kapitol prezentované dosiahnuté výsledky.

Múzeá GMAB, VM, HNM a TNM sa zameriavali na tieto vedné oblasti: výtvarné umenie, zoológia, história, geológia, archeológia, numizmatika a etnografia.

Hodnotenie za NSK: na 100%

cieľ plnilo 7 z 7 – cieľ bol splnený

vedecko-výskumné úlohy organizácií Nitrianskeho samosprávneho kraja sa priebežne aktualizovali v ročných plánoch hlavných úloh. Múzeá a galérie tematicky riešili vedecko-výskumné úlohy zo všetkých vedných odborov, v súvislosti s ich odborným zameraním a špecializáciou múzea alebo galérie, tiež však personálneho obsadenia a finančných možností príslušnej organizácie. Väčšina výstupov uvedenej činnosti boli výstavy a k nim vydané katalógy, štúdie, zborníky, prípadne publikácie. Výsledky vedecko-výskumnej činnosti sa tiež publikovali formou článkov, výročných správ, samostatných tematických štúdií, publikácií, monografií a prezentácií, napr. formou prednášok. Oblasti na ktoré sa organizácie zameriavali boli archeológia a história, etnografia, geológia, botanika a zoológia a výtvarné umenie.

Hodnotenie za ŽSK: na 100%

cieľ plnilo 9 z 9 – cieľ bol splnený

Všetky organizácie Žilinského samosprávneho kraja realizovali projekty vedecko-výskumnej činnosti. Galérie zameriavali svoju oblasť výskumu najmä na reštaurovanie a dejiny výtvarného umenia. Krajské múzeá predovšetkým na oblasť histórie, archeológie, etnológie ale aj zoológie, geológie, botaniky, ďalej na oblasti literárnej a knižničnej vedy, drotárstvo, dejiny dopravy a kampanológie.

Hodnotenie za BBSK: na 100%

cieľ plnilo 6 z 6 – cieľ bol splnený

Celkový počet vedecko-výskumných úloh riešených organizáciami BBSK bolo v období 2013 – 2018 až 430 a to v nasledovných výskumných oblastiach: história, dejiny umenia a výtvarné umenie, archeológia a numizmatika, etnológia, botanika, paleontológia a zoológia.

Hodnotenie za PSK: na 44,44%

cieľ plnili 4 z 9 (5 neplnilo) – cieľ bol plnený nedostatočne

Odborní zamestnanci organizácií PSK realizovali vedecký výskum v súlade s plánom vedecko-výskumnej činnosti múzeí na príslušný rok podľa vlastnej odbornej špecializácie a podľa aktuálnych akvizícií a nálezov. Najväčší počet výskumných úloh bolo z odboru história, pretože z odborných zamestnancov múzeí je najviac práve historikov. Výskumné úlohy riešili odborní zamestnanci s dôrazom na nové expozície ochrany zbierok. Okrem článkov v odbornej tlači slúžili výstupy vedecko-výskumnej činnosti ako podklady na spracovanie scenárov expozícií (sagrálna expozícia múzea) alebo výstav (umenie). Oblasti, na ktoré sa zameriavali jednotlivé múzeá a galérie: história (176 úloh), archeológia (70 úloh), etnografia (45 úloh), geológia a paleontológia (5 úloh), botanika 1 úloha, iné prírodovedné odbory (24 úloh), hasičstvo – dejiny techniky (14 úloh), zoológia (13 úloh), ďalej to boli úlohy v oboroch numizmatika, knižná kultúra, výtvarné umenie a iné spoločenské vedy ako napr. debarierizácia, marketing, pomocné vedy historické (14 úloh).

Hodnotenie za KSK: na 100%

Cieľ plnilo 7 z 7 – cieľ bol splnený

V podmienkach múzeí v pôsobnosti KSK boli každoročne v plánoch činnosti prijatých na príslušný rok v priemere okolo 5 – 8 úloh vedecko-výskumného charakteru, z ktorých niektoré boli vyhodnocované priebežne nakoľko ich plnenie býva dlhodobejšieho charakteru. Najvhodnejšie predpoklady a zároveň aj výstupy v oblasti vedecko-výskumnej činnosti malo

VMKE a MSSNV. KSK vytváral podmienky na tieto činnosti aj v sledovanom období kedy sa uskutočnila dva krát prezentácia vedecko-výskumných činností v kraji. Tam sa prezentovali svojimi výsledkami všetky múzeá a galérie v zriaďovateľskej pôsobnosti KSK. Kraj od roku 2016 prostredníctvom odboru kultúry a cestovného ruchu podporoval túto činnosť aj formou navýšenia rozpočtu pre jednu organizáciu na jednu výskumnú úlohu ako výsledok internej súťaže. Hlavné oblasti skúmania dotknutých organizácií boli: história, etnografia, baníctvo a hutníctvo, botanika, paleontológia, archeológia, geológia, zoológia, dejiny hudby, umelecká história a všeobecná prírodoveda.

Cieľ 1.3

Štandardizovať výkon vedecko-výskumnej činnosti a pripraviť podmienky na získanie spôsobilosti na vykonávanie výskumu a vývoja podľa zákona o štátnej podpore výskumu a vývoja.

Hodnotenie za MKSR: na 72,73%

cieľ plnilo 8 z 11 (3 neplnili) – cieľ bol splnený

MMTK disponuje osvedčením o spôsobilosti na vykonávanie výskumu a vývoja podľa zákona o štátnej podpore od roku 2016. Hlavnou oblasťou vedecko-výskumnej činnosti tohto múzea je astronómia a doplnkovo dejiny astronómie. MDÚ v roku 2010 získalo Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj, ktoré obnovila v roku 2016. Odborné a výskumné aktivity Divadelného ústavu sa realizovali prostredníctvom špecializovaného pracoviska Centrum výskumu divadla a Oddelenia divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie. MDÚ je súčasťou Oddelenia divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie. MEUV nepodalo žiadosť na získanie osvedčenia ani nemajú osvedčenie na výkon. LHM v roku 2010 získalo Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj, ktoré obnovila v roku 2016. Literárne a hudobné múzeum je jedným z dvoch pracovísk ŠVK spôsobilých vykonávať výskum. Osvedčenie o spôsobilosti STM vykonávať výskum a vývoj bolo vydané roku 2011 a nové v roku 2017, ktoré je platné do roku 2023. Dve múzeá SNK nemali v sledovanom období danú spôsobilosť na vykonávanie výskumu a ani o ňu nepožiadali bez uvedenia dôvodu. MSNP disponuje osvedčením o spôsobilosti na vykonávanie výskumu a vývoja podľa zákona o štátnej podpore výskumu a vývoja. SNM je akreditované vedecko-výskumné pracovisko od roku 2011, čo mu umožňuje uchádzať sa o granty Agentúry pre vedu a výskum (ďalej len „APVV“). SNM v roku 2017 požiadalo o opätovnú akreditáciu a opäť získalo osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj na ďalších 6 rokov. SNG získala opätovne Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj v roku 2017 s platnosťou na 6 rokov. SMD má spôsobilosť a z toho dôvodu nepodalo žiadosť. MČK nedisponuje osvedčením o spôsobilosti na výskum a žiadosť ani nepodalo.

Hodnotenie za MPSR: na 25%

cieľ plnila 1 z 4 (3 neplnili) – cieľ bol plnený nedostatočne

Jediné MTanap v roku 2013 podalo žiadosť a získalo osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj s platnosťou do roku 2019. Ostatné organizácie žiadosť ani nepodali.

Hodnotenie za MDSR: na 0%

cieľ plnilo 0 z 2 (2 neplnili) – cieľ nebol splnený

PM nemá spôsobilosť na vykonávanie výskumu a vývoja podľa zákona o štátnej podpore výskumu a vývoja a do roku 2018 ani nepodalo žiadosť o vykonanie hodnotenia spôsobilosti osôb uskutočňujúcich výskum a vývoj na vykonávanie výskumu a vývoja z dôvodu veľkého rozsahu a časového horizontu dôležitých úloh múzea na roky 2014 – 2018. ŽM nemalo priestor pre výkon vedecko-výskumnej činnosti, preto ani nepožiadalo o osvedčenie.

Hodnotenie za MŠSR: na 50%

cieľ plnila 1 z 2 (1 neplnila) – cieľ bol splnený nedostatočne

Centrum vedecko-technických informácií SR, ktorého organizačný útvar je MŠP, má spôsobilosť na vykonávanie výskumu a vývoja podľa zákona o štátnej podpore výskumu a vývoja. MŠŠ doposiaľ nepožiadalo o vykonanie hodnotenia spôsobilosti osôb uskutočňujúcich výskum a vývoj, nakoľko múzeu nemá obsadenú pozíciu historik/historička.

Hodnotenie za MŽPSR: na 50%

cieľ plnila 1 z 2 (1 neplnila) – cieľ bol splnený nedostatočne

SMOPaJ je od roku 2016 akreditovaným pracoviskom pre vývoj a výskum v rámci svojej špecializácie. Každoročne predkladá Štatistickému úradu SR a Ministerstvu školstva SR odpočet plnenia výskumnej činnosti múzea. Múzeum každoročne vykazovalo odpočet: Ročný výkaz o vede a výskume za rok, vypracovaný v zmysle plnenia spravodajskej povinnosti pre Štatistický úrad SR Bratislava. SBM zatiaľ len pripravovalo podklady k žiadosti o osvedčenie.

Hodnotenie za MOSR: na 100%

cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

VHM disponovalo v sledovanom období aj spôsobilosťou na vykonávanie výskumu a vývoja ako súčasť VHÚ, ktorý je vedecko-výskumným, archívnym a múzejným zariadením Ministerstva obrany SR pre oblasť vojenskej histórie. Vojenský historický ústav získal osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum opätovne v roku 2016 na obdobie šiestich rokov. Vojenské historické múzeum ako súčasť Vojenského historického ústavu v rámci vydaného osvedčenia rieši vedecko-výskumné úlohy v oblasti vojenského múzejníctva.

Hodnotenie za MHSR: na 100%

cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

MOB disponovalo osvedčením o spôsobilosti.

Hodnotenie za MVSR: na 0%

cieľ plnila 0 z 1 (1 neplnila) – cieľ nebol splnený

MP nemalo spôsobilosť na vykonávanie výskumu a vývoja podľa zákona o štátnej podpore výskumu a vývoja ani o ňu v sledovanom období nepožiadalo.

Hodnotenie za HMB: na 0%

cieľ plnila 0 z 2 (2 neplnili) – cieľ nebol splnený

MMB pripravovalo zatiaľ podmienky na získanie spôsobilosti a GMB nemá a ani neplánuje požiadať o osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum.

Hodnotenie za BSK: na 0%

cieľ plnila 0 z 1 (1 neplnila) – cieľ nebol splnený

MKM cieľ neplní. V sledovanom období nemalo spôsobilosť ani nepodalo žiadosť. Vedecko-výskumnú činnosť v odbore archeológia bola zabezpečená osobitne podľa Zákona o ochrane pamiatkového fondu č.49/2002 na spôsobilosť pre vykonávanie archeologického výskumu.

Hodnotenie za TTSK: na 0%

cieľ plnila 0 z 8 (8 neplnilo) – cieľ nebol splnený

ZMSI podala žiadosť o vydanie osvedčenia o osobitnej odbornej spôsobilosti na výkon archeologického výskumu v roku 2016. Múzeá a galérie v zriaďovateľskej pôsobnosti TSK vo väčšine prípadov nespĺňajú podmienky, aby mohli vykonávať vedecko-výskumnú činnosť podľa uvedeného zákona.

Hodnotenie za TNSK: na 0%

cieľ plnilo 0 z 4 (4 neplnili) – cieľ nebol splnený

Organizácie neplnili nástroj cieľa. Neiniciovali zápis do príslušného registra organizácií v zmysle zákona o štátnej podpore výskumu a vývoja. Personálna skladba súčasných zamestnancov a ich odborný potenciál a ani materiálové podmienky nezodpovedajú kritériám a požiadavkám na získanie spôsobilosti na vykonávanie výskumu a vývoja podľa platných právnych noriem. K tomu však prispievala aj neochota odborných pracovníkov k neustálemu zdokonaľovaniu sa ďalším štúdiom aj pre dlhodobé neriešenie finančného ohodnotenia zamestnancov tejto oblasti (výrazné zaostávanie za priemernou mzdou).

Hodnotenie za NSK: na 0%

cieľ plnila 0 z 7 (7 neplnilo) – cieľ nebol splnený

Múzeá a galérie v zriaďovateľskej pôsobnosti Nitrianskeho samosprávneho kraja (ďalej len „NSK“) majú regionálny charakter. Na základe ich finančných a personálnych možností, vykonávali výskumnú činnosť v súlade právnymi predpismi vo všetkých vedných odboroch tak, ako to majú stanovené v zriaďovacej listine. Súčasný stav v oblasti výkonu vedecko-výskumnej činnosti považuje kraj za postačujúci, čím však nevylučuje možnosť v budúcnosti o osvedčenie spôsobilosti na vykonávanie výskumu a vývoja požiadať.

Hodnotenie za ŽSK: na 11,11%

cieľ plnila 1 z 9 (8 cieľ neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

Cieľ plnilo len PM, ktoré v roku 2017 získalo osvedčenie MŠ SR o spôsobilosti na vykonávanie vedy a výskumu. Vykonávanie vedecko-výskumnej činnosti bolo pre múzeá a galérie v kraji na štandardnej úrovni, avšak kritériá pre získanie spôsobilosti na vykonávanie výskumu a vývoja neboli prispôbené možnostiam a podmienkam organizácií.

Hodnotenie za BBSK: na 0%

cieľ plnila 0 z 6 (6 neplnilo) – cieľ nebol splnený

Múzeá v zriaďovateľskej pôsobnosti BBSK nedisponovali v sledovanom období spôsobilosťou na vykonávanie výskumu a vývoja podľa zákona o štátnej podpore výskumu a vývoja. GMMRS disponuje spôsobilosťou len na vykonávanie archeologického výskumu.

Hodnotenie za PSK: na 44,44%

cieľ plnili 4 z 9 (5 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

V prvej polovici sledovaného obdobia mali osvedčenie o spôsobilosti na výkon vedecko-výskumnej činnosti 4 inštitúcie. V druhej polovici takéto osvedčenie mali už len dve organizácie (TGPP a MMUAW). Ostatné organizácie túto spôsobilosť nemali, lebo nespĺňajú predpoklady pre získanie kvalifikácie vedecko-výskumného pracovníka preto o ňu ani nepožiadali.

Hodnotenie za KSK: na 14,29%

cieľ plnila 1 z 7 (6 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

VMKE v roku 2016 získalo akreditáciu na vykonávanie vedecko-výskumnej činnosti na obdobie 6 rokov. Podmienky pre získanie spôsobilosti sú pre regionálne múzeá a galérie pomerne náročné. Potenciál odborných zamestnancov a ich vyťaženosť v rámci pravidelnej bežnej všestranne orientovanej činnosti organizácie (výstavy, mimo výstavné aktivity, ošetrovanie zbierok, spracovanie a evidencia zbierok a pod.) neumožnila venovať väčšiu časť pracovného času odborných zamestnancov vedecko-výskumnej činnosti.

Cieľ 1.4

Zintenzívniť propagáciu možnosti ďalšieho zvyšovania kvalifikácie vedeckých zamestnancov a hodnotenia ich tvorivej spôsobilosti a v múzeách a galériách vytvoriť podmienky na získanie vyššieho vedeckého kvalifikačného stupňa zamestnancami múzeí a galérií, ktorí sa venujú vedecko-výskumnej činnosti.

Hodnotenie za MKSR: na 45,45%

cieľ plnilo 5 z 11 (6 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

Päť organizácií ministerstva kultúry ako MEUV, MČK, SÚH, SNK a SMD uvedený nástroj neplnilo. V STM si zamestnanci v sledovanom období nezvyšovali svoju odbornú kvalifikáciu. Zo strany STM bola podpora možná v zmysle uzatvorenia dohôd so zamestnancami, ktorí by sa pre dopĺňovanie vzdelania rozhodli. Prekážkou bol však nedostatok príležitostí na ďalšie vzdelávanie korešpondujúce so špecializáciou múzea a zároveň korešpondujúce s ukončeným vzdelaním zamestnancov STM. Za ďalšiu dôležitú príčinu považuje múzeum vekový priemer odborných zamestnancov a ich pracovná vyťaženosť. V roku 2018 LHM prijalo ďalšiu pracovníčku na pozíciu kurátora. V rámci vedecko-výskumnej činnosti múzeum v nadchádzajúcom období počíta so zvyšovaním vedeckého kvalifikačného stupňa na tejto pozícii v III. stupni vysokoškolského štúdia. MSNP si kvalifikačný stupeň v rokoch 2015 – 2018 zvyšoval len jeden pracovník, ktorý získal hodnosť docent. Z odborných pracovníkov má vysokoškolské vzdelanie II. stupňa 31 zamestnancov a III. stupňa až 5 zamestnancov. Všetci zamestnanci MDÚ postupne získali a stále získavajú vzdelanie III. stupňa vo svojom odbore. V uvedených rokoch jeden pracovník múzea ukončil doktorandské štúdium a jeden pracovník múzea dokončil magisterské a nastúpil na doktorandské štúdium. Ministerstvo stanovilo SNM na rok 2018 orientačný ukazovateľ – priemerný prepočítaný evidenčný stav 586 zamestnancov, z ktorých bolo 325 odborných pracovníkov. Múzeum uviedlo, že len malá časť si zvyšovala odbornú kvalifikáciu (vzdelanie). SNM podporovalo ďalšie zvyšovanie kvalifikácie svojich zamestnancov, napr. poskytovaním študijného voľna. Tieto opatrenia sa týkali aj tretieho stupňa vysokoškolského vzdelávania. V sledovanom období si v SNG zvýšilo kvalifikáciu alebo študovalo 11 zamestnancov, prevažne formou doktorandského štúdia.

Hodnotenie za MPSR: na 50%

cieľ plnili 2 z 4 (2 neplnili) – cieľ bol splnený nedostatočne

MSA a MTanap nástroj plnili. LDM a SPM nástroj neplnili.

Hodnotenie za MDSR: na 0%

cieľ plnila 0 z 2 (2 neplnili) – cieľ nebol splnený

V predmetnom období mali všetci odborní kurátori PM vysokoškolské vzdelanie II. stupňa a jeden odborný kurátor aj III. stupňa, ktoré dosiahol ešte pred nástupom do PM v roku 2015. V ŽM si žiadny zamestnanec kvalifikáciu nezvyšoval a v múzeu ani neboli žiadni vedeckí pracovníci.

Hodnotenie za MŠSR: na 50%

cieľ plnila 1 z 2 (1 neplnila) – cieľ bol splnený nedostatočne

Napriek chápaniu opodstatnenosti a významu výskumu, nebol v MŠP až v takej miere zabezpečený systémový personálny rozvoj po stránke nárastu ani finančného ohodnotenia najmä pre pracovníkov s vysokoškolskou kvalifikáciou na úrovni III. stupňa. Za hodnotené obdobie si odborní zamestnanci MŠŠ nezvyšovali svoj vedecký kvalifikačný stupeň, aj keď sa dvaja zamestnanci venujú vedecko-výskumnej činnosti.

Hodnotenie za MŽPSR: na 100%
cieľ plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

V SMOPaJ si zvyšovali kvalifikáciu štúdiom 3. stupňa 4 pracovníci v odboroch geológia, všeobecná ekológia a ekológia jedinca a populácií, environmentálny manažment a verejná správa. Dvaja pracovníci SBM si zvyšovali svoju odbornosť v súlade so svojou profiláciou na III. stupeň kvalifikácie, v roku 2015 jeden z nich štúdium ukončil.

Hodnotenie za MOSR: na 100%
cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

Vo Vojenskom historickom múzeu si v sledovanom období zvyšoval svoju odbornú kvalifikáciu jeden odborný zamestnanec prostredníctvom VŠ vzdelávania v rámci akreditovaných študijných programov II. stupňa. Ostatní zamestnanci si svoje odborné znalosti zvyšovali predovšetkým samostatným štúdiom, resp. účasťou na rôznych kurzoch alebo odborných zhromaždeniach organizovaných ministerstvom.

Hodnotenie za MHSR: na 0%
cieľ plnilo 0 z 1 (1 neplnila) – cieľ nebol splnený

V danom období si žiadny zamestnanec MOB nezvyšoval svoj vedecký kvalifikačný stupeň.

Hodnotenie za MVSR: na 100%
cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

V MP si jeden zamestnanec zvyšoval svoju odbornú kvalifikáciu v súlade so svojou odbornou profiláciou, a to formou doktorandského štúdia na Paneurópskej univerzite.

Hodnotenie za HMB: na 0%
cieľ plnilo 0 z 2 (2 neplnili) – cieľ nebol splnený

Žiadny zo zamestnancov MMB a GMB si v priebehu sledovaného obdobia nezvyšovali svoju kvalifikáciu.

Hodnotenie za BSK: na 100%
cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

MKM má vytvorené vhodné podmienky pre získavanie vyššieho kvalifikačného stupňa svojich zamestnancov. Za celé sledované obdobie si zvyšovali a ukončili vzdelanie III. stupňa 3 zamestnanci múzea.

Hodnotenie za TTSK: na 25%
cieľ plnili 2 z 8 (6 neplnili) – cieľ bol splnený nedostatočne

V súlade s odbornou profiláciou organizácie si v sledovanom období zvyšovali svoje vzdelanie na III. stupeň pracovníci ZMSI a BMIW. V organizáciách ZGJM, ŽOMDS a ZMTT, VMHC a VMGA si nezvyšoval žiaden pracovník svoj vedecký kvalifikačný stupeň okrem iných aj z dôvodu vysokého priemerného veku zamestnancov a v GJK z dôvodu neobsadenia odborných pracovných miest.

Hodnotenie za TNSK: na 25%
cieľ plnila 1 z 4 (3 neplnili) – cieľ bol splnený nedostatočne

V hodnotenom období jeden zo zamestnancov HNM absolvoval v dvoch rokoch rigorózne konanie a ďalšia zamestnankyňa ukončila druhý stupeň vysokoškolského vzdelania. TNM malo záujem umožniť svojim zamestnancom zvyšovanie kvalifikácie, avšak zo strany zamestnancov nebola v danej veci evidovaná žiadna žiadosť. Zvyšovanie kvalifikácie (v inej podobe ako absolvovanie VŠ vzdelávania II. a III. stupňa) ako podpora budovania

personálnych kapacít múzea bolo realizované priebežne, napr. v prípade konzervátorky, ktorá si spravila rekvalifikačný kurz. Zamestnanci z dokumentačného strediska sa zúčastnili konzultácii a školení orientovaných na vedenie evidencie a odstraňovanie nedostatkov.

Hodnotenie za NSK: na 100%

cieľ plnilo 7 z 7 – cieľ bol splnený

V múzeách a galériách v súčasnosti na pozíciách, vyžadujúcich si vzdelanie II. a III. vysokoškolského stupňa, majú pracovníci kvalifikačné predpoklady splnené. Postupná generačná výmena odborných pracovníkov v budúcnosti predpokladá aj záujem o zvyšovanie kvalifikácie. Formou vysokoškolského vzdelávania si svoju odbornosť zvyšovali v minulosti len 3 zamestnanci v PMKO. Riaditelia organizácií vo všeobecnosti svojim odborným pracovníkom umožňujú zúčastňovať sa rôznych vzdelávacích seminárov, školení, konferencií, odborných podujatí, ktoré prispievajú k vzdelávaniu a získavaniu nových poznatkov v predmetnej oblasti. Tieto aktivity závisia od finančných možností organizácie a konkrétnej ponuky na vzdelávanie. V konečnom dôsledku nezáujem o vzdelávanie vyššieho stupňa, vyplýva aj z toho, že nie je motivovaný zvýšením finančného ohodnotenia pracovníka.

Hodnotenie za ŽSK: na 22,22%

cieľ plnilo 2 z 9 (7 neuviedlo) – cieľ bol splnený nedostatočne

Informácie k odpočtu pochádzajú len z prvej polovice sledovaného obdobia, v druhom polčase bol tento nástroj bez akéhokoľvek komentára. V KMCA si v roku 2013 začal svoju odbornú kvalifikáciu rozširovať jeden pracovník formou externého päťročného doktorandského štúdia. V roku 2014 si začal ďalší odborný pracovník rozširovať svoju kvalifikáciu, tiež formou externého doktorandského štúdia. V PGU si zamestnanci zvyšovali vysokoškolské vzdelávanie v rámci akreditovaného študijného programu III. stupňa v obore dejín výtvarného umenia.

Hodnotenie za BBSK: na 100%

cieľ plnilo 6 z 6 – cieľ bol splnený

Odborní zamestnanci múzeí a galérií v zriaďovateľskej pôsobnosti BBSK si v sledovanom období zvyšovali vzdelanie prostredníctvom vysokoškolského vzdelávania v rámci akreditovaných študijných programov II. aj III. stupňa.

Hodnotenie za PSK: na 22,22%

cieľ plnili 2 z 9 (7 neuviedlo) – cieľ bol splnený nedostatočne

V druhom sledovanom období si svoj vedecký kvalifikačný stupeň zvyšovalo 6 zamestnancov v dvoch múzeách. Počas prvej polovice sledovaného obdobia si zvyšovalo vzdelanie sedem zamestnancov, avšak nie je uvedené konkrétne v ktorých inštitúciách.

Hodnotenie za KSK: na ?%

cieľ plnilo ? z 7 (7 nekonkretizuje) – cieľ bol splnený nedostatočne

Okrem roku 2016 si v rámci organizácií KSK zvyšovali zamestnanci vedecký stupeň každý rok. Napriek ústretovosti zamestnávateľov boli možnosti zvyšovania kvalifikačného stupňa vzdelania obmedzené predovšetkým v dôsledku nárokov na vlastné finančné prostriedky spojené s účasťou na takomto štúdiu. (KSK neuvádza, v koľkých organizáciách sa tak dialo.)

Cieľ 1.5

V rámci dotačného systému Ministerstvo kultúry SR (ďalej len „ministerstvo kultúry“) nastaví priority podpory a zabezpečí finančné krytie projektov zameraných na výskum, ktorý bude realizovaný v súlade so zameraním a špecializáciou múzea a galérie a bude v súlade s plánmi vedecko-výskumnej činnosti múzea a galérie.

Cieľ 1.6

V rámci dotačného systému ministerstvo kultúry nastaví priority podpory a zabezpečí finančné krytie projektov zameraných na:

- a) prezentáciu výstupov vedecko-výskumnej činnosti prostredníctvom najmä publikačnej, edičnej činnosti,*
- b) prezentáciu získaných poznatkov z naplánovaných vedecko-výskumných úloh na odborných podujatiach (konferenciách, seminároch a pod.).*

Hodnotenie za MKSR: na 100%

cieľ bol splnený

Na rok 2013, 2014 a 2015 bola v Dotačnom systéme stanovené priority pre uvedené ciele. Cieľ 1.5 v podprograme 2.2 formou podpory vedecko-výskumnej a odbornej činnosti, ktorá je v súlade s odborným zameraním a špecializáciou múzea a galérie podľa zriaďovacej listiny, zakladateľskej listiny alebo štatútu múzeí a galérií. Pre cieľ 1.6.a bola nastavená v podprograme 2.2 podpora projektov zameraných na tvorbu nových stálych expozícií alebo obnovu, modernizáciu stálych expozícií múzeí a galérií. Pre uvedený cieľ 1.6.b bola nastavená v podprograme 2.2 ako podpora odborných podujatí nadregionálneho a celoslovenského významu (odborné konferencie, semináre, sympóziá, školenia, kurzy, workshopy apod.) Na rok 2014 sa doplnila o možnosť podpory projektov zameraných na realizáciu publikačných a iných edičných výstupov vedecko-výskumných úloh a odbornej činnosti múzeí a galérií v súlade s plánom vedecko-výskumnej činnosti organizácie a s odborným zameraním a špecializáciou organizácie. Od roku 2016 sa zmenili podmienky dotačného systému a aj ich obsahové zameranie. V rámci novovzniknutej organizácie Fondu na podporu umenia (ďalej len „FPU“) boli na rok 2016 stanovené aj programy pre múzeá a galérie v SR zapísané v registri. V rámci podprogramu 6.2.2 bola podporovaná vedecko-výskumná a prezentačná činnosť organizácií. Podprogram bol určený na projekty vytvárania nových stálych expozícií alebo obnovu, modernizáciu a dopĺňanie existujúcich stálych expozícií, na realizácie výstav vychádzajúcich z poznatkov získaných vedecko-výskumnou činnosťou múzea a galérie a na realizáciu virtuálnych expozícií a výstav; podpora bola zameraná aj na prezentáciu poznatkov získaných z vedecko-výskumnej činnosti na odborných podujatiach (konferenciách, seminároch a pod.), ďalej na podporu odborných podujatí regionálneho, nadregionálneho a celoslovenského významu (odborné konferencie, semináre, sympóziá, školenia, kurzy, workshopy a pod.). Na rok 2017 a 2018 bol nastavený podprogram 5.2.1 a to pre vedecko-výskumnú a prezentačnú činnosť pre múzeá a v podprograme 5.3.1 pre galérie. Podpora bola určená na projekty vytvárania nových stálych expozícií alebo obnovu, modernizáciu a dopĺňanie existujúcich stálych expozícií, realizácie výstav vychádzajúcich z poznatkov získaných vedecko-výskumnou činnosťou múzea na realizáciu virtuálnych expozícií a výstav. Podpora bola ďalej určená na projekty zamerané na vedecko-výskumnú a odbornú činnosť múzeí, realizáciu publikačných a iných edičných výstupov vedecko-výskumných úloh a odbornej činnosti, pričom podpora mohla byť použitá výlučne na publikácie. Podpora bola zameraná aj na prezentáciu poznatkov získaných z vedecko-výskumnej činnosti na odborných podujatiach (konferenciách, seminároch a pod.).

Cieľ 1.7

Podporovať medziinštitucionálnu spoluprácu zameranú na:

a) odborné ošetrovanie zbierkových predmetov (skúmanie postupov a metód pri odbornom ošetrovaní zbierkových predmetov) – spolupráca múzeí a galérií s vedeckými a akademickými inštitúciami s cieľom získavania nových poznatkov a výmeny informácií o možnostiach využívania nových technológií pri odbornom ošetrovaní zbierkových predmetov,

b) skúmanie postupov a metód digitalizácie zbierkových predmetov s cieľom zdokonaľovania systémov digitalizovania v spolupráci s vedeckými a akademickými inštitúciami.

Hodnotenie za MKSR: na 81,82%

cieľ plnilo 9 z 11 (1 plnila čiastočne a 1 neplnila) – cieľ bol splnený

MMTK spolupracovala v monitorovanom období s Múzeom Červený Kameň (SNM), PMNR, TMLV, PMKN a STM v Košiciach, s ktorými konzultovalo v prípade potreby svoje postupy pri ošetrovaní zbierkových predmetov. Zamestnanci taktiež systematicky konzultovali s Muzeologickým kabinetom SNM. MDÚ nadviazalo spoluprácu s MSNP v rámci projektu OPIS, ktoré zdigitalizovalo a konzervovalo vybrané zbierkové predmety. V dôsledku čiastočného vytopenia depozitárnych priestorov MDÚ v roku 2018, museli byť poškodené zbierkové predmety zakonzervované. Odborné ošetrovanie zbierkových predmetov bolo vykonané v súčinnosti s MSNP. V roku 2015 LM (SNK) oslovilo Vysokú školu výtvarných umení, Katedru reštaurovania v Bratislave vo veci nadviazania spolupráce pri reštaurovaní dobových litografií v súlade s podpísanou Rámcovou zmluvou o spolupráci pri zabezpečovaní spoločnej edukácie, výskumu, podávania projektov a zabezpečovania spoločných reštaurátorských realizácií medzi Slovenskou národnou knižnicou a Vysokou školou výtvarných umení. Múzeá SNK v roku 2018 nadviazali spoluprácu aj s MSNP, ktoré realizovalo reštaurovanie piatich poškodených plastík zo zbierok múzea a siedmich textilných zbierkových predmetov zo zbierok SMASP. MSNP má hlavný cieľ a to je medziinštitucionálna spolupráca pri odbornom reštaurovaní zbierkových predmetov. Reštaurátorský výskum sa snažilo dopĺňať o fyzikálno-chemický výskum, ktorý technologicky a kapacitne nedokáže realizovať na svojom pracovisku. Reštaurátorským výskumom je potrebné zistiť čo najviac informácií o stave a zachovalosti pôvodnej hmoty, primárnych a sekundárnych úprav, zásahov, druhoch a príčinách poškodenia zbierkového predmetu, pre následné vyhodnotenie Reštaurátorského výskumu a vyhotovenie Návrhu pre reštaurovanie. MSNP realizovalo medziinštitucionálnu spoluprácu v rámci reštaurovania zbierkových predmetov najmä v rámci projektu Digitálne múzeum, OPIS PO 2. VTS Projekt pri Technickej univerzite Zvolen realizoval pre MSNP mikroskopickú analýzu vzoriek (technologickú prípravu konsolidácie poškodeného dreva). Spolupracuje aj s Pamiatkovým úradom SR, so SNG – Oddelenie digitálna galéria, s Univerzitnou vedecko-technickou spoločnosťou, Technickou univerzitou Zvolen, s Ústavom vied o Zemi SAV Banská Bystrica. V hodnotenom období STM spolupracovalo s Technickým múzeom v Brne a SNM Muzeologickým kabinetom, s ktorými realizovalo workshop Kov – Drevo – Sklo s tematikou odborného ošetrovania zbierkových predmetov v sídle STM a STM – Múzeu letectva roku 2016 (na podujatí sa zúčastnilo vyše 60 múzejníkov z 27 slovenských múzeí). Partnermi SNM v oblasti ochrany zbierkových predmetov boli v sledovanom období: Slovenská technická univerzita – Fakulta potravinárskej a chemickej technológie Bratislava; Vysoká škola výtvarných umení Bratislava; SNG a MSNP (Digitalizačné centrá); Technické muzeum v Brne (metodické centrum konzervácie). SNM v spolupráci s Fakultou chemickej a potravinárskej technológie STU organizovalo od roku 2012 medzinárodnú vedeckú konferenciu CSTI. V roku 2014 a 2015 pokračovalo SNM v odbornej spolupráci s vybranými pracoviskami Slovenskej technickej univerzity (ďalej len „STU“), ktorá testovala v priestoroch depozitárov a reštaurátorského pracoviska SNM v Podunajských Biskupiciach aerosólovú ochranu proti plesni prostredníctvom prípravku Sanosil. Skúmal účinok na

zbierkové predmety, účinky na výskyt plesní a iných mikroorganizmov v priestoroch múzea. V roku 2018 pokračovalo SNM vo využívaní prostriedku na ošetrovanie priestorov, najmä v Historickom múzeu, v múzeách v Martine a Múzeu Slovenských národných rád. V roku 2017 zadalo SNM na reštaurovanie 4 diela odborníkom Vysokej školy výtvarných umení. Pokračovalo aj odborné ošetrovanie zbierkových predmetov z Hradu Krásna Hôrka. Spolupráca SNG prebiehala so sústavou múzeí a galérií v SR, napr. so SNM, SFÚ, Národný archív, Úrad práce, VŠVU, Slovenská technická univerzita, SOGA, Stredoslovenská galéria v BB, KVANT, Ústav kriminalistiky a kriminológie, Moravská galerie a pod. SNG disponuje sterilizačným zariadením, ktoré veľmi intenzívne využívali partneri zo sústavy múzeí a galérií, ako aj iných pamäťových a fondových inštitúcií. Zároveň realizovala SNG mnohé komplexné a čiastočné reštaurátorské zákroky a zásahy v partnerstve s odborníkmi z VŠVU. SNG zrealizovala dvojdnú konferenciu Zbierky v digitálnom veku (Súmrak originálu) v roku 2015, primárne určenú pracovníkom múzeí a galérií. Súčasťou konferencie bola aj sekcia a súbor workshopov venovaných téme digitalizácie a s tým spojeným „best practices“. Ďalej SNG spolupracovala významne s Múzeom SNP a v roku 2018 začala spoluprácu aj s FMFI UK. V rokoch 2017 – 2018 si SNG vymieňala skúsenosti na poli digitalizácie so španielskou firmou Madpixel v rámci projektu Second Canvas. V období 2015 až 2018 sa odborné ošetrovanie zbierkových predmetov LHM realizovalo v rámci projektu Digitálne múzeum v Digitalizačnom centre MSNP a firmou STUDIO 727, s.r.o. V roku 2017 múzeum realizovalo odborné ošetrovanie zbierkových predmetov v spolupráci s OZ Priatelia SPS Samuela Stankovianskeho, Banská Štiavnica a v spolupráci s reštaurátorom Mgr. Radovanom Blahom, Banská Štiavnica. LHM nemalo vlastné konzervátorské pracovisko, vo vlastnej réžii realizovalo len základné ošetrovanie zbierkových predmetov. Odborné ošetrovanie realizovalo externe v spolupráci s inými inštitúciami alebo individuálnymi certifikovanými reštaurátormi. MEUV spolupracovalo na ošetrovaní zbierok so Slovenskou akadémiou vied (Výskumný ústav polymérov), s katedrou reštaurovania VŠVU k odbornému ošetrovaniu zbierkových predmetov zo zbierky ľudový odev a so súkromným múzeom historických textílií, Abegg Stiftung, Riggisberg, Švajčiarsko. SMD plnilo cieľ čiastočne a to spoluprácou so SNG, konzultácia v oblasti reštaurovania keramiky a papiera. MČK neuvádza žiadnu spoluprácu.

Hodnotenie za MPSR: na 0%

cieľ plnila 0 z 4 (4 neplnila) – cieľ bol nesplnený

Nástroj neplní bez vysvetľujúceho komentára.

Hodnotenie za MDSR: na 50%

cieľ plnila 1 z 2 (1 plní čiastočne) – cieľ bol splnený nedostatočne

Spolupráca ŽM vo svojej špecializácii sa zrealizovala len s Národným technickým múzeom ČR, s ktorým realizuje neformálne konzultácie k odbornému ošetrovaniu zbierok. PM nástroj nekomentovalo a pravdepodobne ani neplnilo.

Hodnotenie za MŠSR: na 100%

cieľ plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

MŠP uviedlo 2 spolupráce s VŠVU (Ateliér reštaurovania) a s Prírodovedným múzeom (SNM). MŠŠ spolupracovalo s Oblastným reštaurátorským ateliérom v Levoči a Štátnym archívom v Levoči, v oblasti odborného posúdenia a následného ošetrovania zbierok.

Hodnotenie za MŽPSR: na 100%

cieľ plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

V rokoch 2017 a 2018 SBM nadviazalo spoluprácu s Univerzitou Pardubice (Fakulta restaurování), a Ateliérom restaurování uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech,

v Litomyšli. Spolupráca SMOPaJ sa realizovala predovšetkým s odbornými pracoviskami a Muzeologickým kabinetom SNM ako odborným gestorom pre múzejnú prácu aj v oblasti odborného ošetrovania zbierkových predmetov a v spolupráci s Digitalizačným centrom MSNP v oblasti konzervovania a digitalizácie predmetov.

Hodnotenie za MOSR: na 100%

cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

VHM nerealizovalo na zmluvnom základe medziinštitucionálnu spoluprácu zameranú na odborné ošetrovanie zbierkových predmetov s múzeami a galériami, vedeckými a akademickými inštitúciami. Pri odbornom ošetrovaní zbierkových predmetov sa VHM dlhodobo zameriava na spoluprácu najmä s Ozbrojenými silami SR, s výchovno-vzdelávacími inštitúciami technického smeru, spoločenskými organizáciami a záujmovými združeniami, ktoré sú vlastníkami a prevádzkovateľmi kultúrnych predmetov – leteckej, automobilovej a obrnenej techniky a majú dlhodobé skúsenosti z oblasti jej technickej údržby, konzervácie alebo obnovy vonkajších povrchov. V rámci neformálnych vzťahov medzi múzejnými pracoviskami bola realizovaná živá výmena skúseností z oblasti odborného ošetrovania zbierkových predmetov. Významne spolupracuje s STM (Leteckým múzeom) a MSNP.

Hodnotenie za MHSR: na 0%

cieľ plnila 0 z 1 (1 neplnila) – cieľ nebol splnený

MOB uskutočnilo 1 medziinštitucionálnu spoluprácu so SNM (Historické múzeum) pri príležitosti výstavy Obchod a reklama 1918 – 1948, v rámci ošetrovania vybraných vystavovaných predmetov. Múzeum sa snažilo podporovať medziinštitucionálnu spoluprácu aj v oblasti odborného ošetrovania zbierkových predmetov, najčastejšie na realizáciách rôznych spoločných výstav.

Hodnotenie za MVSR: na 100%

cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

V prípade MP to bola najmä spolupráca s odborným pracoviskom Kriminalisticko-expertízneho ústavu v Bratislave pri špecializovanej muzeálnej zbierke, kde múzeum riešilo aj postupy ošetrovania jednotlivých zbierkových predmetov.

Hodnotenie za HMB: na 100%

cieľ plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

Okrem priamej spolupráce sa pracovníci MMB pravidelne zúčastňovali na odborných podujatiach usporadúvaných významnými reštaurátorskými pracoviskami v Českej republike. MMB a GMB dlhodobo spolupracujú s Vysokou školou výtvarných umení a MMB aj s Pamiatkovým úradom SR (chemicko-technologické oddelenie).

Hodnotenie za BSK: na 100%

cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

MKM nadviazalo v sledovanom období spoluprácu s jednou inštitúciou s Digitalizačným centrom MSNP s cieľom získať nové poznatky a výmenu informácií o možnostiach využívania nových technológií pri odbornom ošetrovaní zbierkových predmetov. V rámci spolupráce a konzultácií bol začatý projekt systematického reštaurovania, konzervovania a digitalizácie zbierkového fondu MKM.

Hodnotenie za TTSK: na 75%

cieľ plnilo 6 z 8 (2 neplnili) – cieľ bol splnený

Nástroj bol zo strany múzeí TSK plnený len čiastočne. Do medziinštitucionálnej spolupráce sa nezapojilo ŽOMDS a VMGA, podľa informácií z personálnych dôvodov. 4 múzeá a 2 galérie realizovali medziinštitucionálnu spoluprácu zameranú na odborné ošetrovanie zbierkových predmetov napríklad s VŠVU Bratislava (reštaurovanie zástavy), so SNK (reštaurovanie kníh), s AKTIVA BAU (reštaurovanie zb. predmetov), Moravské zemské múzeum v Brne (ošetrovanie zb. predmetov), s VUT Brno (ošetrovanie zbierok) alebo s Muzeologickým kabinetom SNM (na školeniach). Galérie cieľ plnili prostredníctvom reštaurátorov pri fumigácii a dezinfekcii zb. predmetov a s VŠVU.

Hodnotenie za TNSK: na 75%

cieľ plnili 3 z 4 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

V rokoch 2015 – 2018 GMAB spolupracovala v rámci projektu Digitálna galéria so SNG, kedy boli ošetrované zbierkové predmety určené na digitalizáciu. TNM zrealizovalo rekvalifikačný kurz Reštaurovanie starožitného nábytku s členom Komory reštaurátorov, ďalej konzultovalo so SNM postup pri likvidácii drevokazného hmyzu, dekontaminácii zoologických predmetov, tiež s Muzeom Novojičinska vo Frenštáte pod Radhoštěm (ukážka konzervačných postupov), s Digitalizačným pracoviskom MSNP. Zvyšovanie kapacít a kvality konzervovania zbierkových predmetov bolo v TNM zabezpečované osobnými návštevami a konzultáciami s uvedenými inštitúciami, ako aj akvizíciou odbornej literatúry. HNМ disponovalo kvalitným konzervátorským pracoviskom, ktoré má pomerne dobre vybavené po materiálnej stránke aj personálne. Každý zo štyroch konzervátorov spravoval svoju vyčlenenú materiálú skupinu. Kolegovia z iných múzeí využívali možnosť poradenstva a konzultácií (najmä VM) a viacerí požiadali o osobnú návštevu konzervátorského pracoviska. V hodnotenom období múzeum spolupracovalo s LDM vo Zvolene, pre ktoré zabezpečilo ošetrovanie predmetov z ich zbierok. VM realizovalo 1 projekt na ošetrovanie zbierok cez Fond na podporu umenia s externým dodávateľom (preparátorom).

Hodnotenie za NSK: na 57,14%

cieľ plnili 4 z 7 (3 neplnili) – cieľ bol splnený čiastočne

Organizácie NSK zrealizovali 4 projekty v rámci medziinštitucionálnej spolupráce, zameranej na odborné ošetrovanie zbierkových predmetov s cieľom získavania nových poznatkov a výmeny informácií funguje najmä pri dlhodobej spolupráci a dobrých vzájomných vzťahoch ako napr. v spolupráci múzeí s Archeologickým ústavom SAV v NR (PMNR a TMTO). V ostatných prípadoch išlo viac menej o jednorazový výkon odborného ošetrovania a úroveň získania nových poznatkov nebola definovaná. GUEZ spolupracovalo s AVU Praha a SNG. PMKO s Univerzitou ELTE (Katedra kartografie) v Budapešti, s ktorou spolupracovalo v prípade reštaurovania a zhotovenia 3D modelu celestiálneho glóbusu.

Hodnotenie za ŽSK: na 77,78%

cieľ plnilo 7 z 9 (2 neplnili) – cieľ bol splnený

Reštaurovanie zbierkových predmetov bolo v rámci organizácií ŽSK realizované v spolupráci s reštaurátormi registrovanými v Komore reštaurátorov. V rámci digitalizácie a konzervovania predmetov spolupracovali s Digitalizačným centrom MSNP v Banskej Bystrici. Pri oprave historických koľajových vozidiel spolupracovali s OKV Vrútky. Pri reštaurovaní obrazov spolupracovali s Vysokou školou výtvarných umení (ďalej len „VŠVU“) a odborné ošetrovanie zbierok realizovali v spolupráci so SNG (Fumigačná komora na Zvolenskom zámku).

Hodnotenie za BBSK: na 100%

cieľ plnilo 6 z 6 – cieľ bol splnený

V sledovanom období boli realizované ošetrenia zbierkových predmetov v spolupráci s partnermi (napr. procesom fumigácie) so SNG, PÚ SR, Digitalizačným centrom MSNP, Štátnym reštaurátorským ateliérom v Levoči. Okrem toho múzeá a galéria v zriaďovateľskej pôsobnosti BBSK pri reštaurovaní spolupracovali výhradne s reštaurátormi zapísanými v Komore reštaurátorov SR.

Hodnotenie za PSK: na 33,33%

cieľ plnili 3 z 9 (6 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

Informácie k odpočítaniu nástroja pochádzajú výlučne z druhej polovice sledovaného obdobia. Múzeá PSK vykonávali reštaurátorské práce prostredníctvom odborne spôsobilých zamestnancov a reštaurátorov. V KMPO v rámci organizačnej štruktúry bol jeden zamestnanec, ktorý mal kumulovanú funkciu konzervátor / fotograf. PMPP úspešne spolupracovalo pri ošetrovaní zbierkových predmetov so špecializovanými profesionálnymi inštitúciami pravidelne od roku 1992. ĽMSĽ spolupracovalo s Oblastným reštaurátorským ateliérom v Levoči a taktiež s PÚSR. Okrem toho múzeum spolupracovalo tiež s Digitalizačným centrom MSNP, kde bolo v posledných rokoch reštaurovaných niekoľko zbierkových predmetov múzea. Spolupráca s VŠMU sa realizovala v rámci reštaurovania jedného diela, ktoré sa stalo zároveň absolventskou prácou študentky. Ďalšími partnermi pri odbornom ošetrovaní zbierok boli Oblastné reštaurátorské ateliéry Levoča a Komora reštaurátorov SR.

Hodnotenie za KSK: na 42,86%

cieľ plnili 3 z 7 (4 neplnili) – cieľ bol splnený nedostatočne

Počas sledovaného obdobia prebehli 3 realizácie medziinštitucionálnej spolupráce zameranej na odborné ošetrenie zbierkových predmetov a to s Konzervačným a digitalizačným centrom SNK, so Školou úžitkového výtvarníctva Košice (pri reštaurovaní ikon), so SNG (pri vzdelávacích aktivitách). Odborné ošetrovanie zbierkových predmetov sa vykonávalo väčšinou dodávateľsky, avšak len v prípade dostatku finančných prostriedkov. KSK nekonkretizovalo spoluprácu v rámci jednotlivých organizácií.

2. Odborná ochrana zbierkových predmetov a zlepšenie ochrany a bezpečnosti budov a priestorov, v ktorých sú uložené a uchovávané zbierkové predmety

Cieľ 2.1

Zostaviť plán odborného ošetrovania zbierkových predmetov (vrátane objektov v múzeách v prírode) s cieľom efektívne aplikovať systémové zmeny v oblasti organizácie odborného ošetrovania zbierok v múzeu a galérii s pravidelnou aktualizáciou.

Hodnotenie za MKSR: na 81,82%

cieľ plnilo 9 z 11 (2 neplnili) – cieľ bol splnený

V rámci MMTK sa plán odborného ošetrovania zbierkových predmetov sa zostavoval každoročne pre daný rozpočtový rok. Plán odborného ošetrovania zbierkových predmetov MDÚ sa zostavoval v súlade s ročným plánom MDÚ. Plán odborného ošetrovania fondov MLUV bol vypracovaný už v roku 2013. Plán odborného ošetrovania zbierkových predmetov v LHM sa riešilo v súvislosti s digitalizáciou, kedy sa aktualizoval aj v závislosti od nastavenia jednotlivých etáp a špecifikácií digitalizácie po dohode s Digitalizačným centrom MSNP a s firmou STUDIO 727, s.r.o. v Bratislave. Odborné ošetrovanie zbierkových predmetov v súvislosti s revíziou zbierkových predmetov bolo realizované na základe plánu revízie. Nevyhnutné zásahy u nových zbierok a v mimoriadnych prípadoch sa aktualizovali v závislosti od realizovanej akvizície. MSNP malo Plán odborného ošetrovania zbierkových predmetov v rámci každoročného plánu hlavných úloh múzea a bol priebežne dopĺňaný podľa výsledkov odborných revízií. STM plán zostavovalo každoročne a vždy bolo aj predmetom ročného vyhodnocovania. Každé špecializované múzeum v rámci SNM, ktoré malo pracovisko na odborné ošetrovanie zbierkových predmetov, stanovovalo v ročných plánoch kvóty na počty odborne ošetrené zbierkové predmety. Menšie múzeá vykonávali tieto činnosti len dodávateľsky, prípadne bol ich zbierkový predmet ošetrený v reštaurátorskom pracovisku Historického múzea (SNM), napr. pre potreby výstavy alebo novej expozície. Súčasťou ročných plánov odborného ošetrovania zbierkových predmetov bola aj celková dezinfekcia všetkých priestorov, kde sa nachádzajú zbierkové predmety. Plán reštaurátorských výkonov bol v SNG orientovaný na starostlivosť o zbierkové predmety, ktoré boli predmetom interných obnov a priebežnej ochrany zbierkového fondu, ako aj zbierkových predmetov určených pre externé výpožičky, ďalej na reštaurátorskú prípravu exponátov aktuálnych výstavných projektov SNG, ošetrovanie diel v stálych expozíciách a ambulantné ošetrovanie predmetov, určených na digitalizáciu. Kontinuálne prebiehalo odborné ošetrovanie a fumigácia zbierkového fondu. Oblasť odbornej ochrany zahŕňala aj realizáciu výskumných analýz a chemicko-technologických výskumov, a to aj v laboratóriu pri reštaurátorskom ateliéri Zvolen (Kapitánsky dom). Odborní pracovníci sa aktívne zúčastňovali viacerých odborných podujatí doma aj v zahraničí. Múzeá SNK mali plány odborného ošetrovania, vznikajúce s ročnou periodicitou a s výhľadom v horizonte troch – štyroch rokov. SMD a MČK nástroj neplnili.

Hodnotenie za MPSR: na 50%

cieľ plnili 2 z 4 (2 neplnili) – cieľ bol splnený nedostatočne

MSA a MTanap uvedený nástroj priebežne plnili. LDM nástroj sa neplnilo, pretože múzeum podľa uvedených informácií dlhodobo nedisponuje vlastným pracoviskom na odborné ošetrovanie zbierkových predmetov a nemalo ani personálne zastúpenú funkciu reštaurátora či konzervátora. SPM uviedlo, že nástroj neplnilo pre nedostatok finančných zdrojov.

Hodnotenie za MDSR: na 50%

cieľ plnila 1 z 2 (1 neplnila) – cieľ bol splnený nedostatočne

ŽM malo vypracovaný dlhodobý plán odborného ošetrovania zbierkových predmetov, najmä s ohľadom na pripravované expozície ešte v roku 2003. V roku 2018 bol aktualizovaný a korigovaný v snahe účelne ho prispôbiť dlhodobo stabilizovaným obmedzeniam okrajových podmienok (finančné, priestorové a kapacitné zdroje), najmä v záujme udržania už vybudovaných expozícií, resp. zreštaurovaných zbierkových predmetov. PM nemalo spracovaný Plán odborného ošetrovania zbierkových predmetov z dôvodu plánovanej spolupráce s MSNP v rámci digitalizácie 3D predmetov, ktorému predchádza odborné reštaurovanie zbierkových predmetov.

Hodnotenie za MŠSR: na 50%

cieľ plnila 1 z 2 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

MŠP malo zostavený plán odborného ošetrovania zbierkových predmetov, ale pre dlhodobú práceneschopnosť reštaurátora v sledovanom období sa plnenie plánu odborného ošetrovania zbierok vykonávalo len čiastočne. MŠŠ vykonalo revíziu fondu a vytypovalo zbierkové predmety, ktoré nutne vyžadujú odborné reštaurátorské ošetrovanie. V závislosti od finančných možností, každoročne realizuje odborné reštaurátorské ošetrovanie vybraných zbierok.

Hodnotenie za MŽPSR: na 100%

cieľ plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

Plány odborného ošetrovania sa v SBM vypracovávali každoročne a v rámci údržby objektov v Banskom múzeu v prírode, ktoré sú zbierkovými predmetmi. Prioritne ošetrovali havarijné situácie. Plán konzervovania a ošetrovania zbierkových predmetov bol vypracovaný aj v rámci projektu Digitálne múzeum, ostatné konzervovanie a ošetrovanie vyplynulo z aktuálnych potrieb pri budovaní novej expozície a po reinštaláciách pri rekonštrukčných prácach. Odborná ochrana SMOPaJ bola riešená v súlade s internou smernicou o bezpečnosti a ochrane zbierkových predmetov. Odborné ošetrovanie vykonávali kurátori múzea v súlade s usmernením Metodického kabinetu (SNM), v spolupráci s Národným archívom SR a Konzervátorským pracoviskom Digitalizačného centra MSNP, na základe čoho bol každoročne spresňovaný a realizovaný v rámci udržateľnosti projektu Digitálne múzeum.

Hodnotenie za MOSR: na 100%

cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

Plán odborného ošetrovania zbierkových predmetov bol vo VHM zostavený v rámci projektu „Digitálne múzeum“. V rámci neho bolo konzervovaných 2 500 kusov zbierkových predmetov patriacich do fondu VHM. VHM nedisponovalo osobitne vyčlenenými finančnými prostriedkami určenými na ochranu zbierkových predmetov v takom rozsahu, aby nedochádzalo k postupnému znehodnocovaniu zbierkových predmetov. Napriek nevyčleňovaniu dostatočného množstva finančných prostriedkov na odborné ošetrovanie zbierkových predmetov sa pokračovalo v základnom odbornom ošetrovaní zbierkových predmetov tvoriacich zbierkový fond VHM. Odborní pracovníci VHM v úzkej súčinnosti s príslušníkmi Ozbrojených síl SR – špecialistami v oblasti starostlivosti o vojenskú výzbroj, techniku, výstroj, materiál a dobrovoľníkmi z radov členov klubov vojenskej histórie spoločne ošetrili 4 393 zbierkových predmetov, z ktorých čiastočne zreštaurovali 36 a skonzervovali 228 veľkorozmerných zbierkových predmetov. V spolupráci s Digitalizačným centrom MSNP zabezpečili odborné ošetrovanie a konzervovanie 5 zbierkových predmetov – bojových zástav.

Hodnotenie za MHSR: na 100%

cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

MOB v rámci svojho plánu ošetrovalo zbierkové predmety, ktoré boli zaradené do národného projektu „Digitálne múzeum“ v rámci Operačného programu informatizácie spoločnosti. Za sledované obdobie bol odborne ošetrený každý novonadobudnutý predmet v zbierkach múzea.

Hodnotenie za MVSR: na 100%

cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

MP malo spracovaný plán odborného ošetrenia zbierkových predmetov. Tento plán vychádzal každoročne z odporúčaní revíznej komisie.

Hodnotenie za HMB: na 100%

Cieľ plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

Plán odborného ošetrenia sa v GMB vytváral v súlade s výstavnou činnosťou, ojedinele v súvislosti s výskumom jednotlivého zbierkového predmetu. Plán odborného ošetrenia zbierkových predmetov MMB zohľadňoval tri základné kritériá: prípravu predmetov na prezentačné aktivity, systematické ošetrovanie a preventívne kontroly stavu zbierok.

Hodnotenie za BSK: na 100%

cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

Plán odborného ošetrenia MKM bol obsiahnutý v Pláne práce na 5 rokov, vrátane ošetrenia poškodených, nekonzervovaných a nereštaurovaných zbierok, ktoré sa vykonávalo každoročne, podľa priority a podľa vyčleneného objemu finančných prostriedkov.

Hodnotenie za TTSK: na 62,5%

cieľ plnilo 5 z 8 (3 neplnili) – cieľ bol splnený čiastočne

Všetky organizácie TSK okrem GJK, VMGA a ŽOMDS vypracovali plán odborného ošetrenia zbierkových predmetov. Dôvodom pre nerealizáciu nástroja uviedli organizácie personálne a absenciu odborníkov na pozíciách konzervátor a reštaurátor.

Hodnotenie za TNSK: na 50%

cieľ plnili 2 z 4 (2 neplnili) – cieľ bol plnený nedostatočne

VM ošetrovalo zbierky podľa vopred stanovených plánov, ktoré si zostavili konkrétni konzervátori raz za rok. Po presťahovaní zbierok HNM z nevyhovujúcich depozitárov do nových priestorov bola spracovaná základná koncepcia odborného ošetrenia zbierkových predmetov, ktorá zohľadňovala štruktúru a rozsah zbierkových fondov, požiadavky na prezentačné účely a akceptovala výsledky kontrol stavu zbierkových predmetov a tiež personálne obsadenie konzervátorského pracoviska. Na základe kritérií, ktoré boli stanovené v tejto koncepcii, pripravilo múzeum projekty do dotačných programov, sledujúce skvalitnenie podmienok na odbornú ochranu zbierkového fondu. TNM príslušný plán nezostavilo, ale k otázke ošetrenia zbierkových predmetov pristupovalo aktívne. Investovalo do vybavenia novej konzervátorskej dielne na pobočke TNM v Podjavorinskom múzeu (nákupom regálového systému, vykurovacích a odvlhčovacích zariadení do depozitárov, monitorovacie zariadenia na kontrolu klimatických podmienok v depozitároch). Týmto krokmi zabezpečilo múzeum lepšie podmienky pre uchovávanie zbierkových predmetov. GMAB plán odborného ošetrenia zbierkových predmetov vypracovaný nemá, zbierky ošetruje priebežne a podľa potreby. Dôvodom je, že od roku 2014 nemá galéria pracovníka na pozíciu konzervátor ani reštaurátor.

Hodnotenie za NSK: **na 85,71%**

cieľ plnilo 6 z 7 (1 neplnila) – **cieľ bol splnený**

Plány jednoduchého, finančne nie veľmi náročného odborného ošetrovania zbierkových predmetov hlavne v múzeách, boli súčasťou každoročných plánov hlavných úloh. Podkladom k ich vypracovaniu boli o. i. napr. revízie zbierkových fondov, výber k pripravovaným výstavám, stav niektorých novo nadobudnutých zbierkových predmetov. Do roku 2015 bol v múzeách plán ošetrovania zostavený aj na základe výberu zbierkových predmetov určených na digitalizáciu. V prípade 1 (nekonkretizovaného) múzea, ktoré takýto plán nespracovalo, sa realizuje ošetrovanie podľa aktuálnej potreby. Galérie si plán odborného ošetrovania zbierkových predmetov zostavovali v spolupráci s reštaurátormi v závislosti od finančných prostriedkov získaných buď z vlastných zdrojov alebo z dotačných a grantových systémov. NSK vytvoril na rok 2018 nový rozpočtový prvok, určený na reštaurovanie zbierkových predmetov v múzeách a galériách, vo výške 30000 €. Organizácie si takto budú môcť dopredu plánovať aj finančne náročnejšie formy odborného ošetrovania.

Hodnotenie za ŽSK: **na 100%**

cieľ plnilo 9 z 9 organizácií – **cieľ bol splnený**

ŽSK deklaruje, že nástroj bol plnený vo všetkých organizáciách bez ďalšieho komentára.

Hodnotenie za BBSK: **na 83,33%**

cieľ plnilo 5 z 6 (1 plnila čiastočne) – **cieľ bol splnený**

Plán odborného ošetrovania zbierkových predmetov sa zostavoval v súčinnosti s plánom výstav a iných prezentácií zbierkového fondu a potrebou ošetrovania zbierkových predmetov vystavených v stálych expozíciách a uložených v depozitárnych priestoroch jednotlivých organizácií. Päť inštitúcií v zriaďovateľskej pôsobnosti BBSK malo vyhotovené krátkodobé plány odborného ošetrovania zbierkových predmetov. SSG plnila cieľ len čiastočne a to poverením zodpovedných zamestnancov spravujúcich zbierkové predmety, k vypracovaniu plánu ich odborného ošetrovania.

Hodnotenie za PSK: **na 100%**

cieľ plnilo 9 z 9 – **cieľ bol splnený**

Všetky múzeá a galérie v zriaďovateľskej pôsobnosti PSK mali zostavené plány odborného ošetrovania zbierkových predmetov (vrátane objektov v múzeách v prírode) a každoročne ich aktualizovali. Plány odborného ošetrovania zbierkových predmetov vychádzali z potreby záchrany najstarších a najvzácnejších zbierkových predmetov a v súvislosti s aktuálnou potrebou doplnenia expozícií a výstav.

Hodnotenie za KSK: **na 85,71%**

cieľ plnilo 6 z 7 (1 neplnila) – **cieľ bol splnený**

Plány na odborné ošetrovanie zbierkových predmetov boli v sledovanom období úzko naviazané na finančné prostriedky, ktoré bývajú získavané najmä z externých zdrojov. Konzervovanie v organizáciách KSK sa vykonávalo len vo vlastnej réžii, (kraj nekonkretizoval jednotlivé organizácie a deklaruje, že sa nástroj plnil v 6 z nich).

Cieľ 2.2

Vytvárať podmienky na odborné ošetrovanie zbierkových predmetov vlastnými kapacitami alebo externe (dodávateľsky) s ohľadom na úlohy stanovené v plánoch odborného ošetrovania zbierkových predmetov jednotlivých múzeí a galérií a na naliehavosť odborného ošetrovania zbierkových predmetov (v mimoriadnych prípadoch, pri havarijných stavoch a pod).

Cieľ 2.3

Podporovať obnovu materiálneho a technického vybavenia reštaurátorských dielni a ateliérov existujúcich v rámci múzeí a galérií. Hľadanie nových možností skvalitnenia činnosti v už etablovaných pracoviskách, a to aj vo vzťahu k rozšíreniu priestorových kapacít potrebných na dosiahnutie štandardnej úrovne v oblasti odborného ošetrovania zbierkových predmetov.

Hodnotenie za MKSR: na 54,55% / na 45,45%

cieľ 2.2 plnilo 6 z 11 (5 neplnilo) – cieľ bol splnený čiastočne

cieľ 2.3 plnilo 5 z 11 (6 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

MMTK, SMD a MČK cieľ neplnili. LM (SNK) disponuje reštaurátorským a konzervátorským pracoviskom v rámci inštitúcie len na ošetrovanie zbierkových predmetov z papiera. Interne využívalo konzervátorské pracovisko SNK. MLUV nevytvorilo žiadne nové miesto reštaurátora, konzervátora alebo preparátora. Trpelo veľmi častými zmenami na týchto pozíciách (v súčasnosti pracuje v MLUV jedna reštaurátorka na polovičný úväzok). Múzeum účelovú dotáciu na reštaurovanie/konzervovanie múzeum v rámci sledovaného obdobia nedostalo. Z rozpočtu sa hradilo len externé reštaurovanie vybraných zbierkových predmetov. V sledovanom období na základe Zmluvy o spolupráci MDÚ so MSNP ošetrovalo zbierkové predmety organizácie pri 3D digitalizácii. MDÚ využívalo externé reštaurátorské služby, najmä v rámci národného projektu OPIS 2 a vyčlenila finančné prostriedky na reštaurovanie zo svojho schváleného rozpočtu na daný rok. Nevytvorilo žiadne nové miesto reštaurátora, konzervátora alebo preparátora. LHM nedisponovalo vlastnými priestormi – dielnami na odborné ošetrovanie zbierkových predmetov. Vytvárať podmienky na odborné ošetrovanie zbierkových predmetov cez účelovo určené dotácie zo strany zriaďovateľa (nad rámec príspevku na činnosť múzea). Základné ošetrovanie zbierkových predmetov realizoval jeden pracovník LHM pri akvizícii a revízii zbierok. V období 2015 – 2018 podávalo MLUV prioritný projekt na MKSR na reštaurovanie kníh z knižnice Samuela Kollára z Čerenčian s tlačami zo 16. Storočia v celkovej sume 10000 €. Múzeum využívalo externé reštaurátorské služby ako súčasť procesu digitalizácie zbierkových predmetov v rámci národného projektu Digitálne múzeum a v nadväznosti na získané prostriedky z prioritného projektu MKSR v spolupráci s certifikovaným reštaurátorom. MSNP malo v rámci prvej polovice sledovaného obdobia na projekt Digitálne múzeum 54 zamestnaneckých miest. V druhej polovici sledovaného obdobia od 2015 vedie MSNP už len 17 odborných zamestnancov v rámci rovnakého projektu. Odborné ošetrovanie zbierkových predmetov múzea bolo realizované vlastnými kapacitami. Plánovali odborné ošetrenia zbierkových predmetov pre spolupracujúce múzeá, ktoré súviselo so zameraním na materiállové skupiny jednotlivých konzervátorov a reštaurátorov. V roku 2018 múzeum mimo plánovaných realizácií vyhovel požiadavke Divadelného ústavu odborne ošetriť zbierkové predmety z textilu, ktoré boli v havarijnom stave po vytopení. V období udržateľnosti každý rok plánovalo a dopĺňalo spotrebný materiál a čiastočne, podľa potreby aj technologické vybavenie. Vybavenie dielni STM zodpovedalo nevyhnutným nárokom na konzervovanie a jednoduchšie reštaurátorské práce na prevažujúcich zbierkových predmetoch vo fonde STM (materiálová skupina kov). Priestorové a dispozičné riešenie pracoviska, najmä v sídle STM bolo nadmieru nevyhovujúce. Zásadným nedostatkom bola chýbajúca aj manipulačná technika pri prácach s veľkorozmernými alebo hmotnostne predimenzovanými zbierkovými predmetmi. Akútnym problémom bola tiež potreba zriadenia plnohodnotnej konzervátorskej dielne a vytvorenia minimálne 1 pracovného

miesta v Múzeu dopravy – STM. Materiálové zabezpečenie výkonu konzervátorských a reštaurátorských prác bolo riešené priebežne, najmä v závislosti od dostatku financií. Konzervátorské pracoviská STM dlhodobo nedosahujú štandardnú úroveň. Odborné ošetrovanie zbierkových predmetov v správe múzea realizovalo STM len na dvoch pracoviskách, a to v sídle STM v Košiciach a v Múzeu letectva STM v Košiciach. Na pozíciách konzervátor/reštaurátor pôsobili v období 2013 – 2018 striedavo 4 – 6 zamestnancov, čo bolo hlboko pod štandardným pokrytím širokej škály materiálov a pracovísk v rámci organizácie. V roku 2018 bolo čiastočne doplnené materiálovo – technické vybavenie konzervátorskej dielne so špecializáciou na leteckú techniku. Finančné možnosti STM limitovali investície do obnovy materiálneho a technického vybavenia konzervátorských a reštaurátorských pracovísk. V hodnotenom období bol pre pracoviská zabezpečovaný nevyhnutný materiál potrebný na najnaliehavejšie úkony odborného ošetrovania na konkrétnych zbierkových predmetov. Platby za čiastočné úkony, na ktoré STM nemá vybavenie alebo spôsobilosť, boli realizované dodávateľsky. Celkové náklady investované do zlepšenia podmienok v STM boli 8892 €. Významným posilnením pre SNG v tomto období bolo zriadenie odborného reštaurátorského pracoviska vo Zvolene ako súčasť projektu Digitálna galéria. Pracovisko bolo z projektu vybavené personálne dvoma odbornými zamestnancami. V uvedenom období SNG nerealizovala projekty, ktorých predmetom by bola obnova materiálneho a technického vybavenia vlastných pracovísk zabezpečujúcich odborné ošetrovanie zbierkových predmetov. Plnenie uvedeného nástroja priamo súvisela s dokončením objemnej investičnej akcie Rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG v Bratislave, súčasťou ktorej bude aj modernizácia a zvýšenie štandardu technického vybavenia reštaurátorských pracovísk SNG. Počet zamestnancov s odbornou spôsobilosťou na vykonávanie odborného ošetrovania zbierkových predmetov sa v období 2015 – 2018 zvýšil o troch reštaurátorov, jedného pomocného reštaurátora a jedného chemika. Za celé hodnotené obdobie pracovalo v SNG 7 zamestnancov v oblasti odborného ošetrovania zbierkových predmetov. Z analýzy stavu odbornej ochrany zbierkového fondu SNM (odborné uloženie, technický stav depozitárov a odborné ošetrovanie zbierkových predmetov) sa ako najakútnejší javil problém získania nových priestorov na ústredné konzervátorské, reštaurátorské a preparátorské pracovisko SNM. Súčasný stav považuje organizácia za krajne nevyhovujúci. SNM zrealizovalo jeden projekt v rámci Spišské múzeum a to Rekonštrukciu objektu na Mäsiarskej ul. v Levoči čím vytvorilo malé reštaurátorské pracovisko. Výkon odborného ošetrovania nezodpovedal reálnym potrebám stavu zbierkového fondu SNM. Podmieneny bol nedostatočnými priestorovými, technickými a personálnymi kapacitami múzea. Len niektoré múzeá v rámci SNM (Historické múzeum, Múzeum Bojnice, Archeologické múzeum, Múzeá v Martine a Prírodovedné múzeum) disponujú špecializovanými pracoviskami, ktoré majú ale nedostatočnú kapacitu priestorovú, technickú i personálnu. Celkovo bolo za sledované obdobie vykazované ošetrovanie 69 029 ks zbierkových predmetov. Počet odborných zamestnancov sa v sledovanom období výrazne nezmenil, došlo k navýšeniu len v SNM – Spišské múzeum v Levoči o jedného zamestnanca na pol úväzku a jedného zamestnanca na prácu na doma, a to po rekonštrukcii objektu na Mäsiarskej ul. v Levoči financovaného v rámci Regionálneho operačného programu (ďalej len „ROP“) vytvorením malého reštaurátorského pracoviska. K zvýšeniu počtu pracovníkov vykonávajúcich odborné ošetrovanie došlo v sledovanom období len minimálne: v Múzeu Betliar v Spišskom múzeu konzervátor, v Múzeu bábkarských kultúr a hračiek. SNM v rámci finančných možností využívalo aj dodávateľskú formu odborného ošetrovania (príprava exponátov pre expozície pre Bratislavský hrad). Tento spôsob bol nevýhodný z finančného hľadiska – požadované honoráre členov Komory reštaurátorov sú neúmerne vysoké v porovnaní s vlastným personálnym pokrytím. Náklady na odborné ošetrovanie zbierkových predmetov vlastnými kapacitami sú kryté z rozpočtov jednotlivých špecializovaných múzeí.

Hodnotenie za MPSR: na 75%

cieľ 2.2, 2.3 plnili 3 z 4 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

MSA vo svojich vlastných dielňach v rámci možností zabezpečovalo odborné ošetrovanie zbierok a zariadilo ich minimálnym technickým a materiálovým vybavením. Bežný transfer na činnosť múzea neumožňoval prijatie ďalších zamestnancov. V sledovanom období zrealizovalo 1 projekt v celkových nákladoch 1700 €. LDM nemalo vlastné pracovisko zabezpečujúce odborné ošetrovanie zbierkových predmetov. Múzeum malo zabezpečené finančné krytie na ošetrovanie zbierkových predmetov externým (dodávateľským) spôsobom. V sledovanom období bolo poskytnuté múzeu nad rámec základných činností 3925 €. MTanap vykonávalo obnovu materiálneho a technického vybavenia vlastného preparátorského pracoviska v rámci svojich finančných možností. Celkový objem finančných prostriedkov vynaložených na realizáciu 9 projektov v sledovanom období bol 13196 €. SPM malo síce vlastné pracovisko na odborné ošetrovanie zbierok, avšak zriaďovateľ nevytvoril podmienky na odborné ich ošetrovanie z dôvodu absencie finančných prostriedkov.

Hodnotenie za MDSR: na 50% / na 0%

cieľ 2.2 plnila 1 z 2 (1 neplnila) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ 2.3 plnila 0 z 2 (2 neplnili) – cieľ nebol splnený

Vlastné personálne kapacity pracoviska ŽM umožnili vykonávať len najelementárnejšiu starostlivosť o zachovávané zbierkové predmety. Deponovanie väčšiny z nich bolo na otvorenom priestranstve. Rozsah externe vykonávaných prác na oprávnených dodávateľských reštaurátorských pracoviskách bol obmedzovaný objemom vyčleňovaných prostriedkov, ale aj komplikovaným postupom verejného obstarávania (interné podmienky ŽSR neumožňujú využívať výnimky, určené platným zákonom o verejnom obstarávaní pre zadávanie reštaurátorských prác na zbierkových predmetoch múzea). Materiálne a technické vybavenie reštaurátorského pracoviska bolo obnovované len neinvestičným spôsobom a v obmedzenom rozsahu. Odborné ošetrovanie bolo teda realizované len z príspevku zriaďovateľa. Na činnosť múzea neboli v sledovanom období poskytnuté žiadne účelové dotácie na odborné ošetrovanie zbierkových predmetov. Počet zamestnancov odborne spôsobilých na vykonávanie odborného ošetrovania zbierkových predmetov sa v sledovanom období nezvýšil. PM realizovalo do roku 2015 odborné ošetrovanie zbierkových predmetov len dodávateľským spôsobom v nadväznosti na finančné možnosti. Dvojrozmerné predmety v zbierkach (Známková tvorba a Tuzemské poštové známky) nevyžadovali odborné ošetrovanie a trojrozmerné zbierky (Ryté poštové pomôcky) zabezpečoval zamestnanec SP, a. s. interne v ryteckej dielni v Bratislave. Odborné ošetrovanie trojrozmerných zbierok (Dejiny poštovníctva) sa riešilo v rámci digitalizácie v spolupráci s MSNP.

Hodnotenie za MŠSR: na 0%

cieľ 2.2, 2.3 plnila 0 z 2 (2 neplnili) – cieľ nebol splnený

Ani v jednom múzeu MŠSR neboli v sledovanom období vybudované vlastné pracoviská na odborné ošetrovanie zbierkových predmetov a reštaurovali sa výlučne externe. MŠP nemalo vytvorené a zabezpečené ani systémové zvyšovanie počtu odborných pracovných pozícií, vrátane konzervátorov či reštaurátorov (najmä s ohľadom na intenzívnu akvizičnú činnosť spojenú s nárastom počtu zbierkových predmetov do fondu múzea). MŠŠ v hodnotenom období zrealizovalo odborné reštaurátorské ošetrovanie vzácných zbierkových predmetov v celkovej hodnote 1878 €.

Hodnotenie za MŽPSR: na 100% / na 50%

Cieľ 2.2 plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

Cieľ 2.3 plnila 1 z 2 (1 neplnila) – cieľ bol plnený nedostatočne

SBM malo zriadenú konzervátorskú dielňu a dielňu na reštaurovanie papiera. Disponovalo troma konzervátormi, rozpočet neumožnil navýšiť stav. Nákup materiálu a náradia sa riešil výhradne z príjmov organizácie. SBM spravuje zbierkové predmety – objekty Banského múzea v prírode, kde zriaďovateľ poskytol príspevok na riešenie havarijného stavu v sume 30192 €. Dovybavenie a modernizácia preparátorského pracoviska SMOPaJ bola podporená dotáciou Environmentálneho fondu MŽP SR na projekt Environmentálne aktivity v edičnej a prezentačnej činnosti vo výške 10207 € a dofinancovaná účelovou dotáciou Ministerstva životného prostredia SR vo výške 28283 €. Múzeum prijalo boli dvoch reštaurátorov. Konzervovanie a ošetrovanie zbierkových predmetov sa realizovalo priebežne. Každoročne prebiehalo plošné plynovanie depozitárov. SMOPaJ disponuje vlastným preparátorsko-konzervátorským pracoviskom pre prírodovedné zbierky, a za sledované obdobie konzervovalo 22 predmetov. V rámci udržateľnosti národného projektu Digitálne múzeum dodávateľsky konzervovalo 3 265 zbierkových predmetov a dodávateľsky v spolupráci s PÚ SR 9 zbierkových predmetov. V rámci projektu Digitálne múzeum bolo získaných 2540 digitálnych objektov zbierkových predmetov po post procesingu Národného osvetového centra. Dvaja kurátori boli zaškolení v konzervátorskom module programového nástroja ESEZ4G pre prírodovedné a spoločenskovedné zbierky. Múzeum zrealizovalo vypracovanie projektového zámeru na dobudovanie konzervátorského pracoviska pre prírodovedné zbierkové predmety a dobudovanie prírodovedného laboratória. Vypracovali aj plán projektovej dokumentácie a projektu na zlepšenie technických podmienok v budove múzea pre depozitárne priestory a odborné pracoviská (už prebehla realizácia dvoch etáp projektu).

Hodnotenie za MOSR: na 100%

cieľ 2.2, 2.3 plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

Napriek plneniu strategického cieľa je situácia v múzeu celkovo len uspokojivá. Počty odborných pracovníkov VHM s odbornou spôsobilosťou na vykonávanie odborného ošetrovania zbierkových predmetov sa za hodnotené obdobie zvýšili o 3 konzervátorov. Múzeu neboli zo strany zriaďovateľa v hodnotenom období poskytnuté účelovo určené dotácie pre odborné ošetrovanie zbierkových predmetov nad rámec príspevku na činnosť múzea. Vlastnými kapacitami VHM sa vykonáva len základné ošetrovanie. Svoju negatívnu úlohu tu zohráva aj personálne poddimenzovanie VHM, so zreteľom na komplexnú realizáciu odborných činností v oblasti odborného ošetrovania zbierkových predmetov. Zo strany zriaďovateľa nebola venovaná ani dostatočná pozornosť dostatočnej obnove materiálneho a technického vybavenia konzervátorských dielní. Tento problém spočíval v pretrvávajúcom nedostatku disponibilných finančných prostriedkov určených na nákup materiálu a dovybavenia konzervátorských dielní. VHÚ prioritne vynakladal pridelené finančné prostriedky od zriaďovateľa na realizáciu prác v rámci rutínnej a štandardnej údržby, ktoré boli zamerané zlepšenie pracovných podmienok zamestnancov VHM v konzervátorských dielnach. V tejto súvislosti boli vynaložené finančné prostriedky vo výške 5987 € (oprava strechy dielne v bývalých kasárňach SNP vo VHM Piešťany). VHÚ plánoval vybudovanie reštaurátorských dielní v areáli VHM, plánované náklady, vrátane materiálneho vybavenia dielní predstavovali celkový náklad vo výške 99582 €. V dôsledku nezabezpečenia finančného krytia zo strany zriaďovateľa sa nepristúpilo k plneniu predmetnej akcie.

Hodnotenie za MHSR: na 100%

cieľ 2.2, 2.3 plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

MOB plnilo plán priebežne. Ochrana, konzervovanie a ošetrovanie zbierkových predmetov za sledované obdobie korešpondovalo s potrebami a stavom jednotlivých predmetov. Múzeum sa snažilo využívať moderné postupy ochrany, konzervovania a ošetrovania zbierkových predmetov, ktoré odborne a kvalitatívne zvyšujú hodnotu predmetov a nezasahujú do ich originality. Vybavenie konzervátorských pracovísk bolo zmodernizované ešte do roku 2012. MOB nedisponovalo žiadnou účelovou dotáciou na odborné ošetrovanie zbierkových fondov, nezvyšovalo ani počet zamestnancov s odbornou spôsobilosťou na vykonávanie odborného ošetrovania.

Hodnotenie za MVSR: na 50%

cieľ 2.2, 2.3 plnila 0 z 1 (1 plnila čiastočne) – cieľ bol splnený nedostatočne

MP nedisponovalo vlastným konzervátorským pracoviskom a ani jediným odborným zamestnancom na pozícii konzervátora/reštaurátora. Účelová dotácia bola poskytnutá na odborné ošetrovanie nad rámec príspevku na činnosť na zbierku autoparku, vo výške 400 €. V sledovanom období nedošlo v múzeu ani k obnove materiálneho a technického vybavenia pracoviska na odborné ošetrovanie zbierkových predmetov, ale situácia sa pri odbornom ošetrovaní zbierok celkovo zlepšila, nakoľko túto činnosť v špecializovaných zbierkach vykonával od roku 2016 správca depozitárov. Múzeum, ako zariadenie rezortu vnútra, pri odbornom ošetrovaní a profylaxii zbierok využívalo kapacity rezortných pracovísk.

Hodnotenie za HMB: na 100%

cieľ 2.2, 2.3 plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

Obe organizácie mesta disponovali vlastnými reštaurátorskými pracoviskami. GMB prijalo dvoch nových reštaurátorov a MMB vytvorilo nové miesta pre dvoch reštaurátorov a jedného konzervátora.

Hodnotenie za BSK: na 0%

cieľ 2.2, 2.3 plnila 0 z 1 (1 neplnila) – cieľ nebol splnený

MKM nedisponovalo reštaurátorskými alebo konzervátorskými pracoviskami a v danom období neplánovalo tieto pracoviská ani zriadiť nakoľko mu to neumožnili jeho priestorové kapacity. V nasledujúcom období plánuje v rámci objektov, ktoré dostalo do správy dané pracoviská postupne zriaďovať. Odborné ošetrovanie zbierkových predmetov vykonávalo múzeum v spolupráci s Digitalizačným centrom MSNP v rámci prideleného rozpočtu.

Hodnotenie za TTSK: na 50% / na 37,5%

cieľ 2.2 plnili 4 z 8 (neplnili 4) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ 2.3 plnili 3 z 8 (neplnilo 5) – cieľ bol splnený nedostatočne

V sledovanom období nepodávali múzeá a galérie TSK žiadne žiadosti o dotácie. Konzervátorské pracovisko malo zriadené len ZMTT a VMGA. Spolu s nimi podávali žiadosti o dotácie aj VMHC a BMIW. Ostatné múzeá a galérie realizovali odborné ošetrovanie zbierkových predmetov predovšetkým prostredníctvom externých dodávateľov. Dôvodom bola neexistencia konzervátorského, resp. preparátorského pracoviska. Do roku 2015 na odborné ošetrovanie využívali organizácie prostriedky z grantového systému Ministerstva kultúry SR. Nad rámec príspevku na činnosť poskytol zriaďovateľ organizáciám dotáciu na ošetrovanie zbierkových predmetov celkovo v hodnote 2750 €.

Hodnotenie za TNSK: na 75% / na 50%

cieľ 2.2 plnili 3 z 4 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

cieľ 2.3 plnili 2 z 4 (2 neplnili) – cieľ bol splnený nedostatočne

VM nástroj neplnilo a neuvidelo ani vysvetľujúci komentár. GMAB malo vytvorené vlastné konzervátorské pracovisko, ale bez pozície konzervátora. Pre galériu bolo z hľadiska finančnej efektivity výhodnejšie realizovať konzervátorské zásahy externými dodávateľmi. HNMM disponovalo pomerne dobre vybaveným konzervátorským pracoviskom s osobitnými dielnami na ošetrovanie predmetov z jednotlivých druhov materiálu (drevo, kov, sklo, keramika, odev a textil) a osobitne dielňu na ošetrovanie prírodovedných zbierok. Každá z dielní mala k dispozícii viaceré druhy prístrojov a z rozpočtu múzea boli pravidelne vyčlenené finančné prostriedky na doplnenie konzervátorských dielní modernjším prístrojovým zariadením. Nad rámec rozpočtu múzeum nezískalo žiadnu účelovo určenú dotáciu zo strany zriaďovateľa. Personálna skladba múzea bola posilnená v roku 2008 o dvoch konzervátorov, čím ich počet dosiahol 4 pracovníkov. Všetci konzervátori absolvovali vzdelávacie kurzy v rámci projektu Múzeá tretej generácie. Z personálnej oblasti by múzeum uvítalo zvýšenie počtu minimálne o 2 zamestnancov (pomerne rozsiahly fond). Každoročne sa skvalitňovalo vybavenie pracoviska novými technickými zariadeniami (filtračný systém, digitálny merač Ph, reštaurátorská miska, hoblica, práčka, sušička a iné) i obstaraním noviniek z oblasti konzervátorských prípravkov. Realizácia jedného z troch projektov nebola primárne orientovaná na skvalitnenie vybavenia konzervátorského pracoviska, ale projekt sledoval prezentačné aktivity múzea a obstaraný tovar zostal už pre účely samotných konzervátorov. TNM vytvorilo podmienky na ošetrovanie a konzervovanie zbierkových predmetov aj v priestoroch Podjavorinského múzea. V sledovanom období boli prijatí konzervátori pre Trenčín a konzervátorka pre oddelenie v Novom Meste nad Váhom.

Hodnotenie za NSK: na 85,71%

cieľ 2.2, 2.3 plnilo 6 z 7 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

Vybavenie piatich konzervátorských dielní (v piatich múzeách) a dvoch reštaurátorských dielní (v jednej galérii a jednom múzeu) bolo štandardné. Tieto pracoviská boli schopné zabezpečiť pri menších a finančne nenáročných prípadoch ošetrovanie zbierkových predmetov vo vlastnej réžii a z vlastných príjmov (napr. nákup chemikálií). V prípade mimoriadnych, odborne náročnejších zásahov sa odborné ošetrovanie riešilo externe. V obnove materiálneho technického vybavenia existujúcich pracovísk na ošetrovanie zbierkových predmetov, malo PM vypracovaný projekt na modernizáciu. S finančným príspevkom od zriaďovateľa sa mu podarilo obnovu čiastočne aj realizovať. Za sledované obdobie zriaďovateľ poskytol účelovo určenú dotáciu na ošetrovanie v NG, ktorá vlastné pracovisko nemá a z priestorových dôvodov si pracovisko interného reštaurátora ani nemôže zriadiť. Ďalšiu dotáciu poskytlo aj GUEZ na spolufinancovanie projektu.

Hodnotenie za ŽSK: na 66,67% / na 22,22%

cieľ 2.2 plnilo 6 z 9 (3 neplnili) – cieľ bol splnený čiastočne

cieľ 2.3 plnili 2 z 9 (7 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

Dve galérie a štyri múzeá v kraji disponovali vlastnými reštaurátorskými, konzervátorskými alebo preparátorskými pracoviskami. Nad rámec rozpočtu dostali od zriaďovateľa dotáciu na ošetrovanie zbierkových predmetov 209494 € len dve inštitúcie z deviatich. V sledovanom období sa zvýšil počet zamestnancov s odbornou spôsobilosťou o jedného reštaurátora a dvoch konzervátorov.

Hodnotenie za BBSK: na 83,33% / na 100%

cieľ 2.2 plnilo 5 z 6 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

cieľ 2.3 plnilo 6 z 6 – cieľ bol splnený

Odborné ošetrovanie zbierkových predmetov múzeí a galérie v zriaďovateľskej pôsobnosti BBSK bolo financované okrem vlastných zdrojov tiež z Dotačného systému Ministerstva kultúry Slovenskej republiky (MKSR), z Fondu na podporu umenia (FPU) a Nadácie VÚB. BBSK ako zriaďovateľ od roku 2016 podporoval prostredníctvom účelovo určených finančných prostriedkov na konzervovanie a reštaurovanie odborné ošetrovanie zbierkových predmetov a z týchto prostriedkov bolo možné 20% využiť na materiálové a technické vybavenie konzervátorských, reštaurátorských alebo preparátorských pracovísk. Napríklad v GMM RS bolo v sledovanom období realizované zväčšenie rozsahu depozitárnych priestorov o 42m² (1 nový depozitár). Bolo tiež realizované skvalitnenie uloženia predmetov, vybavením novovzniknutého priestoru o úložný mobiliár. Mikroklimatické podmienky v depozitároch boli zlepšené realizáciou projektu, ktorého podstatou bolo doplnenie priestoru o 11 ks germicídnych žiarivov. Ani v jednej z inštitúcií sa v sledovanom období nezvýšil počet miest na pozíciu reštaurátorov, konzervátorov ani preparátorov.

Hodnotenie za PSK: na 66,67% / na 44,44%

cieľ 2.2 plnilo 6 z 9 (4 neplnili) – cieľ bol splnený čiastočne

cieľ 2.3 plnili 4 z 9 (6 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

Vlastnými konzervátorskými, reštaurátorskými a preparátorskými pracoviskami disponovalo päť múzeí a jedna galéria z desiatich. Spomínané pracoviská sa nenachádzajú v PMPP, ani v MMUAW ani v TGPP. Účelové dotácie na odborné ošetrovanie zbierkových predmetov bola poskytnuté len štyrom organizáciám v kraji (bližšie nekonkretizovaným). Vybavenie konzervátorských a reštaurátorských pracovísk múzeí a galérií si každé zariadenie riešilo svojpomocne na úkor vlastného rozpočtu.

Hodnotenie za KSK: na 42,86% / na ?%

cieľ 2.2 plnili 3 z 7 (4 neplnili) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ 2.3 plnilo ? z 7 (nekonkretizuje) – cieľ bol splnený nedostatočne

Finančné prostriedky na odborné ošetrovanie zbierkových predmetov boli organizáciám poskytované zo zdroja zriaďovateľa v rámci ročných rozpočtov činnosti a hospodárenia. Zriaďovateľ v sledovanom období poskytol na tento účel osobitné finančné prostriedky len v ojedinelom prípade a to z prostriedkov vlastného grantového programu Terra Incognita. Na dovybavenie pracovísk poskytol zriaďovateľ celkom 28435 € (v ôsmich projektoch) a nad rámec príspevku na činnosť poskytol v troch prípadoch 1585 €. V sledovanom období nedošlo v organizáciách v zriaďovateľskej pôsobnosti k zvýšeniu počtu zamestnancov s odbornou spôsobilosťou na vykonávanie odborného ošetrovania zbierkových predmetov v múzeách a galériách. Na účely reštaurovania a ošetrovania zbierkových predmetov získali organizácie finančné prostriedky predovšetkým z príslušného grantového programu FPU.

Cieľ 2.4

V rámci dotačného systému ministerstvo kultúry nastaviť priority podpory a zabezpečiť finančné krytie projektov zameraných na:

- a) reštaurovanie a konzervovanie zbierkových predmetov v múzeách (vrátane objektov v múzeách v prírode) a v galériách,*
- b) technické a technologické vybavenie reštaurátorských a konzervátorských pracovísk.*

Hodnotenie za MKSR: na 100%

cieľ bol splnený

Na rok 2013, 2014 a 2015 bola stanovená priorita pre uvedený cieľ v podprograme 2.2 na podporu projektov na reštaurovanie, konzervovanie a preparovanie zbierkových predmetov, ďalej na obnovu zbierkových predmetov – objektov v múzeách v prírode. Na rok 2013 bola stanovená priorita pre uvedený cieľ 2.4.b) v podprograme 2.2 v podpore projektov zameraných na technické vybavenie reštaurátorských, konzervátorských a preparátorských pracovísk, dielní a ateliérov. V roku 2016 bolo v rámci FPU v podprograme 6.2.1 určenom na odborné ošetrovanie zbierkových fondov, na obnovu, reštaurovanie, konzervovanie a preparovanie zbierkových predmetov, vrátane projektov zameraných na technické a technologické vybavenie reštaurátorských, konzervátorských a preparátorských pracovísk, dielní, ateliérov. V roku 2017 a 2018 bol vyhlásil výzvu na žiadosti podprogram 5.4.1 určený na odborné ošetrovanie zbierkových fondov. Podporovali sa projekty zamerané na obnovu, reštaurovanie, konzervovanie a preparovanie zbierkových predmetov múzeí a galérií, historických knižničných dokumentov, historických knižničných fondov, starých a vzácných tlačí, významných a vzácných slovacikálnych dokumentov, vzácných rukopisov.

Cieľ 2.5

Spracovať vecný, časový, finančný a logistický harmonogram realizácie ústredného konzervátorského, reštaurátorského a preparátorského pracoviska Slovenského národného múzea s cieľom systémového riešenia v oblasti ďalšieho zabezpečovania:

- a) adekvátnych priestorových podmienok (s ohľadom na početné procesy spojené s odborným ošetrovaním zbierkových predmetov rôznych materiálových skupín),*
- b) materiálno-technických a technologických podmienok (vrátane uplatnenia nových technológií pri odbornom ošetrovaní zbierkových predmetov ako napr. masové technológie na čistenie a odborné ošetrovanie – dekontaminácia od plesní a iných mikroorganizmov).*

Hodnotenie za MKSR: na 0%

cieľ plnila 1 z 1 (1 neplnila) – cieľ nebol splnený

O vytvorenie ústredného konzervátorského a reštaurátorského pracoviska sa SNM usilovalo dlhodobo. Považuje ho za optimálne riešenie vlečúceho sa problému s odborným ošetrovaním zbierkových predmetov múzea. Bez výraznej podpory zriaďovateľa však nebolo možné dosiahnuť pozitívne zmeny. Vytvorenie ústredného konzervátorského, reštaurátorského a preparátorského pracoviska SNM ako najrozsiahlejšieho správcu zbierkových predmetov na území Slovenska je podmienené získaním vhodného objektu, respektíve jeho vybudovaním. SNM v uplynulých rokoch pozorne sledovalo ponuky štátnych organizácií na odpredaj prebytočného nehnuteľného majetku, no vhodný objekt nezískalo. V rokoch 2012 – 2013 sa venovalo rozpracovaniu ideového zámeru na vybudovanie takéhoto pracoviska, kde definovalo jeho materiálno – technické potreby, štruktúru pracoviska, jeho personálne obsadenie. Slovenské národné múzeum v zmysle požiadavky sekcie kultúrneho dedičstva MKSR (list č. MK-255/2012-52/13083) spracovalo v roku 2012 komplexný materiál s názvom Analýza podmienok na výkon reštaurátorských a konzervátorských prác a návrh na dobudovanie reštaurátorských a konzervátorských dielní múzea. SNM však ďalej nepostúpilo

od ideového zámeru ku konkrétnej realizácii pracoviska najmä z dôvodu neexistencie vhodného objektu na vytvorenie takéhoto pracoviska.

Cieľ 2.6

Zlepšiť podmienky na odborné ošetrovanie zbierkových predmetov konzervovaním, reštaurovaním a prostredníctvom použitia masových technológií celkovým dobudovaním a udrzaním konzervátorských a reštaurátorských pracovísk Múzea Slovenského národného povstania a Slovenskej národnej galérie vo Zvolene, ktoré vznikli na základe realizácie projektu Digitálne múzeum a Digitálna galéria tak, aby dokázali pokryť naliehavé potreby odborného ošetrovania a preventívneho konzervovania zbierkových predmetov múzeí a galérií v SR.

Hodnotenie za MKSR: na 100%
cieľ plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

MSNP v rámci projektu Digitálne múzeum vytvorilo špecializované Konzervátorské pracovisko s modernými konzervátorskými technológiami, početným spotrebným materiálom a príručným depozitárom s vhodnými podmienkami na dočasné uskladnenie zbierkových predmetov. Toto pracovisko má stále ambíciu aktívne spolupracovať s múzeami v rámci Slovenska aj po ukončení samotného projektu. V prvej polovici roku 2016 bolo pracovisko ešte rozšírené a technologicky dovybavené pre možnosti odborného ošetrovania zbierkových predmetov materiálovej skupiny papier (okrem knižnej väzby), ktoré sa v projekte Digitálne múzeum pôvodne nerealizovalo. SNG vybudovalo reštaurátorské pracovisko vo Zvolene, čím zabezpečilo schopnosť pokračovať a neredukovať výkon v oblasti odborného ošetrovania a reštaurovania zbierkových predmetov po presťahovaní do Hurbanových kasární. Pracovisko vo Zvolene v súčasnosti funguje v štandardne nastavenom móde, a to vrátane fumigačnej komory. V novembri 2015 ukončila SNG realizáciu projektu Digitálna galéria (trvanie od 6/2011), v rámci ktorého bolo vybudované pracovisko pre digitalizáciu výtvarného umenia na ošetrovanie diel a nového špecializovaného reštaurátorského ateliéru. Postupne bola dobudovaná aj personálna štruktúra pracoviska. Úsek sterilizácie – fumigačná komora aktuálne pokrýva potreby na ošetrovanie zbierkových predmetov SNG ale aj veľký dopyt zo strany externých žiadateľov, cez múzeá, archívy, knižnice či iné subjekty spravujúce či pracujúce s kultúrnymi objektmi. Rovnako bolo digitalizačné pracovisko zamerané na digitalizáciu zbierkových predmetov spolupracujúcich galérií. Reštaurátorský ateliér okrem ošetrovania zbierkových predmetov určených na digitalizáciu aktívne spolupracuje na viacerých výskumoch. Nezanedbateľným prínosom bolo a je neustále sa rozvíjajúce veľmi špecifické know-how súvisiace so sterilizáciou kultúrnych objektov rôzneho materiálu.

Bezpečnosť zbierkových predmetov

Cieľ 2.7

Vypracovať projekt obsahujúci:

- a) analýzu súčasného stavu zabezpečenia bezpečnosti priestorov a objektov, v ktorých sú trvalo uložené alebo dočasne uložené zbierkové predmety múzeí a galérií,*
- b) návrhy riešení na zlepšenie bezpečnosti zbierkových predmetov, ktorých implementácia prispeje k ďalšiemu zlepšeniu a zefektívneniu systému všestrannej vnútornej bezpečnosti a zvýšenej ochrany v múzeu a v galérii (eliminovanie prípadného poškodenia, zničenia, odcudzenia zbierkových predmetov).*

Cieľ 2.8

Vytvárať podmienky na postupnú realizáciu plánovaných projektov zvýšenia ochrany a bezpečnosti priestorov a objektov, v ktorých sú trvalo uložené alebo dočasne uložené zbierkové predmety.

Hodnotenie za MKSR: na 81,82% / na 54,54%

cieľ 2.7 plnilo 9 z 11 (2 neplnili) – cieľ bol splnený

cieľ 2.8 plnilo 6 z 11 (5 neplnilo) – cieľ bol splnený čiastočne

2.7.) Ochrana a bezpečnosť priestorov MMTK bola v plnej miere zabezpečená. Slovenská ústredná hvezdáreň a jeho múzeum sa cielene a systematicky riadi pokynmi zriaďovateľa pre bezpečnosť a ochranu zbierkových predmetov. MDÚ vypracovalo analýzu stavu zabezpečenia bezpečnosti priestorov a objektov. DÚ z finančných prostriedkov schválených na rok 2014 dal zabezpečiť a dovybaviť niektoré objekty patriace pod múzeum o špeciálne vyrobené mreže, zabezpečené špeciálnym uzamykaním. Analýza súčasného stavu zabezpečenia bezpečnosti priestorov a objektov, v ktorých sú trvalo uložené alebo dočasne uložené zbierkové predmety MLUV bola vypracovaná a odoslaná na MKSR v 2013. Zo zadefinovaných návrhov riešení na zlepšenie bezpečnosti na rok 2014 boli z 10 návrhov uskutočnené 3. Všetky ostatné riziká ako nebezpečne vedené potrubia stropom a v susedstve depozitára, nadbytočné množstvo okien v depozitári, nevhodné osvetlenie, zlé tepelné podmienky v dôsledku absencie izolácie budovy, problémy s RFID signálom, atď. je možné riešiť jedine stavebnými úpravami. SNM na optimalizáciu podmienok bezpečnosti a ochrany zbierkových predmetov využívalo najmä technické zariadenia, EPS a EZS (PSN). Väčšina objektov, kde sú dočasne alebo trvalo uložené zbierkové predmety, je vybavených požiarnymi hlásičmi a poplachovými systémami narušenia, niekde s prepojením na pulty polície, pričom pravidelne tieto zariadenia reviduje. Vo viacerých objektoch sa na zaistenie bezpečnosti využíva aj bezpečnostná a strážna služba. Napriek týmto skutočnostiam nemožno považovať stav bezpečnostnej ochrany a odbornej ochrany zbierkových predmetov v SNM za výborný. SNM má vypracované interné smernice k bezpečnosti budov a zbierkových predmetov v prípade mimoriadnej udalosti – Požiarň štátút Slovenského národného múzea, Štátút krízového štábu Slovenského národného múzea, Zásady a činnosti krízového štábu Slovenského národného múzea. Špecializované múzea SNM dostali za úlohu priebežne aktualizovať opatrenia na ochranu zbierkových predmetov a ochranu objektov aj prostredníctvom interných predpisov (Depozitárny režim) a k evakuácii zbierkových predmetov v prípade mimoriadnej udalosti. Taktiež v rámci plánov hlavných úloh (PHÚ) a prostredníctvom prioritných projektov predkladali múzeá návrhy na zlepšenie bezpečnosti zbierkových predmetov. Pretrvávajúce problémy trvalého uloženia zbierkových predmetov STM boli zhrnuté v Návrhu optimalizácie odborného trvalého uloženia zbierok v správe STM. Návrh bol vypracovaný po detailnej analýze podmienok v depozitárnych priestoroch STM už v roku 2013 a opakovane od roku 2014 do roku 2018 bol predkladaný ako zdôvodnenie žiadostí o dotáciu na vyriešenie stavu aj Ministerstvu kultúry SR ako svojmu zriaďovateľovi. MSNP vypracovalo kľúčový režim na zabezpečenie depozitárov. Budova múzea a jednotlivé depozitáre sú napojené na pult centrálnej ochrany objektov na Polícii SR.

MSNP používa tradičný elektronický protipožiarny systém (EPS) a v zmysle zákona sú zabezpečené a realizované pravidelné technické kontroly funkčnosti systémov. Projekty zvýšenia ochrany a bezpečnosti priestorov a objektov, v ktorých sú uložené zbierkové predmety SNG sú súčasťou projektov rekonštrukcie a modernizácie bratislavského areálu SNG, rekonštrukcie galérie Ľudovíta Fullu v Ružomberku a Kaštieľa v Strážkach. Analýza stavu bola vypracovaná. Projekt zvýšenia ochrany a bezpečnosti priestorov Literárneho múzea SNK bola súčasťou projektovej dokumentácie plánovanej rekonštrukcie objektu LM. LHM vypracovalo analýzu súčasného stavu bezpečnosti priestorov a objektov, v ktorých sú trvalo alebo dočasne uložené zbierkové predmety múzea a vypracovalo návrhy riešení na zlepšenie bezpečnosti zbierkových predmetov. Budovu depozitára okrem EPS a EZS zabezpečujú aj ďalšie prvky fyzického a elektronického charakteru. V priestoroch vysunutej expozície LHM v Tajove bol tiež aktualizovaný zabezpečovací systém. SMD a MČK neuvádza ani zabezpečenie svojich objektov ani iný komentár k uvedenému nástroju.

2.8) STM v sledovanom období nerealizovalo žiadne uvedené aktivity, ale od roku 2013 riešilo problematiku ochrany a bezpečnosti priestorov a objektov. Tradičný zabezpečovací systém EPS a EZS pokrýva v súčasnosti 70% priestorov s výskytom zbierkových predmetov a mechanicky sú zabezpečené všetky depozitárne priestory. Materiál Návrh optimalizácie trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov STM, v ktorom sú detailne zhodnotené všetky momentálne depozitárne priestory STM bol opakovane predkladaný zriaďovateľovi. Jediným konštruktívnym riešením nevyhovujúceho stavu depozitárov STM je pokračovanie v projekte výstavby "Veľkoplošného depozitára a konzervátorských dielní v STM – v Múzeu letectva", ktorého realizácia bola podporená MKSR od roku 2009. Do roku 2012 bolo na projektovú dokumentáciu a čiastočne prípravné práce preinvestovaných 41000 €. Každoročne STM predkladalo tento zámer zriaďovateľovi aj v rámci prioritných projektov. MDÚ zostavilo 3 projekty v súvislosti so zabezpečením vyššej ochrany fondov a zbierok. Divadelný ústav ako zriaďovateľ múzea pristúpil k inštalácii EPS, systému priemyselnej televízie a poplachového systému narušenia PSN vo vybraných priestoroch. MLUV zrealizovalo 4 projekty k zabezpečeniu zbierkového fondu múzea okrem toho vypracovalo aj kľúčový režim, opravilo strechu a zatemnilo okná depozitára pre vyššiu klimatickú stabilitu. Zo zadefinovaných návrhov riešení na zlepšenie bezpečnosti na rok 2014 boli z 10 návrhov uskutočnené len 4. Všetky ostatné riziká je možné riešiť jedine stavebnými úpravami, ktoré boli navrhnuté v minulosti. LHM vypracovalo analýzu súčasného stavu zabezpečenia bezpečnosti priestorov a objektov, v ktorých má múzeum uložené zbierkové predmety a vypracovalo konkrétne návrhy riešení na zlepšenie bezpečnosti zbierkových predmetov. ŠVKBB podávalo prioritné projekty na MKSR v záujme realizácie plánovaných projektov zvýšenia ochrany a bezpečnosti priestorov a objektov, v ktorých sú trvalo uložené alebo dočasne uložené zbierkové predmety projekty však doposiaľ neboli podporené. Vlastné zdroje Štátnej vedeckej knižnice, nedisponujú potrebnými prostriedkami. V roku 2014 bol nefungujúci a zastaraný systém EPS LM (SNK) nahradený novým. Finančné zdroje na modernizáciu poskytla materská organizácia zo svojho rozpočtu. SMASP v roku 2016 realizovalo opravu dreveného krovu a strešnej šindľovej krytiny budovy a odstránilo zatekanie do priestorov expozície kaštieľa. V roku 2018 sa realizovala oprava presklenia dvorany kaštieľa, ktorých celkové náklady činili 9979 €. MSNP vypracovalo koncepciu a projekt nového depozitára zbierkových predmetov s cieľom zvýšenia ich výmery, modernizácie a účelovosti. V prípade realizácie projektu by bolo možné uloženie podľa materiálových skupín ale aj zabezpečiť vyššiu ochranu zbierkových predmetov. Projekt na základe poskytnutých financií z MKSR vstúpil v sledovanom období do fázy prípravy projektovej dokumentácie. Na ochranu a bezpečnosť priestorov a objektov sa z kapitálových výdavkov realizovalo obstaranie montáže a oživenie kamerového systému v areáli parku, rekonštrukcia skanzenu, kamerový systém a hlasový vrátnik, oprava domčeka na Kališti

(zvlhnutých stien a chodníkov a schodov okolo domčeka). V roku 2018 prebehla oprava Pamätníku Nemecká. Na ochranu a bezpečnosť priestorov a objektov sa z bežných výdavkov z Prioritných projektov realizovala oprava Skanzenu ťažkej bojovej techniky (za 30000 €), oprava Pamätníka Nemecká (za 70000 €). Jednotlivé múzeá SNM mali vypracované plány evakuácie zbierkových predmetov, ktoré zahŕňali aj analýzu súčasného stavu a návrhy riešení na zlepšenie bezpečnosti zbierkových predmetov. Taktiež v rámci plánov hlavných úloh (PHÚ) a prostredníctvom prioritných projektov predkladali návrhy na zlepšenie bezpečnosti zbierkových predmetov. O realizácii významnejších projektov rozhoduje vedenie SNM. Celkový objem finančných prostriedkov na obnovu objektov, v tom aj suma za zvýšenie ochrany a bezpečnosti bola 16 miliónov €. Napriek tomu, že väčšina priestorov múzeí SNM je vybavená EPS a PSN, časť zariadení je stále značne zastaraných a poruchových. K zlepšeniu v oblasti zabezpečenia bezpečnosti a všeobecnej ochrany zbierok by prispela komplexná rekonštrukcia niektorých objektov v správe SNM, kde by nevyhnutnou súčasťou rekonštrukcií bolo aj zavedenie poplachového systému narušenia. V sledovanom období SNM realizovalo tieto projekty: obnova objektov na Bratislavskom hrade, v Bojniciach, rekonštrukcia kaštieľa v Dolnej Strehovej, rekonštrukcia budovy v Levoči, v Hajduškovom dome, príprava obnovy a rekonštrukcie Spišského hradu, objektov v Martine v Múzeu A. Kmeťa, ďalej Múzeum holokaustu v Seredi a depozitár v Seredi pre potreby Historického múzea kde bola realizovaná projektová dokumentácia a začaté VO, ďalej bola realizovaná dostavba hlavného objektu múzea v prírode vo Svidníku, obnova barokových siení na hrade Modrý Kameň, obnova hradu Krásna Hôrka poškodeného požiarom (príprava projektovej dokumentácie a výtvarno-priestorového riešenia expozičného využitia hradu), rekonštrukcia objektov v Myjave (nové depozitáre, nová expozícia), opravy v sídelnej budove SNM na Vajanského nábřeží v Bratislave a úprava priestorov na Žižkovej ulici v Bratislave. Plnenie nástroja v SNG priamo súvisí s dokončením investičnej akcie Rekonštrukcia a modernizácia areálu galérie v Bratislave, ako aj s realizáciou ďalších pripravovaných investičných projektov SNG. V aktuálnych nevyhovujúcich, priestorovo poddimenzovaných a v provizórnom režime fungujúcich priestorových podmienkach SNG len s najväčším úsilím galéria zabezpečovala základný bezpečnostný mód správy zbierok. SNG v budúcnosti počíta s vybudovaním nového depozitárneho domu, ktorý bude spĺňať všetky aktuálne a aj niektoré výhľadové potreby SNG. V sledovanom období sa zrealizovali tri projekty, ktoré zvýšili ochranu a bezpečnosť priestorov a objektov, v ktorých sú trvalo a dočasne uložené zbierkové predmety. Jeden projekt súvisel so sťahovaním zbierok z nábřežia do Hurbanových kasární, kde boli vytvorené dočasné depozitárne priestory, druhý je tranzitný depozitár vo Zvolene. Súčasťou sťahovania zbierok z nábřežia do kasární bol aj monitoring stavu a nárokov, sťahovanie tak čiastočne prispelo k zvýšeniu bezpečnosti a tretím projektom bola obnova bezpečnostného systému v Pezinku. Múzeá ako MMTK, SMD a MČK nástroj neplnili.

Hodnotenie za MPSR: **na 75%**

cieľ 2.7, 2.8 plnili 3 z 4 (1 neplnila, 1 čiastočne) – **cieľ bol splnený**

SPM nemalo vypracovanú analýzu, MSA a LDM len čiastočne. MTanap vypracovalo Plán ochrany zbierkového fondu v roku 2008 s jeho následnými aktualizáciami. Nástroj 2.8 plnili MSA, LDM a MTanap, SPM neplnilo nástroj.

Hodnotenie za MDSR: **na 100%**

cieľ 2.7, 2.8 plnila 2 z 2 (1 neaplikovala) – **cieľ bol splnený**

ŽM vypracovalo analýzu stavu zabezpečenia zbierkových predmetov aj projekt komplexného zvýšenia úrovne tohto zabezpečenia. V sledovanom období realizovalo projekt ESZ v dielenskej hale avšak nešpecifikovaný objem finančných prostriedkov. PM nerealizovalo žiaden projekt, vzhľadom ku skutočnosti, že tejto oblasti je zo strany zriaďovateľa dlhodobo

venovaná veľká pozornosť a nebolo potrebné v tomto období ani analyzovať stav v oblasti bezpečnosti zbierkových predmetov prostredníctvom vypracovávania projektu z dôvodu nadštandardného bezpečnostného vybavenia priestorov. Priestory depozitára PM a stálej expozície boli vybavené najmodernejšími bezpečnostnými systémami aj EPS.

Hodnotenie za MŠSR: na 100%

cieľ 2.7, 2.8 plnila 2 z 2 (2 neaplikovali) – cieľ bol splnený

MŠP ani MŠŠ analýzy súčasného stavu zabezpečenie bezpečnosti priestorov a objektov nespracovali, pretože to nebolo potrebné. MŠŠ malo dávnejšie vytvorené podmienky pre bezpečnosť zbierkových predmetov podľa a na odbornú ochranu. MŠP sídlilo v prenajatých priestoroch, kde boli postupne implementované všetky požadované ochranné a bezpečnostné zariadenia. MŠŠ má do budúcnosti naplánované vybavenie výstavných priestorov múzea zariadením poplachového systému na hlásenie narušenia objektu (PSN).

Hodnotenie za MŽPSR: na 100%

cieľ 2.7, 2.8 plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

Projekt zvýšenia ochrany a bezpečnosti priestorov a objektov v SBM, v ktorých sú uložené zbierkové predmety bol vypracovaný. SMOPaJ zrealizovali vypracovanie evakuačného plánu na zvýšenie bezpečnosti zbierkových predmetov a plán projektovej dokumentácie na zlepšenie technických podmienok v budove múzea na ul. 1. Mája pre depozitárne priestory a odborné pracoviská. Prebehla realizácia prvých dvoch etáp projektu. Projekt zvýšenia ochrany a bezpečnosti zbierkových predmetov je súčasťou projektových dokumentácií rekonštrukcie v rámci projektu Rekonštrukcia historickej budovy, kultúrnej pamiatky pre environmentálne vzdelávanie a Rekonštrukcie a modernizácie dvoch budov múzea na ul. 1. mája pre odborné pracoviská, čím sa dosiahlo zlepšenie bezpečnosti uloženia zbierkových predmetov v depozitároch aj expozíciách. V rámci cieľa 2.8) SMOPaJ rekonštruovalo historickú budovu múzea – kultúrnu pamiatku pre účely environmentálneho vzdelávania. Ochrana a bezpečnosť priestorov a budov SBM bola riešená projektom Nórskeho finančného mechanizmu, depozitáre a expozície sú zabezpečené, zrealizovala sa modernizácia a doplnenie kamerového systému.

Hodnotenie za MOSR: na 100%

cieľ 2.7, 2.8 plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

VHM malo vypracovanú analýzu aj projekt už od roku 2008. Projekt však nebol realizovaný z dôvodu nedostatku finančných prostriedkov. Počas plnenia strategického cieľa došlo napriek obmedzeným finančným zdrojom, ktorými disponoval VHÚ, k podstatnému zvýšeniu bezpečnosti objektov a priestorov, v ktorých sú trvalo a dočasne uložené zbierkové predmety. Kvalitatívne zlepšenie stavu zabezpečenia zbierok prebehlo v objektoch VHM v Piešťanoch a Svidníku na rutinnú a štandardnú údržbu nehnuteľného majetku VHÚ. V rokoch 2016 a 2017 bola vykonaná oprava oplatenia v priestoroch letiska a kasární SNP v celkovej výške 10655 €. V areáloch VHM Piešťany bol nainštalovaný funkčný kamerový systém. V stálej expozícii VHM, ktorá je umiestnená v troch expozičných halách, a na vonkajšej ploche bývalého vojenského letiska, bolo v roku 2018 zabezpečené rozšírenie a funkčné vylepšovanie CCTV kamerového systému. Zároveň boli spracované dokumenty „Bezpečnostná politika“ a „Bezpečnostný projekt – analýza bezpečnostných rizík“ podľa Nariadenia Európskeho parlamentu a rady EÚ č. 2016/679 pre VHM v Piešťanoch. V hodnotenom období bola zrealizovaná ešte aj výstavba prístrešku „P2“ určeného pre uloženie a prezentáciu trojrozmerných zbierkových predmetov z fondu VHM v celkovej výške 23500 €. V areáloch VHM – Svidník bola vykonaná oprava podstavcov a oplatenia

pomníka „TARAN“ na rázcestí medzi mestom Svidník a obcou Kapišová v celkovej výške 3015 €.

Hodnotenie za MHSR: na 100%

cieľ 2.7, 2.8 plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

MOB nespracovalo projekt, ktorý by analyzoval súčasný stav zabezpečenia bezpečnosti priestorov a objektov, v ktorých má uložené predmety. Múzeum má priestory zabezpečené EPS, ako aj pripojenie na PCO. Za dané obdobie MOB nezažiadalo podobný projekt aj z toho dôvodu, že podobný projekt sa v MOB realizoval do roku 2005 a nebolo potrebné žiadať o finančné prostriedky.

Hodnotenie za MVSR: na 100%

cieľ 2.7, 2.8 plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

MP nepotrebovalo vypracovať takúto analýzu, nakoľko bezpečnosť priestorov a objektov je zabezpečená. Priestory a objekty, v ktorých sú trvalo uložené alebo dočasne uložené zbierkové predmety sú zabezpečené systémom elektrickej zabezpečovacej signalizácie. V priestoroch, kde sú trvalo uložené zbierkové predmety je inštalovaný aj systém elektrickej požiarnej signalizácie (depozitáre a stála expozícia), ktorý je vyvedený na pult centralizovanej ochrany. V stálnej expozícii múzea je inštalovaný kamerový systém. Múzeum polície SR má spracovaný depozitárny režim a vedie ďalšiu múzejnú dokumentáciu v zmysle platnej legislatívy, ktorá smeruje k ochrane zbierok. Klimatické podmienky sú pravidelne monitorované vo všetkých priestoroch, kde sú trvalo uložené zbierkové predmety (depozitáre a expozícia). Pre MP nebolo potrebné vytvárať podmienky na postupnú realizáciu plánovaných projektov zvýšenia ochrany a bezpečnosti priestorov a objektov, v ktorých malo uložené zbierkové predmety nakoľko tá bola v hodnotenom období zabezpečovaná.

Hodnotenie za HMB: na 100%

cieľ 2.7, 2.8 plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

V rámci havarijného stavu uloženia zbierkových fondov GMB bol vypracovaný projekt depozitára spĺňajúceho všetky kritériá pre zvýšenie ochrany a bezpečnosti zbierok. Galéria realizovala 1 projekt za 86482 € na urgentné riešenie vzniknutej havarijnej situácie. MMB malo zabezpečené štandardné podmienky na ochranu a bezpečnosť priestorov a objektov, preto nebolo potrebné vypracovávať analýzu uloženia. Na údržbu a inováciu bezpečnostných systémov vynaložilo 29071 €.

Hodnotenie za BSK: na 100%

cieľ 2.7 plnila 1 z 1 (1 neaplikovala) – cieľ bol splnený

cieľ 2.8 plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

MKM nespracovalo analýzu tohto druhu, ale napriek jeho absencii každoročne analyzuje a zlepšuje stav trvalého zabezpečenia priestorov, v ktorých sú trvalo uložené zbierkové predmety, prostredníctvom projektových aktivít riešených cez dostupné dotačné schémy. MKM dlhodobo zlepšuje ochranu a zvyšuje úroveň bezpečnosti priestorov a objektov, v ktorých sú uložené zbierkové predmety. Aktivity zamerané na zvyšovanie bezpečnosti priestorov a objektov, začalo riešiť ešte pred rokom 2015. Následne v danej činnosti pokračovalo obstaraním kamerového systému.

Hodnotenie za TTSK: na 62,5% / na ?%

cieľ 2.7 plnilo 5 z 8 (3 neplnili) – cieľ bol splnený čiastočne

cieľ 2.8 plnilo ? z 8 (nekonkretizuje) – cieľ bol splnený čiastočne

Vypracovanie plánov riešení vedúcich k zvýšeniu bezpečnosti zbierok boli realizované v piatich organizáciách (ZMTT, VMGA, VMHC, GJK a ŽOMDS) v rámci obnovy objektov zo štrukturálnych fondov Európskej únie. Okrem toho vo všetkých organizáciách sleduje zriaďovateľ aktuálny stav zabezpečenia ochrany zbierkových predmetov a priebežne zabezpečuje finančné prostriedky na jeho modernizáciu. Tri inštitúcie koncepciu nevypracovali a to z finančných a personálnych dôvodov. Nástroj 2.8 bol splnený len čiastočne nakoľko projekty niektorých organizácií neboli v rámci dotačných schém schválené. Za celé sledované obdobie bolo realizovaných 10 projektov celkom za 77925 €.

Hodnotenie za TNSK: na 100% / na 75%

cieľ 2.7 plnili 4 z 4 – cieľ bol splnený

cieľ 2.8 plnili 3 z 4 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

GMAB spracovalo analýzu stavu zabezpečenia a bezpečnosti depozitárnych priestorov, v ktorej je rozpracovaná analýza súčasného stavu depozitárnych priestorov a ich perspektívne rozširovanie v budúcnosti. TNM v rámci tejto úlohy spracovalo a predložilo rovno projektovú dokumentáciu, reflektujúcu požiadavky múzea v súvislosti so zvýšením úrovne ochrany a bezpečnosti priestorov (depozitárov). Súčasťou projektovej dokumentácie bolo aj inštalovanie regálového systému a iné opatrenia, zlepšujúce podmienky uchovávanía zbierkových predmetov. VM podalo žiadosť na MKSR v roku 2014 na Revitalizáciu systému ochrany depozitárnych a pracovných priestorov múzea v Považskej Bystrici a ministerstvo poskytlo dotáciu na projekt vo výške 12300 €. Všetky priestory VM sú pod stálou ochranou EZS tak, ako to ukladajú príslušné predpisy. Bezpečnosť priestorov depozitárov riešilo priebežne podľa potrieb organizácie. Písomný projekt vypracovaný nebol. HNM na základe analýzy súčasného stavu ochrany a bezpečnosti objektov, slúžiacich uloženie zbierok spracovalo základné interné normy ochrany a bezpečnosti depozitárnych priestorov a ostatných priestorov s uložením zbierok. Zakotvilo do nich základné princípy bezpečnosti a systematicky pracovalo na zvyšovaní bezpečnosti priestorov určených na uloženie zbierkových predmetov, a to nielen ich dodržiavaním, ale aj skvalitňovaním celkového systému. Múzeu sa s pomocou grantov a príspevím zriaďovateľa podarilo vybudovať pomerne vyhovujúce depozitárne priestory s EPS a EZS s nepretržitým napojením na PCO. Okrem toho v objekte s depozitármi zaviedlo stály monitoring. Múzeá TNSK plnili nástroj 2.8 priebežne. Depozitárne priestory GMAB boli zabezpečené EZS a EPS. Objekt má nepretržite monitorovaný kamerovým systémom. Ďalej prebehla rekonštrukcia závesného systému v obrazovom depozitári. Projekt bol realizovaný s podporou FPU. VM prostredníctvom zrealizovaného projektu nanovo zabezpečilo ochranu zbierkových predmetov vo svojich objektoch. Zrealizovalo ďalej projekty ako „Expozícia tradičnej ľudovej kultúry“ v Marikovej za 969 € (dotácia FPU z r.2016) a modernizáciu zabezpečovacieho systému za 756 € (z prostriedkov TSK z 2018). HNM projektmi skvalitnili podmienky pre ochranu spravovaných fondov. Jeden z projektov prispel k stabilizácii mikroklimatických podmienok v depozitárnych priestoroch a druhý posilnil vybavenie depozitárov účelným mobiliárom na uloženie nábytku a rozmerných zbierok. Okrem toho zriaďovateľ začlenil celkovú rekonštrukciu objektu s depozitármi do zásobníka projektov na obdobie rokov 2015 – 2018, pričom v prvej fáze sa pripravovala projektová dokumentácia s cieľom zníženia energetickej náročnosti objektu a vytvorenia kvalitných podmienok pre ochranu uložených zbierok, ale k realizácii vôbec nedošlo. Múzeum usilovalo o skvalitnenie podmienok na ochranu trvalo uložených zbierok technickými zariadeniami. Projekt „Zbierkový predmet – základ múzea“ uspel v dotačnom programe Fondu na podporu umenia a umožnil zabezpečovať pravidelnú

ochranu prostriedkom Sanosil (nielen depozitárov, ale aj ostatných pracovísk) a z vlastných zdrojov boli obstarané germicídne žiariče a odvlhčovacie zariadenia. TNM priebežne realizovalo aktivity v snahe zvýšiť bezpečnosť a podmienky uchovávaní zbierkových predmetov aj kúpou špeciálnych vitrín, inštaláciou kamerového systému, techniky na úpravu klimatických podmienok, monitorovacích zariadení na kontrolu klimatických podmienok, manipulačnej techniky a pod.

Hodnotenie za NSK: na 100%

cieľ 2.7, 2.8 plnili 7 z 7 – cieľ bol splnený

Všetky múzeá a galérie NSK vypracovali interné smernice ako „Depozitárny režim“ a „Ochrana zbierok“, ktoré obsahujú základné zásady ochrany a bezpečnosti priestorov a objektov, v ktorých sú uložené zbierkové predmety. Konkrétne analýzy súčasného stavu zabezpečenia vypracovávali organizácie iba v prípade riešenia aktuálnych potrieb zvýšenia bezpečnosti, prípadne, keď museli riešiť zastarané a nefunkčné bezpečnostné zariadenia (projekty na získanie dotácie), alebo pri realizácii rekonštrukcií budov, v rámci ktorých sa riešili aj zabezpečovacie systémy a pod. (PM a TM). Počet projektov zvýšenia ochrany a bezpečnosti priestorov a objektov za celé sledované obdobie bolo 19 a takmer vo všetkých organizáciách sa postupne vymenili zastarané a nefunkčné EZS, EPS, aj kamerové systémy, či už v sídelných budovách, alebo vo vysunutých expozíciách. Samozrejme bolo vybavenie depozitárov ďalšími zariadeniami, ktoré zabezpečujú ochranu zbierkových predmetov (odvlhčovače, bezpečnostné dvere, mechanické zábrany a pod.). V druhom sledovanom období sa do zabezpečenia investovalo celkom 77311 €. V prípade MJT išlo o nové depozitárne priestory, na vybavenie a zabezpečenie ktorých bolo vypracovaných 5 projektov a prispel na ne aj zriaďovateľ. Na ďalšie tri projekty sa PMNR nepodarilo získať finančné prostriedky. Dva projekty v Tribečskom múzeu boli zamerané na revitalizáciu EZS a EPS (v roku 2015 bol nainštalovaný aj kamerový systém). Ostatné múzeá a galérie NSK majú uvedené priestory zabezpečené.

Hodnotenie za ŽSK: na 88,89% / na ?%

cieľ 2.7 plnilo 8 z 9 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

cieľ 2.8 plnilo ? z 9 (nekonkretizuje) – cieľ bol splnený čiastočne

Ochrana objektov organizácií ŽSK bola zabezpečená prostredníctvom EPS, EZS, kamerového systému a mreží. Vďaka realizácii projektov sa zabezpečila ochrana zbierkových predmetov nainštalovaných a uložených v objekte KMCA (skanzen Vychylovka). Realizovanie projektu prinieslo múzeu aj zvýšenie návštevnosti a celkového vzhľadu skanzenu ako celku. V roku 2013 OGDK podala projekt zameraný na zabezpečenie ochrany zbierkových predmetov v stálych expozíciách pred denným svetlom a z Dotačného systému MKSR sa jej podarilo získať finančné prostriedky na jeho realizáciu. Ochrana zbierkového fondu bola realizovaná formou rôznych nákupov (rolety s UV filtrom, úložné závesné systémy, odvlhčovače, germicídne žiariče). ŽSK uviedlo ďalšie projekty nového depozitára, vybavenia depozitárov, obnova strešnej krytiny na zbierkových predmetoch, nákup germicídnych žiaričov, nových bezpečnostných a kamerových systémov, avšak nekonkretizovaných organizácií.

Hodnotenie za BBSK: na 83,33% / na 66,67%

cieľ 2.7 plnili 5 z 6 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

cieľ 2.8 plnili 4 z 6 (2 neplnili) – cieľ bol splnený čiastočne

Cieľ 2.7 plnili múzeá a galérie BBSK priebežne okrem HM BR, ktoré má dlhodobo uložené zbierky väčších rozmerov v dvoch objektoch bez (EZS). Ostatné objekty inštitúcií v rámci BBSK sú zabezpečené, takže v súčasnej dobe nie je potreba ďalšieho zvyšovania ochrany. Dva projekty zvýšenia ochrany a bezpečnosti priestorov a objektov, v ktorých mali uložené

zbierky boli realizované prostredníctvom grantov MKSR. Získané finančné prostriedky boli použité na rozšírenie kamerového systému v interiéri a exteriéri objektu NMG a na skvalitnenie ochrany zbierkových predmetov v PMNB. SSM zrealizovalo v roku 2016 projekt na inštaláciu elektronického dverného systému na vstup do depozitárov múzea, ktorý bol úspešne zrealizovaný v roku 2017 a projekt Ochrana prírodovedného zbierkového fondu v expozíciách a depozitári Tihányiovského kaštieľa bol úspešne zrealizovaný v roku 2015. 5 projektov, ktoré boli zamerané na zvýšenie ochrany a bezpečnosti priestorov a objektov, v ktorých sú trvalo alebo dočasne uložené zbierkových predmetov boli realizované prostredníctvom grantu MKSR v NMG a SSM a prostredníctvom FPU v SSM a v GMM. Finančné prostriedky boli použité na vybavenie depozitárov za účelom zlepšenia ochrany zdravia odborných pracovníkov (napr. germicídne žiariče) ako aj na projektovú dokumentáciu na rekonštrukciu a prístavbu depozitáru.

Hodnotenie za PSK: na 66,67%

cieľ 2.7 plnilo 6 z 9 (3 plnili čiastočne) – cieľ bol splnený čiastočne

cieľ 2.8 plnilo 6 z 9 (3 neuviedli) – cieľ bol splnený čiastočne

Šesť organizácií spracovali projekt zvýšenia ochrany a bezpečnosti priestorov a objektov, v ktorých sú trvalo uložené alebo dočasne uložené zbierkové predmety. Dve múzeá a galéria ho mali spracovaný čiastočne, prostredníctvom interných predpisov múzea, tzv. Depozitárneho režimu alebo sú tieto projekty vypracované len na niektoré úseky depozitárnych priestorov. Finančné prostriedky týkajúce sa realizácie projektov zvýšenia ochrany a bezpečnosti priestorov a objektov, v ktorých sú trvalo alebo dočasne uložené zbierkové predmety, boli použité na technické vybavenie depozitárov (odvlhčovače, vlhkomery, teplomery, klimatizačné zariadenia, UV fólie na okná apod.) a tiež na vybavenie depozitárov vitrínami a skrinkami. Zakúpený bol aj kamerový a bezpečnostný systém EZS.

Hodnotenie za KSK: na 100%

cieľ 2.7 plnilo 7 z 7 – cieľ bol splnený

cieľ 2.8 plnilo 7 z 7 (7 neaplikovalo) – cieľ bol splnený

Projekty zvýšenia ochrany a bezpečnosti priestorov a objektov, v ktorých sú trvalo uložené alebo dočasne uložené zbierkové predmety sa v podmienkach múzeí a galérií v pôsobnosti KSK priebežne aktualizovali a podľa možností finančného plnenia sa priebežne realizovali. Súčasný stav zabezpečenia ochrany a bezpečnosti priestorov a objektov, v ktorých sú trvalo uložené zbierkové predmety múzeí a galérií v podmienkach KSK bolo z hľadiska dispozičných priestorových podmienok uspokojivé a nebolo potrebné prijímať predbežne ďalšie opatrenia. Organizácie v kraji priebežne dopĺňajú existujúce EZS a EPS z dotačných prostriedkov príslušných grantových programov MKSR.

Cieľ 2.9

V rámci dotačného systému ministerstvo kultúry nastaviť priority podpory a zabezpečiť finančné krytie projektov múzeí a galérií zameraných na:

- a) zlepšenie bezpečnosti priestorov a objektov, v ktorých sú trvalo uložené alebo dočasne uložené zbierkové predmety, a to prostredníctvom ich technického, technologického, elektronického alebo mechanického vybavenia a zariadenia,*
- b) zvýšenie bezpečnosti a ochrany zbierkových predmetov pri ich odbornom uložení, premiestňovaní, sprístupňovaní a využívaní označením zbierkových predmetov RFID kódom a vybudovaním elektronických brán v depozitároch múzeí a galérií.*

Hodnotenie za MKSR: na 100%

cieľ bol splnený

Na rok 2013, 2014 a 2015 bola stanovená priorita pre uvedený cieľ nastavená v podprograme 2.3. Cieľom podprogramu bola podpora projektov v oblasti zabezpečenia ochrany a bezpečnosti kultúrneho dedičstva prostredníctvom technického, technologického, elektronického alebo mechanického vybavenia a zariadenia budov a priestorov v ktorých sú trvalo alebo dočasne uložené zbierkové predmety múzeí a galérií, historické knižničné dokumenty alebo fondy, vzácne tlače, významné slovacikálne dokumenty, rukopisy, pamiatky, sakrálne a umelecky a historicky hodnotné hnutelné predmety. Ďalej na podporu projektov v oblasti zabezpečenia trvalého odborného uloženia hnutelného kultúrneho dedičstva prostredníctvom účelového mobiliáru v depozitároch. V roku 2016 FPU nastavil podporu v rámci podprogramu 6.3, ktorý bol zameraný na všeobecnú ochranu zbierkových fondov. Podporoval projekty zamerané na podporu projektov v oblasti zabezpečenia ochrany a bezpečnosti zbierkových fondov prostredníctvom technického, technologického, elektronického alebo mechanického vybavenia a zariadenia budov a priestorov, v ktorých sú trvalo alebo dočasne uložené zbierkové predmety múzeí a galérií, historické knižničné dokumenty, historické knižničné fondy, staré a vzácne tlače, ale aj ostatné umelecky a historicky hodnotné hnutelné predmety. Podprogram bol zároveň zameraný aj na podporu projektov v oblasti zabezpečenia trvalého odborného uloženia hnutelného kultúrneho dedičstva prostredníctvom účelového mobiliáru v depozitároch, resp. v priestoroch špecificky upravených a zabezpečených za účelom trvalého odborného uloženia hnutelného kultúrneho dedičstva, ako aj na podporu projektov v oblasti zabezpečenia optimálnych klimatických a svetelných podmienok pri trvalom odbornom uložení a prezentovaní hnutelného kultúrneho dedičstva (napr. v depozitároch, vo výstavných a expozičných priestoroch múzeí a galérií). V rokoch 2017 a 2018 prebehla výzva na ochranu zbierkových fondov ako podprogram 5.4.2 na ochranu zbierkových fondov, kde boli podporované projekty v oblasti zabezpečenia ochrany a bezpečnosti zbierkových fondov prostredníctvom technického, technologického, elektronického alebo mechanického vybavenia a zariadenia budov a priestorov, v ktorých sú trvalo alebo dočasne uložené zbierkové predmety múzeí a galérií, historické knižničné dokumenty, historické knižničné fondy, staré a vzácne tlače, významné a vzácne slovacikálne dokumenty, vzácne rukopisy. Podprogram bol zároveň zameraný aj na podporu projektov v oblasti zabezpečenia trvalého odborného uloženia hnutelného kultúrneho dedičstva prostredníctvom účelového mobiliáru v depozitároch, resp. v priestoroch špecificky upravených a zabezpečených za účelom trvalého odborného uloženia hnutelného kultúrneho dedičstva, ako aj na podporu projektov v oblasti zabezpečenia optimálnych klimatických a svetelných podmienok pri trvalom odbornom uložení a prezentovaní hnutelného kultúrneho dedičstva (napr. v depozitároch, vo výstavných a expozičných priestoroch múzeí a galérií). Podpora bola určená aj na projekty zamerané na technické a technologické vybavenie reštaurátorských, konzervátorských a preparátorských pracovísk, dielní, ateliérov, prípadne na infraštruktúrne vybavenie priestorov určených pre verejnosť a návštevníkov múzeí a galérií.

Trvalé odborné uloženie zbierkových predmetov

Cieľ 2.10

Vypracovať: a) analýzu súčasného stavu trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov múzeí a galérií, b) návrhy opatrení na zlepšenie súčasného stavu trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov vo vzťahu k optimalizácii klimatických, svetelných podmienok v depozitároch a spôsobu ich uloženia prostredníctvom účelového mobiliáru.

Cieľ 2.11

Spracovať koncepciu zvýšenia celkovej výmery depozitárov na uloženie zbierkových predmetov podľa materiálových skupín, ktorej súčasťou budú návrhy na riešenie nepriaznivého aktuálneho stavu v uvedenej oblasti (vrátane návrhov na finančné krytie navrhovaných riešení).

Hodnotenie za MKSR: na 54,55%

cieľ 2.10, 2.11 plnilo 6 z 11 (5 neplnilo) – cieľ bol splnený čiastočne

MDÚ nevypracovalo analýzu ani koncepciu. Realizovanie koncepcie závisí od získania ďalších priestorov budovy, v ktorej sídli Divadelný ústav. Je potrebné urgentne riešiť situáciu v spolupráci so zriaďovateľom. Niektoré zbierky už presahujú svojim uložením záťaž na objekty, v ktorých sú uložené a je potrebné ich uložiť v iných priestoroch, na čo organizácia už dávnejšie upozorňuje správcu budovy na Jakubovom námestí. Divadelný ústav musí požiadať MKSR o možnosť rozšírenia kapacity depozitárov. Uvedenú problematiku riešilo múzeum v spolupráci s MKSR už dlhodobo. Priestory, ktoré by vyhovovali na vybudovanie depozitárov pre MDÚ sú dlhodobo prenajaté inej organizácií v rámci rezortu MKSR. Iné priestorové riešenie depozitárov nie je v momentálne v dlhodobom výhlade. SNK analýzy nevypracovalo. Zlepšenie súčasného stavu trvalého odborného uloženia zbierok sa dlhodobo plánuje v projekte celkovej rekonštrukcie budovy LM, vrátane vybavenia depozitov účelným mobiliárom (Návrh interiérového vybavenia Literárneho múzea). SMD a MČK cieľ neplnilo ani nekomentovalo. MMTK analýzu nevypracovalo, koncepciu nepotrebovalo, pretože plocha priestorov depozitára v súčasnosti vyhovuje potrebám múzea. MEUV vypracovalo aj analýzu aj koncepciu vrátane návrhov opatrení na zlepšenie súčasného stavu trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov vo vzťahu k optimalizácii klimatických, svetelných podmienok v depozitároch a spôsobu ich uloženia prostredníctvom účelového mobiliáru. Čiastkové úlohy sa podarilo naplniť, niektoré väčšie ciele zatiaľ neboli realizované (rozdelenie depozitárov podľa materiálových skupín a ostatné, ktoré súvisia s projektom dostavby a prestavby budovy, aj s vypracovaním projektu účelového mobiliáru do nových depozitárov). Z návrhov opatrení bolo zrealizovaných niekoľko bodov. V LHM bola spracovaná analýza súčasného stavu uloženia zbierkových predmetov a v roku 2014 vypracovaná koncepcia zvýšenia celkovej výmery depozitárov na uloženie zbierkových predmetov podľa materiálových skupín. Depozitár nemá vhodné klimatické podmienky, predovšetkým miestnosti na prízemí trpia zvýšenou vlhkosťou. V depozitároch sa nachádzajú merače teploty a vlhkosti, ako aj odvlhčovače. V letných mesiacoch sú teploty vysoké a priestory nie sú klimatizované. Depozitárne priestory sú okrem toho aj nedostatočne osvetlené pre manipuláciu so zbierkami. V LHM bola v 2014 vypracovaná koncepcia zvýšenia celkovej výmery depozitárov na uloženie zbierkových predmetov podľa materiálových skupín. V roku 2015 sa realizovalo čiastočné rozšírenie výmery depozitárov (37m²) na uloženie zbierkových predmetov s finančným krytím z vlastných prostriedkov. Od roku 2009 bolo v MSNP vypracovaných niekoľko analýz stavu uloženia zbierkových predmetov v depozitári. V súčasnej dobe má múzeum vypracovanú štúdiu na nové účelové depozitáre uloženia zbierok. V roku 2018 bola spracovaná posledná analýza stavu a umiestnenia veľkorozmerných zbierkových predmetov v areáli MSNP. Vypracovaná štúdia z roku 2009 na riešenie nových depozitárov zahŕňa aj väčší rozsah výmery depozitárov a ich

odborné uloženie podľa materiálových skupín a zabezpečenia vyššej ochrany ZP a zároveň aj možnosti štúdia týchto zbierok. Koncom roka 2014 bol skolaudovaný nový účelný depozitár archívnych zbierok a fondov ako aj knižnice v rámci Vzdelávacieho centra. Po ukončení verejného obstarávania plánuje MSNP archív a knižnicu presťahovať do týchto priestorov. V minulosti došlo v súvislosti so súčasným umiestnením depozitára v Pamätníku SNP k havárii – zatopeniu časti depozitárov splaškovou vodou. Práve z týchto dôvodov je potrebné riešiť premiestnenie depozitára na iné miesto. Analýza súčasného stavu trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov SNM spolu s návrhmi opatrení na zlepšenie súčasného stavu trvalého odborného uloženia bola spracovaná. SNM v súčasnosti disponuje plne klimatizovanými depozitármi na Bratislavskom hrade. Ostatné depozitáre v správe SNM sú temperované, v mnohých sú regulované vnútorné klimatické podmienky mobilnými klimatizačnými jednotkami. Podmienky boli monitorované a vyhodnocované, v niektorých priestoroch bola v sledovanom období uskutočnená dezinfekcia, ošetrovanie prostriedkom Sanosil proti plesniam, deratizácia a uskutočnené boli pravidelné fyzické prehliadky stavu depozitárov. V múzeách s nižším počtom zbierkových predmetov je stav depozitárov relatívne vyhovujúci. V súčasnosti im úložná kapacita postačuje a depozitáre majú vybavené aj klimatizačnými jednotkami. Potrebný je špeciálny mobiliár do depozitárov SNM-Múzea židovskej kultúry na Židovskej ulici v Bratislave. Pod fyzický stav zbierkových predmetov a jeho zmeny sa výraznou mierou podpisuje aj stav depozitárov, ktorý nie je vyhovujúci, vo viacerých prípadoch až kritický. Dlhodobý hlavný problém SNM patrí: nedostatočná úložná kapacita depozitárov v niektorých špecializovaných múzeách, nestabilné klimatické podmienky depozitárov, nevyhovujúci mobiliár, nedostatok mobilných klimatizačných jednotiek najmä pre výstavné priestory. V sledovanom období SNM v oblasti odborného uloženia zbierok realizovalo aj pozitívne zmeny spojené s rekonštrukciou objektov: Bratislavského hradu (no úložná kapacita je pre múzeum stále nepostačujúca), Páňhornej veže v Bojniciach, Múzea Andreja Kmeťa v Martine, budovy na Mäsiarskej ulici v Levoči, Hajduškovho domu, Betliar (nový depozitár nábytku pre zbierkové predmety z hradu Krásna Hôrka). Analýza súčasného stavu trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov STM spolu s návrhmi opatrení na zlepšenie súčasného stavu trvalého odborného uloženia bola spracovaná. Konceptcia bola v STM vypracovaná v roku 2013 v analytickom materiály, bola východiskom pre spracovanie Návrhu optimalizácie trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov STM. Premieta sa aj do každoročných požiadaviek dovybavenia depozitárov mobiliárom, manipulačnou technikou a prístrojmi na meranie mikroklimatických ukazovateľov. Z dôvodu nedostatku financií sa dovybavenie existujúcich depozitárov nedarí riešiť. V STM nie sú priestorové kapacity na zvýšenie výmery existujúcich depozitárov. STM usiluje o pokračovanie projektu vybudovania Veľkoplošného depozitára a konzervátorských dielní v STM – Múzeu letectva. Dôsledná analýza stavu trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov SNG bola spracovaná v rámci prípravy projektu rekonštrukcie a modernizácie bratislavského areálu SNG. Monitoring aktuálneho stavu prebiehal priebežne, avšak v tejto súvislosti je potrebné konštatovať, že stav v uvedenej oblasti sa v SNG neustále zhoršuje. Riešením je vybudovanie nového depozitárneho domu v rámci realizácie rekonštrukcie SNG. Galéria zrealizovala jeden dlhodobý investičný projekt rekonštrukcie, modernizácie budovy a areálu a výstavbu nového samostatného objektu depozitárneho domu SNG, ktorá začala v roku 2017. V sledovanom období bolo investovaných do tohto rozsiahleho projektu už 2,9 mil. €. Konceptciu malo SNG vypracovanú v nadväznosti na analýzu ako súčasť rekonštrukcie a modernizácie bratislavského areálu SNG.

Hodnotenie za MPSR: na 75%

cieľ 2.10, 2.11 plnili 3 z 4 (1 neplnila) – cieľ bol splnený čiastočne

MSA nástroj plnilo čiastočne, v rámci finančných a priestorových možností zlepšuje odborné uloženie zbierok a výmeru depozitárov zvyšovalo. V sledovanom období pribudli nové depozitáre poľovníckeho oddelenia v podkroví barokovej sýpky na ploche 250m². LDM nástroj plnilo čiastočne – nezhotovilo koncepciu zameranú na zvýšenie výmery depozitárnych priestorov, ale koncepcia zvýšenia celkovej výmery depozitárov na uloženie zbierkových predmetov bola čiastočne súčasťou materiálu do vedenia štátneho podniku LESY SR, ktorý sa venoval zabezpečeniu nových depozitárnych priestorov pre lesnícke a drevárske zbierkové predmety. MTanap nástroj plnil bez ďalšieho komentára. SPM nástroj neplní z dôvodu nedostatku finančných zdrojov.

Hodnotenie za MDSR: na 100% / na 50%

cieľ 2.10 plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

cieľ 2.11 plnila 1 z 2 (1 neplnila) – cieľ bol splnený nedostatočne

Analýzu súčasného stavu trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov ŽM, ako aj návrh opatrení na zlepšenie jestvujúceho nepriaznivého stavu vypracovalo spoločne s koncepcia zvýšenia celkovej výmery depozitárov. PM realizovalo analýzu postupne počas vykonávania jednotlivých čiastkových odborných revízií zbierkových predmetov, pričom komplexné opatrenia v oblasti trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov majú byť realizované po skončení komplexnej odbornej revízie (2018). Koncepcia zvýšenia celkovej výmery depozitárov na uloženie zbierkových predmetov nebola spracovaná z dôvodu pripravovanej optimalizácie zbierkového fondu tuzemských poštových známok, v ktorých sa nachádzajú multiplicitné zbierkové predmety. Je v pláne vykonať prieskum možnosti získania ďalších vhodných priestorov.

Hodnotenie za MŠSR: na 50% / na 100%

cieľ 2.10 plnila 1 z 2 (1 plnila čiastočne) – cieľ bol splnený čiastočne

cieľ 2.11 plnila 2 z 2 (1 neaplikovala) – cieľ bol splnený

MŠP má vypracovanú analýzu stavu trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov. Vypracovalo ju v roku 2014 v rámci vykonanej revízie zbierkového fondu. MŠP nevypracovalo koncepciu zvýšenia celkovej výmery depozitárov na uloženie zbierkových predmetov, nakoľko v nových priestoroch, do ktorých sa MŠP v roku 2019 bude sťahovať, vidí riešenia a rezervy najmä vo vybavení depozitárov novými efektívnymi úložnými systémami určených pre jednotlivé druhy zbierok. MŠŠ má v súčasnosti vyhovujúci stav trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov, najmä vo vzťahu k optimálnym klimatickým a svetelným podmienkam. Nevyhovujúci však z hľadiska rozlohy priestorov, ktoré sú stiesnené a čiastočne využívané aj na uloženie mobiliáru k ostatným múzejným aktivitám (výstavám, workshopom a tvorivým dielňam). MŠŠ v roku 2014 na základe vypracovanej koncepcie požiadalo zriaďovateľa o zväčšenie depozitárnych priestorov prenájmom nového priestoru od mesta, čo sa udialo v poslednom štvrtroku 2014. K pôvodným 46m² depozitára pribudlo ďalších 23m². V súčasnosti múzeum disponuje depozitárom s celkovou plochou 70m². Priestor je však stále nevyhovujúci z hľadiska rozlohy priestorov, ktoré sú stiesnené a čiastočne využívané aj na uloženie mobiliáru k ostatným múzejným aktivitám (výstavám, workshopom a tvorivým dielňam). Navrhovaná vypracovaná nová koncepcia zvýšenia celkovej výmery depozitárov počíta s prenájmom ďalších priestorov v objekte, čo bude vyžadovať aj zvýšenie finančných výdavkov.

Hodnotenie za MŽPSR: na 100% / na 50%

cieľ 2.10 plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

cieľ 2.11 plnila 1 z 2 (1 neplnila) – cieľ bol splnený nedostatočne

Analýza stavu uloženia zbierkových predmetov SBM sa spracovávala pri riešení projektu Nórskeho finančného mechanizmu, v rámci ktorého boli zahrnuté aj depozitáre a odborné uloženie predmetov. Koncepcia na zvýšenie výmery depozitárov múzeum nespracovalo. Koncepcia SMOPaJ bola spracovaná v rámci projektového zámeru pre realizované investičné aktivity v projektoch Digitalizácia fondov a technická podpora informatizácie v oblasti ochrany prírody a Rekonštrukcia historickej budovy múzea, kultúrnej pamiatky pre environmentálne vzdelávanie. Realizovali sa projekty modernizácie budovy múzea pre odborné pracoviská. Uvedenými opatreniami bola rozšírená plocha depozitárnych priestorov v celkovej výmere 302 m² a bola rozdelená pre jednotlivé materiálové skupiny zbierok.

Hodnotenie za MOSR: na 100%

cieľ 2.10, 2.11 plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

VHM v súčasnosti nemá takúto analýzu, avšak analýza súčasného stavu trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov je spoločne s konkrétnymi návrhmi opatrení na zlepšenie súčasného stavu trvalého odborného uloženia zapracovaná do obsahu „Koncepcie rozvoja VHÚ na roky 2020 – 2030“. V septembri 2019 bude uvedená koncepcia predložená na Kolégium ministra obrany SR. Zbierkové predmety sú zaradené do 22 samostatných zbierok, čo vytvára priaznivé predpoklady pre odbornú prácu správcov týchto zbierok. Depozitáre vo VHM Svidník kapacitne nepostačujú na uloženie zbierkových predmetov tak, aby sa zabezpečilo ich odborné uloženie podľa jednotlivých zbierok, ako aj patričná ochrana zbierkových predmetov. Časť depozitárov je potrebné dovybaviť nábytkom vhodným na odborné uloženie zbierkových predmetov. Časť depozitárov VHM – Piešťany určených pre odborné uloženie veľkorozmerných predmetov nie je krytá, čím vzhľadom na degeneratívne vplyvy počasia dochádza k postupnému zhoršovaniu stavu zbierkových predmetov. VHM má koncepciu zvýšenia celkovej výmery depozitárov na uloženie zbierkových predmetov spracovanú už od roku 2007. V sledovanom období sa v rámci prác realizovaných v rámci rutínnej a štandardnej údržby čiastočne podarilo zlepšiť podmienky na odborné uloženie zbierkových predmetov a zvýšiť celkovú výmeru depozitárov. Čiastočnými opravami a rekonštrukciami sa znížili náklady na prevádzku objektov, v ktorých sú vybudované depozitáre. Zároveň sa skvalitnilo uloženie zbierkových malorozmerných predmetov. Problém s odborným uložením zbierkových predmetov patriacich do fondu VHM stále pretrváva na pracovisku vo Svidníku, kde sú vzhľadom na počet zbierkových predmetov súčasné depozitárne priestory nepostačujúce. Riešením tohto problému je presun časti zbierkových predmetov z depozitárov VHM Svidník do depozitárov VHM Piešťany, čím by sa zabezpečilo ich odborné uloženie podľa jednotlivých zbierok, ako aj patričná ochrana zbierkových predmetov.

Hodnotenie za MHSR: na 0%

cieľ 2.10, 2.11 plnila 0 z 1 (1 neplnila) – cieľ nebol splnený

S vypracovaním analýzy súčasného stavu trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov múzeí a galérií MOB počíta v nasledovnom období. MOB k vypracovaniu koncepcie zvýšenia výmery depozitárov neuviedlo žiaden komentár.

Hodnotenie za MVSR: na 100%

cieľ 2.10, 2.11 plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

MP analýzu aj koncepciu zvýšenia celkovej výmery depozitárnych priestorov spracovalo a v roku 2014 aj zrealizovalo. Výmera depozitárov sa zvýšila približne o 30m², získaním

nového klimatizovaného depozitárneho priestoru so zodpovedajúcim depozitárnym mobiliárom.

Hodnotenie za HMB: na 100%

cieľ 2.10, 2.11, 2.12 plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

GMB realizovalo projekt na zvýšenie ochrany a bezpečnosti v celkovej hodnote 86482 €. MMB vynaložilo investičné prostriedky na nákup mobiliáru na uloženie zbierkových predmetov v 2 projektoch o celkovej hodnote 39147 €.

Hodnotenie za BSK: na 100%

cieľ 2.10, 2.11 a 2.12 plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

MKM vytvorilo analýzu a na základe zisteného stavu trvalého uloženia zbierkových predmetov dlhodobo zlepšuje trvalé odborné uloženie zbierkových predmetov vo svojich depozitároch a to prostredníctvom vybavovania priestorov depozitárov novým účelovým, úložným mobiliárom. Okrem toho vypracovalo aj koncepciu, ktorej súčasťou sú návrhy na riešenie stavu. Za sledované obdobie múzeum realizovalo 4 investičné aktivity v celkovej hodnote za 64497 € (z toho dotácia 15000 € z MKSR, no bližšie nešpecifikovaná).

Hodnotenie za TTSK: na 37,5% / na 100% / 62,5%

cieľ 2.10 plnili 3 z 8 (5 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ 2.11 plnila 8 z 8 (7 neaplikovalo) – cieľ bol splnený

cieľ 2.12 plnilo 5 z 8 (3 neuviedli) – cieľ bol splnený čiastočne

Tri organizácie z 8 spracovali analýzu súčasného stavu odborného uloženia svojich zbierok. Dôvodom pre nesplnenie uviedli organizácie finančné a personálne dôvody. Úrad Trnavského samosprávneho kraja vypracoval stratégiu rozvoja kultúrnych organizácií v svojej zriaďovacej pôsobnosti, v rámci ktorej počíta s modernizáciou depozitárnych priestorov. Zároveň eviduje aj aktuálny stav v organizáciách vo svojej pôsobnosti. Nástroj 2.11 bol plnený v organizáciách kraja len čiastočne. Z priestorových dôvodov nie je vo väčšine organizácií v súčasnosti možné rozšíriť plochu jednotlivých depozitárov. Uvedenú koncepciu malo vypracované len VMHC. 2.12) V rámci uvedeného cieľa TTSK podporil 5 projektov k zlepšeniu depozitárnych priestorov múzeí a galérií v celkovej výške 474187 €. Vo väčšine organizácií depozitáre vyhovujú podmienkam na uloženie zbierkových predmetov. Problematickým je len ich nedostatok. VMGA realizovalo rekonštrukciu múzea prostredníctvom ROP, avšak z podkladov nie je možné určiť, či boli realizované v rámci rekonštrukcie kaštieľa aj investičné aktivity v súlade s týmto cieľom.

Hodnotenie za TNSK: na 75% / na 100%

cieľ 2.10 plnili 3 z 4 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

cieľ 2.11 plnili 4 z 4 (1 neaplikovala) – cieľ bol splnený

GMAB nemalo analýzu súčasného stavu trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov. TNM spracovalo rámcovú analýzu (resp. identifikovanie nedostatkov a návrhy na ich odstránenie), výsledkom je vybavenie nového centrálného depozitára múzea. Vo vlastnej réžii uskutočňovali pravidelné zhodnotenie stavu zbierok a podmienok v depozitároch v zostave konzervátor alebo reštaurátor a odborný zamestnanec, tieto sú ukončené spísaním nedostatkov a návrhov na odstránenie. Ako podklad slúžia aj výstupy hĺbkovej správy z revízií, ktoré zhodnotili stav zbierok a ich uloženia. Písomné výstupy sú predmetom pravidelných poradí vedúcich zamestnancov TNM. HNM malo spracovanú analýzu súčasného stavu uloženia spravovaných zbierkových predmetov s cieľom systematického vytvárania kvalitatívne lepších podmienok. Po získaní objektu sa pôvodná školská budova postupne adaptovala na podmienky depozitárnych priestorov aj pre využitie múzea. Ešte pred

hodnoteným obdobím sa opravila v súlade s novými normami (rekonštrukcia elektrických rozvodov, osvetlenia, výmena okien, bezpečnostné fólie s elimináciou slnečného žiarenia, okenné žalúzie, bezpečnostné dvere a zámky, nevynímajúc signalizáciu), čím sa podstatne skvalitnili základné priestorové podmienky. Samotní múzejníci spracovaním projektov ešte pred hodnoteným obdobím prispeli k modernizácii vybavenia priestorov depozitárov novým mobiliárom – kompaktné regály, kovové regály, skriňové zostavy s posuvnými dverami a drobným skrinkovým nábytkom. V roku 2018 múzeum uspelo s dvomi projektmi, ktoré sledujú skvalitnenie uloženia zbierok a to obstaraním nového obalového materiálu a výmenou mobiliáru v depozitári keramiky a skla. VM vypracovalo analýzu stavu uloženia zbierok v roku 2018 pri príležitosti podania projektu na nový regálový systém cez Fond na podporu umenia. Cieľ 2.11 neplnila len GMAB, kde nie je možné ďalšie rozširovanie depozitárnych priestorov. HNM disponuje pomerne kvalitnými depozitárnymi priestormi. Má spracovanú celkovú koncepciu účelného využitia objektu s depozitármi s cieľom uloženia zbierok podľa materiálových skupín, čo sa už uplatňuje v praxi. Po ukončení investičnej akcie Prestavbou školského objektu pre účely múzea dôjde k úprave aj vybratej časti depozitárov, čím sa rozšíri plocha a opakovane sa skvalitnia aj samotné podmienky ochrany a bezpečnosti priestorov. TNM koncepciu spracovalo a zefektívnilo priestorové potreby depozitárov. VM v rokoch 2015 – 2018 postupne navyšovalo výmeru depozitárnych priestorov o 106m², aj keď nie na základe koncepčného materiálu.

Hodnotenie za NSK: **na 71,43% / na 28,57%**

cieľ 2.10 plnilo 5 z 7 (neplnili 2) – **cieľ bol splnený**

cieľ 2.11 plnili 2 z 7 (neplnilo 5) – **cieľ bol splnený nedostatočne**

Analýzu nemali spracovanú Tekovské múzeum a Podunajské múzeum. GUEZ vybavila depozitár špeciálnym mobiliárom (schválením grantu v 2015, kedy bola zakúpená výkresová skriňa). NG momentálne spĺňa v tejto oblasti všetky podmienky na trvalé deponovanie zbierok. V prípade Ponitrianskeho múzea išlo o projekt, ktorý bol vypracovaný v čase, keď mali získať nové výstavné priestory pre konzervátorské a reštaurátorské pracoviská. Tento zámer sa nerealizoval, z toho dôvodu bola v r. 2016 vypracovaná nová analýza, zohľadňujúca obmedzené priestory múzea. MJT vypracovalo takúto analýzu v čase, keď dostali nové priestory – depozitáre na uloženie zbierkových predmetov v budove bývalej školy. V TM je analýza súčasného stavu trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov súčasťou koncepčného materiálu „Analýza súčasného stavu a hlavné tézy stratégie rozvoja Tribečského múzea v TO 2013 – 2018“ a materiálu „Koncepcia akvizičnej činnosti Tribečského múzea v TO s výhľadom do roku 2018“. V týchto interných dokumentoch uviedli problémy a nedostatky v oblasti odborného uloženia zbierkových predmetov, ktoré sa v priebehu rokov 2013 – 2018 podarilo vyriešiť realizáciou viacerých zásadných opatrení investičného (stavebná rekonštrukcia, obstaranie úložného mobiliáru, inštalácia EZS a EPS) aj neinvestičného charakteru (obstaranie obalového materiálu, technických, meracích a odvlhčovacích zariadení) a vybudovať depozitáre na vysokej úrovni. V piatich organizáciách nie je pre TNSK reálne uvažovať o zvýšení celkovej výmery depozitárov, pretože kraj v súčasnosti neplánuje investovať do nových budov alebo nových priestorov. Takúto koncepciu má vypracované len MJT, ktoré v roku 2013 získalo budovu bývalej školy za účelom zriadenia depozitárov a Tribečské múzeum, ktoré čaká rekonštrukcia a prestavba podkrovia, kde sa plánujú aj nové depozitárne priestory. Ostatné organizácie túto problematiku riešili tak, že hľadajú spôsoby na lepšie a efektívnejšie uloženie zbierok, v rámci budov a priestorov, ktoré majú k dispozícii. V TMLV mali vypracovanú koncepciu na rozšírenie priestorov v depozitári, ktorá bola v roku 2015 aj realizovaná. (V PMKM plánujú do roku 2020 v rámci rekonštrukcie sídelnej budovy múzea zvýšiť celkovú výmeru depozitárov až o 300m², vybudovaním mobilného posuvného systému pre výtvarné zbierky.)

Hodnotenie za ŽSK: na 100% / na 77,78%

cieľ 2.10 plnilo 9 z 9 (2 neaplikovali) – cieľ bol splnený

cieľ 2.11 plnilo 7 z 9 (2 neaplikovali, 2 neplnili) – cieľ bol splnený

Analýzu vypracovali všetky organizácie. Tri galérie a dve múzeá vypracovali koncepciu a dve galérie nie, avšak uvádzajú, že stav ich depozitárov je vyhovujúci a postačujúci. Dve múzeá nemajú vypracovanú koncepciu, pretože nemajú priestory na ďalšie rozširovanie a je nutné ich depozitáre riešiť celoplošne výstavbou centrálného depozitára.

Hodnotenie za BBSK: na 66,67% / na 33,33%

cieľ 2.10 plnili 4 z 6 (2 neplnili) – cieľ bol splnený čiastočne

cieľ 2.11 plnili 2 z 6 (4 neplnili) – cieľ bol splnený nedostatočne

Analýza súčasného stavu trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov bola v PM NB vypracovaná v rámci výstupu z odbornej revízie už v roku 2012. V ostatných kultúrnych inštitúciách môžeme plnenie tohto nástroja považovať ako čiastočné. V SSG je analýza vypracovávaná komisiou poverenou revíziou fondu priebežne, pričom umenovedný úsek dohliada na odstraňovanie nedostatkov. V NMG odborný pracovník konzervátor každoročne predkladal správu o stave a uložení predmetov a navrhoval opatrenia na zlepšení stavu, na základe ktorých v rámci finančných možností inštitúcie vykonávajú nápravy a pripravujú projekty na ochranu zbierok. GMM nemalo vypracovanú analýzu trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov, ale rezervy na úrovni odborného uloženia zbierkových predmetov sú vedeniu múzea známe a postupne dochádza k zlepšovaniu stavu v tejto problematike. HMBR nemalo vypracovanú analýzu trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov nedostatky v tejto oblasti sú vedeniu múzea známe. Stav uloženia zbierkových predmetov v SSM sa pravidelne monitoroval, kontroloval v rámci čiastkových revízií zbierkového fondu, následne vyhodnocoval a nedostatky operatívne riešili podľa finančných možností múzea. V SSG bola analýza trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov vypracovaná, pričom umenovedný úsek dohliada na odstraňovanie nedostatkov. Priestor na uloženie zbierok, ktorým disponuje SSG bol dostačujúci. Koncepcia zvýšenia depozitárov bola vypracovaná v PMNB ako súčasť projektov, týkajúcich sa budovy na Ulici mieru v NB, výmera depozitárnych priestorov sa zvýšila. V NMG bola v roku 2018 vypracovaná projektová dokumentácia na rekonštrukciu a prístavbu depozitára. Ostatné kultúrne inštitúcie nemajú vypracovanú koncepciu požadovaného charakteru, ale snažili sa skvalitňovať uloženie zbierok a zväčšovať výmeru depozitárnych priestorov.

Hodnotenie za PSK: na 77,78% / na 33,33%

cieľ 2.10 plnilo 7 z 9 (1 neplnila a 1 čiastočne) – cieľ bol splnený

cieľ 2.11 plnili 3 z 9 (6 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

Odborné uloženie zbierkových predmetov v organizáciách KSK v prevažnej miere nebolo potrebné riešiť z dôvodu prebiehajúcej, či ukončenej rekonštrukcie depozitárnych priestorov. Súčasný stav odborného uloženia zbierkových predmetov nepovažuje kraj za optimálny, ale realizuje priebežné opatrenia na odstránenie nedostatkov, ktorými sú predovšetkým zvýšená vlhkosť v starých budovách, najmä v zimnom období. Päť múzeí cieľ plnilo dôkladne, dva múzeá majú spracovanú analýzu súčasného stavu trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov čiastočne a to v každoročnom hodnotení aktuálneho stavu odborného uloženia zbierkových predmetov, ktorého súčasťou je aj návrh na realizáciu opatrení smerujúcich k zmierneniu alebo odstráneniu nežiaducich klimatických vplyvov. Jedno múzeum nemá analýzu spracovanú písomne a situáciu rieši priebežne novým vybavením prostredníctvom grantov cez Fond na podporu umenia. Jedna organizácia cieľ neplnila. Komplexnú koncepciu

nemá spracovanú písomne 6 múzeí, situáciu rieši dočasným uložením zbierkových predmetov.

Hodnotenie za KSK: na 42,86% / na 28,57%

cieľ 2.10 plnili 3 z 7 (4 neplnili) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ 2.11 plnili 2 z 7 (5 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

Súčasťou revízie zbierkových fondov uložených v depozitárnych priestoroch bola aj analýza stavu, návrh opatrení a požiadavky na zabezpečenie ochrany zbierok organizácií. Aktuálny stav a stručnú analýzu stavu uloženia zbierkových predmetov v podmienkach jednotlivých inštitúcií uvádzajú organizácie v rámci rozborov činnosti a hospodárenia po uplynutí príslušného kalendárneho roka. Na základe jednotlivých analýz a podnetov rieši KSK ako zriaďovateľ najnaliehavejšie problémy a nedostatky v rámci disponibilných finančných prostriedkov. Múzeá a galérie majú vypracované koncepčné zámery na riešenie potrieb depozitárnych priestorov. Koncepcia zvýšenia celkovej výmery depozitárov na uloženie zbierkových predmetov, ktorej súčasťou sú návrhy na riešenie aktuálneho stavu v uvedenej oblasti bola v sledovanom období spracovaná v podmienkach VMKE a v podmienkach MSSNV. Aktuálne požiadavky na uloženie zbierkových predmetov múzeí a galérií v zriaďovateľskej pôsobnosti boli prevažne uspokojené. Javí sa skôr potreba rekonštrukcie a zvýšenia technického vybavenia už existujúcich depozitárnych priestorov.

Cieľ 2.12

Realizovať investičné aktivity smerujúce k zlepšeniu v oblasti trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov.

Hodnotenie za MKSR: na 54,55%

cieľ plnilo 6 z 11 (5 neplnilo, 1 neaplikovala) – cieľ bol splnený

SÚH nástroj neaplikovalo. Aktivity smerujúce k zabezpečeniu zbierkových predmetov boli realizované ihneď po založení múzea postupne do roku 2012. Expozícia, v ktorej je väčší počet zbierky inštalovaný, je plne klimatizovaná. Plocha priestorov depozitára v súčasnosti vyhovuje potrebám múzea. Žiadne investičné aktivity nerealizovali: MDÚ, STM; SMD; MČK a SNK (v komentári dôvodí nepridelením fin. prostriedkov, ale neuvádza na aké projekty). V MEUV bol realizovaný nákup mobiliáru pre uloženie prameňov/predmetov dokumentačného fondu, čiastočne na uloženie jednej časti zbierky zbierkového fondu múzea (nákup mobiliáru na odborné uloženie zbierky veľkej výzdoby v roku 2018 – veľkoformátové kresby v hodnote 4604 €). Úpravou depozitárnych priestorov LHM bola zvýšená celková výmera depozitára a mierne zlepšené podmienky trvalého uloženia zbierkových predmetov podľa materiálových skupín, tiež boli zakúpené klimatizačné jednotky. Z účelovej dotácie poskytnutej od Ministerstva kultúry SR (tzv. prioritný projekt) neboli získané financie. Finančné prostriedky z vlastných zdrojov boli použité na zabezpečenie drobného materiálu na uloženie zbierkových predmetov (Ph neutrálny papier, archívne krabice, fólia na okno, obálky na uloženie fotografií z alkalického lepenky). V SNG prebieha 1 komplexný pretrvávajúci projekt smerujúci k zlepšeniu trvalého uloženia zbierok. M SNP realizovalo 6 investičných aktivít (napríklad na zlepšenie v oblasti odborného uloženia zbierkových predmetov sa realizovalo v rok 2017 obstaranie žalúzií do oboch skulptúr 23978 €). Stav financovania SNM má vplyv aj na stav objektov v jeho správe, pričom každým rokom sa zvyšuje objem odkladaných investícií do obnovy a údržby objektov, z ktorých sú mnohé národné kultúrne pamiatky. Čiastočné zlepšenie stavu prinášajú projekty realizované najmä z prostriedkov Európskej únie, prípadne z prioritných projektov. Múzeum realizovalo tieto projekty obnovy objektov, v ktorých rámci sa realizovali aj aktivity spojené s rozšírením výmery depozitárov:

SNM-Spišské múzeum v Levoči – objekt depozitára na Mäsiarskej ul., SNM-Múzeá v Martine – rekonštrukcia budovy Múzea Andreja Kmeťa v Martine, SNM-Múzeum Bojnice – rekonštrukcia Päťhrannej veže zámku Bojnice, SNM-Múzeum L. Štúra Modra – Hajduškov dom – depozitár keramiky (projekt TRA – KER – cezhraničná spolupráca). V SNM-Múzeu ukrajinskej kultúry vo Svidníku – dostavba hlavného objektu múzea v prírode – roky 2016 – 2018 – financované z príspevku na činnosť, obnova barokových siení na hrade Modrý Kameň pre bábkové divadlo, regionálnu históriu a tvorivé dielne detí a mládeže financovaný z grantov EHP a Nórska, SNM-Múzeá v Martine, Bratislavský hrad – realizácia nových depozitárov 4. posch. hradu, rekonštrukcia objektov SNM-Múzea Slovenských národných rád v Myjave – nové depozitáre, nová expozícia 2018 – 2019 financované z účelovej dotácie Úradu vlády SR, depozitár v Seredi pre potreby SNM-Historického múzea v Bratislave – realizovaná projektová dokumentácia, začaté verejné obstarávanie a pod.

Hodnotenie za MPSR: na 50%

cieľ plnili 2 z 4 (2 neplnila) – cieľ bol splnený nedostatočne

V LDM bola v celom sledovanom období realizovaná 1 investičná aktivita v celkovej sume 136399 € a MTanap 8 investičných aktivít v celkovej sume 104000 €. Ani jedna z nich nebola v podkladoch bližšie špecifikovaná. Dve múzeá v sledovanom období cieľ neplnili.

Hodnotenie za MDSR: na 50%

cieľ plnila 1 z 2 (1 neplnila) – cieľ bol splnený nedostatočne

Aktivita realizovaná v sledovanom období predstavovala stavebnú obnovu jedného z jestvujúcich pamiatkových objektov (západné krídlo malej vodárne / stavadla) pre deponovanie drobných predmetov, uložených dosiaľ provizórne v krytých vozňoch. Projektová dokumentácia pre územné rozhodnutie na vytvorenie Slovenského národného železničného parku, pripravená v roku 2008, ktorá rieši o. i. aj zvýšenie celkovej výmery depozitárov na uloženie rozmerných zbierkových predmetov (najmä železničných vozidiel) bola odložená; na vyšších úrovniach projektovej dokumentácie boli rozpracované len dva čiastkové investičné zámery, ktorých realizácia bola však tiež pozastavená z dôvodu nevyčlenenia investičných prostriedkov. V sledovanom období začala výstavba nového objektu garáže pre dreziny, ktorý bude slúžiť ako expozícia ale aj ako depozitár pre predmety uložené v krytých vozňoch. V tomto období došlo vplyvom nepriaznivých okolností k požiaru jedného z objektov múzea – Vysokej vodárne, ktorá slúžila ako depozitár. Nedošlo k obnove objektu len k sanácii a boli začaté projekčné práce obnovy. Slovenská Pošta, a. s. ako zriaďovateľ Poštového múzea, doposiaľ nerealizoval investičné aktivity smerujúce k zlepšeniu v oblasti trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov.

Hodnotenie za MŠSR: na 50%

cieľ plnila 1 z 2 (1 neplnila) – cieľ bol splnený nedostatočne

V sledovanom období MŠP nerealizovalo investičné aktivity smerujúce k zlepšeniu v oblasti trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov sa z dôvodu plánovaného sťahovania múzea v roku 2019 do nových priestorov. MŠŠ investovalo v hodnotenom období v depozitári 380 €, vďaka čomu pribudli mobilné pojazdné stojany a vozíky na uloženie zbierkových predmetov – historických máp.

Hodnotenie za MŽPSR: na 100%

cieľ plnila 2 z 2 (1 neaplikovala) – cieľ bol splnený

V SMOPaJ viedli dve realizované investičné aktivity v rámci projektov k zlepšeniu priestorových možností pre trvalé uloženie zbierok. Rekonštrukcia a modernizácia budovy múzea na ul.1.mája, kde sídlia odborné pracoviska a zároveň sú umiestnené depozitárne

pracoviská pre jednotlivé zbierky. Depozitárne priestory ešte budú čiastočne dovybavené novým mobiliárom a 2.investícia je Zariadenie posuvným policovým systémom celkom za 360004 €. SBM riešilo projekt odborného uloženia zbierkových predmetov už v prvej polovici sledovaného obdobia, teda neaplikovali nástroj.

Hodnotenie za MOSR: na 100%

cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

VHM v prvom sledovanom období zabezpečilo len menšími a čiastočnými úpravami priestorov depozitárov čiastočné zlepšenie v oblasti trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov v celkovej sume 6069 €. V objektoch v Piešťanoch boli realizované opravy elektroinštalácie a menšie stavebné úpravy. V druhom sledovanom období stúpol počet úprav a investícií o 11 projektov v celkovej hodnote 166149 € za účelom zabezpečenia ochrany zbierkových predmetov vykonala oprava oplatenie v areáli VHM – letisko vo výške 10655 €, odstránil sa havarijný stav striech na budovách č. 11 a č. 14 – v depozitároch v kasárňach SNP a v stálej expozícii VHM – hangár č. 1 vo výške 27978 €. Zároveň sa odstránil havarijný stav na požiarom rozvode vo výške 2970 €, realizovala sa oprava zdravotnickej inštalácie v stálej expozícii VHM – hangár č. 1 vo výške 3481 €, vykonali sa špeciálne betonárske práce pod prístreškom P2 a oprava spevnených plôch v areáli stálej expozície VHM vo výške 7296 €, oprava elektroinštalácie v expozícii MOSR Piešťany a v kasárňach vo výške 54397 €. V hodnotením období sa v objektoch v správe VHÚ, ktorých užívateľom je MOSR Svidník, bola vykonaná oprava strechy na Vyhlídkovej veži Dukla, odstránenie azbestu a stropu a poškodených drevených obkladov vo výške 51504 €, oprava podstavcov a oplatenia objektu "TARAN" v celkovej výške 3015 € a oprava elektroinštalácie v celkovej výške 4850 €.

Hodnotenie za MHSR: na 0%

cieľ plnila 0 z 1 (1 neplnila) – cieľ nebol splnený

MOB za dané obdobie nerealizovalo žiadne investičné aktivity smerujúce k zlepšeniu v oblasti trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov.

Hodnotenie za MVSR: na 100%

cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

V Múzeu polície SR boli realizované dve investičné aktivity v oblasti trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov v sledovanom období. Na zlepšenie v oblasti trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov bol zakúpený nový mobiliár a zabudovaná klimatizačná jednotka do nového depozitáru spolu v celkovej sume 1936 €. V roku 2018 bola zrealizovaná ďalšia investičná aktivita (stavebné opravy) v detašovanom depozitárnom priestore múzea, kde je trvalo uložená zbierka autoparku múzea. Predmetné stavebné opravy sa realizovali z finančných prostriedkov zriaďovateľa.

Hodnotenie za TNSK: na 75%

cieľ plnili 3 z 4 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

Cieľ neplnila len GMAB, ktorej posledná koncepcia vychádzala z aktuálneho stavu. Podľa nej nebolo potrebné ďalšie navyšovanie plochy depozitárov galérie. Súčasný priestor majú dostatočnú kapacitu, ktorá môže vystačiť pri súčasnom objeme prírastkov na obdobie približne 15 – 20 rokov. Z pripravenej koncepcie vyplynulo, že je potrebné vytvoriť príručný depozitár na dočasné umiestnenie umeleckých diel pri realizácii krátkodobých výstav. Organizácie v Trenčianskom kraji celkovo preinvestovali do zlepšenia stavu uloženia zbierkových predmetov 1304673 €. V celkovej koncepcii HNM boli do roku 2018 začlenené dva investičné projekty. Prvý pri plánovanej rekonštrukcii (po roku 2016) kde sa do projektovej dokumentácie začlenili aj špecifické požiadavky s cieľom vybudovania

sanitárneho depozitáru na dočasné uloženie pred konzervátorským ošetrením, a tiež požiadavka na rozšírenie depozitára pre uloženie odevu a textilu. Predpokladané náklady boli 45000 €, avšak akcia nebola realizovaná. Ďalším projektom bolo spracovanie dvoch projektov na zmenu úložného systému v depozitároch, z ktorých bol úspešný iba jeden a jeho ukončenie sa predpokladá do 30. júna 2019. Zmenou mobiliáru sa dosiahne nový priestor na bezpečné uloženie keramiky a skla, celkové náklady predstavujú 13500 €. Ďalšie náležitosti súvisiace so zlepšením uloženia zbierok a ich ochrany sú riešené neinvestičnými projektmi. V koncepcii múzea na najbližšie obdobie sa však zvažuje aj s vybudovaním účelových priestorov, tak na komplexnú činnosť múzea, vrátane expozičných priestorov na niekoľko tematicky orientovaných expozícií, ďalej výstavných priestorov na aktuálne krátkodobé podujatia a ostatných prezentačných priestorov, ako aj vybudovanie zodpovedajúceho administratívneho zázemia, tak pre odborných, ako aj ostatných zamestnancov. VM v roku 2014 menilo sídlo organizácie. Došlo ku zmene vo výmere plochy depozitárnych priestorov. V uvedenom období realizovalo VM dva projekty s finančnou dotáciou z Fondu na podporu umenia (jedným z nich bol aj nákup mobilných odvlhčovačov vzduchu v roku 2016).

Hodnotenie za NSK: na 28,57%

cieľ plnili 2 z 7 (5 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

Zlepšenie oblasti trvalého uloženia zbierkových predmetov sa zrealizovalo nákupom účelového a moderného vybavenia depozitárov mobilnými a statickými regálmi, skriňami, odvlhčovačmi, prípadne špeciálnym mobiliárom (zásuvková skriňa na grafiku, závesné systémy na obrazy v GUEZ). Ide o dve organizácie uvedené v časti 2.11, ktoré riešili nové, prípadne zrekonštruované priestory, a ktorým sa podarilo zlepšiť podmienky trvalého uloženia zbierok. Múzeum Jána Thaina získalo novú trojpodlažnú budovu na depozitárne účely (až 1 772m²). V ostatných organizáciách rozširovanie depozitárnych priestorov neumožňuje kapacita budovy.

Hodnotenie za ŽSK: na 22,22%

cieľ plnilo 2 z 9 (7 neuviedlo) – cieľ bol plnený nedostatočne

K zlepšeniu trvalého uloženia zbierkových predmetov prispelo zafinancovanie 16 projektov v celkovej výške 110352 € v priebehu celého sledovaného obdobia. Zrealizovala sa napríklad obnova priestorov pre depozitár etnografie, vytvorené nové depozitárne priestory pre depozitár archeológie a časť etnografických zbierok v OMPOH. KMCA zrealizovalo opravu poškodených častí stavby výmenou strešnej krytiny na objekte obytný dom od Rybov a opravou strojovej (technickej) časti Mlyna a pily z Klubiny v Skanzene.

Hodnotenie za BBSK: na 66,67%

cieľ plnili 3 z 6 (3 neplnili) – cieľ bol splnený čiastočne

Za sledované obdobie bolo realizovaných 5 investičných aktivít v troch inštitúciách v celkovej hodnote 29064 €. Všetky finančné prostriedky boli z dotácie od zriaďovateľa. Pre PMNB to boli účelovo určené finančné prostriedky na zakúpenie mobiliáru na uloženie zbierok. V NMG boli použité finančné prostriedky na opravu strechy depozitára a v roku 2018 na vyhotovenie projektovej dokumentácie k depozitáru. V SSM bola realizovaná jedna investičná aktivita. V ostatných kultúrnych inštitúciách v sledovanom období nebola realizovaná žiadna investičná aktivita na zlepšenie v oblasti trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov.

Hodnotenie za PSK: na 100%

cieľ plnili 9 z 9 (nekonkretizuje) – cieľ bol splnený

V sledovanom období bolo realizovaných 21 investičných aktivít, smerujúcich k zlepšeniu v oblasti trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov. Týkali sa vytvorenia nových depozitárnych priestorov a nákupov na vybavenie týchto depozitárov. Priestory, v ktorých sú trvalo odborne uložené zbierkové predmety sú v múzeách a galériách vo všeobecnosti nevyhovujúce, hlavne veľkosťou priestoru a tiež klimatickými podmienkami daných priestorov. Finančné náklady projektov, smerujúcich k zlepšeniu uloženia predstavovali v celkovej výške 1064032 €.

Hodnotenie za KSK: na 57,14%

cieľ plnili 4 z 7 (3 neplnili) – cieľ bol plnený čiastočne

Zo štrukturálnych fondov bola revitalizovaná budova depozitáru VSM. V roku 2014 došlo v podmienkach GUS k rekonštrukcii a modernizácii vybavenia depozitárnych priestorov. V podmienkach VGKE bol depozitár zbierkových predmetov premiestnený do kvalitatívne lepšie vybavených priestorov hlavnej budovy galérie. Čiastočne sa skvalitnilo technické vybavenie depozitárnych priestorov v MSM.

Cieľ 2.13

V rámci dotačného systému ministerstvo kultúry nastaví priority podpory a zabezpečí finančné krytie projektov múzeí a galérií zameraných na zlepšenie stavu trvalého odborného uloženia zbierkových predmetov.

Hodnotenie za MKSR: na 100%

cieľ bol splnený

Na roky 2013 až 2015 bola stanovená priorita pre uvedený cieľ tiež v podprograme 2.3. Cieľom podprogramu bola podpora projektov v oblasti zabezpečenia ochrany a bezpečnosti kultúrneho dedičstva prostredníctvom technického, technologického, elektronického alebo mechanického vybavenia a zariadenia budov a priestorov v ktorých sú trvalo alebo dočasne uložené zbierkové predmety múzeí a galérií. Ďalej na podporu projektov v oblasti zabezpečenia trvalého odborného uloženia hnutelného kultúrneho dedičstva prostredníctvom účelového mobiliáru v depozitároch. V roku 2016 FPU nastavil podporu v rámci podprogramu 6.3, ktorý bol zameraný na všeobecnú ochranu zbierkových fondov. Podporoval projekty zamerané na podporu projektov v oblasti zabezpečenia ochrany a bezpečnosti zbierkových fondov prostredníctvom technického, technologického, elektronického alebo mechanického vybavenia a zariadenia budov a priestorov, v ktorých sú trvalo alebo dočasne uložené zbierkové predmety múzeí a galérií, historické knižničné dokumenty, historické knižničné fondy, staré a vzácne tlače, významné a vzácne slovacikálne dokumenty, vzácne rukopisy, pamiatkovo chránené predmety, ale aj ostatné umelecky a historicky hodnotné hnutelné predmety. Podprogram bol zároveň zameraný aj na podporu projektov v oblasti zabezpečenia trvalého odborného uloženia hnutelného kultúrneho dedičstva prostredníctvom účelového mobiliáru v depozitároch, resp. v priestoroch špecificky upravených a zabezpečených za účelom trvalého odborného uloženia hnutelného kultúrneho dedičstva, ako aj na podporu projektov v oblasti zabezpečenia optimálnych klimatických a svetelných podmienok pri trvalom odbornom uložení a prezentovaní hnutelného kultúrneho dedičstva (napr. v depozitároch, vo výstavných a expozičných priestoroch múzeí a galérií). V rokoch 2017 a 2018 prebehla výzva na ochranu zbierkových fondov ako podprogram 5.4.2 na ochranu zbierkových fondov, kde boli podporované projekty v oblasti zabezpečenia ochrany a bezpečnosti zbierkových fondov prostredníctvom technického, technologického, elektronického alebo mechanického vybavenia a zariadenia budov a priestorov, v ktorých sú

trvalo alebo dočasne uložené zbierkové predmety múzeí a galérií. Podprogram bol zároveň zameraný aj na podporu projektov v oblasti zabezpečenia trvalého odborného uloženia hnutel'ného kultúrneho dedičstva prostredníctvom účelového mobiliáru v depozitároch, resp. v priestoroch špecificky upravených a zabezpečených za účelom trvalého odborného uloženia hnutel'ného kultúrneho dedičstva, ako aj na podporu projektov v oblasti zabezpečenia optimálnych klimatických a svetelných podmienok pri trvalom odbornom uložení a prezentovaní hnutel'ného kultúrneho dedičstva. Podpora je taktiež určená na projekty zamerané na technické a technologické vybavenie reštaurátorských, konzervátorských a preparátorských pracovísk, dielní, ateliérov, prípadne na infraštruktúrne vybavenie priestorov určených pre verejnosť a návštevníkov múzeí a galérií.

3. Akvizičná činnosť múzeí a galérií

Cieľ 3.1

Vypracovať a zverejniť koncepciu nadobúdania zbierkových predmetov na webovom sídle múzea a galérie, ktorá v súlade s odporúčaniami Etického kódexu Medzinárodnej rady múzeí (ICOM) stanoví zásady získavania, ochrany a využívania zbierkových predmetov.

Cieľ 3.2

Vytvárať podmienky na nadobúdanie zbierkových predmetov v súlade s koncepciou nadobúdania zbierkových predmetov.

Hodnotenie za MKSR: na 81,82%

cieľ 3.1, 3.2 plnilo 9 z 11 (2 neplnili) – cieľ bol splnený

Koncepciu nadobúdania zbierkových predmetov nevypracovali: SÚH a MČK. Literárne múzeum a Slovenské múzeum A. S. Puškina v rámci SNK vypracovali Stratégiu akvizície zbierkových predmetov, ktorá bola schválená vedením SNK. Plnenie nástroja sa plnilo, ale na webovom sídle múzeí nebola stratégia akvizície múzeí zverejnená. MDÚ majú koncepciu ako súčasť interných materiálov organizácie a nie je zverejnená. Organizácia postupuje pri akvizičnej činnosti v zmysle schváleného Akvizičného štatútu, ktorý je platný pre celú organizáciu a každoročne sa aktualizuje. Akvizičná činnosť v Divadelnom ústave je zameraná najmä na získavanie zbierkových predmetov v súlade s odborným zameraním a špecializáciou Múzea DÚ, vedúcej k ďalšiemu zhodnocovaniu zbierok, zbierkového fondu Múzea DÚ, ku kompletizácii zbierok, zbierkového fondu Múzea DÚ, vychádzajúcej z výsledkov vedecko-výskumnej činnosti Múzea DÚ a s dôrazom na nadobúdanie zbierkových predmetov dokumentujúcich významné historické osobnosti a udalosti slovenských divadelných dejín. Na nákupy zbierkových predmetov organizácia získava finančné prostriedky v rámci schválených priorít v programe 08T 0106 – projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov. MLUV koncepciu nadobúdania fondov Múzea ľudovej umeleckej výroby spracovalo v metodickom Pokyne ÚĽUV č. 3/2014 a je zverejnená na webe ÚĽUV (<http://www.uluv.sk/sk/web/kam-v-uluve/muzeum-luv/informacie-o-muzeu/>). Okrem takejto koncepcie sú každoročne zostavované Akvizičné plány na nadobúdanie predmetov kultúrnej hodnoty ako zbierkových predmetov do zbierkového fondu MLUV. Akvizičná činnosť MLUV je podporovaná vlastnými zdrojmi inštitúcie (ÚĽUV). V roku 2018 dostalo múzeum prvý krát financie na akvizíciu prostredníctvom podaného a schváleného prioritného projektu v hodnote 10000 €. LHM koncepciu nadobúdania zbierkových predmetov spracovalo v rámci Koncepcie rozvoja LHM a je zverejnená na webovom sídle Štátnej vedeckej knižnice v Banskej Bystrici v zložke Intranet. Akvizícia bola realizovaná v súlade s vypracovanou koncepciou. Účelová dotácia za celé hodnotené obdobie od zriaďovateľa bola 23000 €. V MSNP sa nadobúdanie zbierkových predmetov riadilo Etickým kódexom MRM (ICOM) a vychádzalo zo špecializácie múzea. Dokumenty k nadobúdaniu zbierkových predmetov boli zverejňované na webovej stránke Múzea SNP. Akvizičná politika STM bola spracovaná v roku 2013 a v roku 2014 zverejnená prostredníctvom webovej stránky www.stm-ke.sk, sekcia "Činnosť". Spracovaný je aj Plán akvizičnej činnosti STM do r. 2018, ktorý je každoročne aktualizovaný v závislosti od jeho napĺňania. Aktualizácia sa premieta do ročných Plánov hlavných úloh STM žiadostí o poskytnutie dotácie na akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov v rámci prioritných projektov. V koncepcii sú zahrnuté informácie o systéme zbierkového fondu STM, spôsoboch a procesoch akvizície, výberových kritériách akvizície, predmetoch kultúrnej hodnoty nadobúdaných do zbierkového fondu múzea. Podmienky v STM boli vytvárané aj na akvizície formou kúpy. Zriaďovateľom boli v období 2013 – 2018 poskytnuté dotácie vo výške 220000 €. Výška dotácie však nepokrývala v žiadostiach o poskytnutie dotácie konkretizované nároky STM, napr. na

získanie finančne náročnejších potenciálnych zbierkových predmetov. Nové prírastky do zbierkového fondu STM boli nadobúdané v súlade so špecializáciou múzea a podmienkami stanovenými v materiáloch ku akvizičnej činnosti. SNM v roku 2005 v súlade so zriaďovacou listinou schválilo na Riaditeľskej rade Konceptiu akvizičnej činnosti Slovenského národného múzea, ktorú zverejnilo na webovom sídle múzea. Jednotlivé špecializované múzeá nadobúdali zbierkové predmety v súlade so svojou špecializáciou, v závislosti od finančných zdrojov. Východiská koncepcie akvizičnej činnosti tvorili základ najmä pri posudzovaní kúpy zbierkových predmetov pri činnosti Akvizičnej komisie SNM, ktorá každoročne rozhoduje o rozdelení účelových finančných prostriedkov pridelených od zriaďovateľa. Zároveň stanovené ciele, zberné okruhy a kritériá pri posudzovaní ponúkaných predmetov kultúrnej hodnoty (kritérium originality, autenticity, celistvosti a typovosti) slúžia ako východiská pri činnosti komisie pre tvorbu zbierok jednotlivých špecializovaných múzeí SNM. Múzeum využívalo na nadobúdanie zbierkových predmetov všetky zákonné spôsoby nadobudnutia, okrem zámeny. Nadobúdanie zbierkových predmetov z účelových prostriedkov MKSR na základe návrhov jednotlivých špecializovaných múzeí hodnotí a rozdeľuje Akvizičná komisia SNM. Vzhľadom na mechanizmus prideľovania prostriedkov na akvizičnú činnosť SNG (ročne prostredníctvom PP) nie je efektívne vypracovať dlhodobú stratégiu, inú než všeobecný dokument, čo dostatočne sanuje vymedzenie v Zriaďovacej listine. Z tohto titulu sa priority akvizičnej činnosti stanovujú vždy vzhľadom na pridelené prostriedky na jeden rok, ich skladba je delená takto: záchranný nákup, dopĺňanie fondu, sanácia nerealizovaných priorít, potreby expozícií a výstav. SNG prijalo rozhodnutie koncepciu nezverejňovať, keďže sa týka aj žijúcich autorov a jej zverejnenie, by mohlo viesť k posunom na trhu umenia, špekuláciám a aj nátlaku na kurátorov. Samostatnou časťou je nadobúdanie v súlade so Stratégiou nadobúdania slovacík, kde postupuje SNG podľa centrálneho dokumentu. Stratégia nadobúdania zbierkových predmetov SNG je v súlade s pravidelnosťou prideľovania finančných prostriedkov. Okrem finančného mechanizmu vyhradeného na samotný nákup využívame na akvizície aj iné mechanizmy a zdroje. Dôležitým pilierom je práca kurátorov v teréne, túto možnosť vynahrádza SNG okrem iného aj úpravou ich pracovného času a podporou návštev ateliérov, výstavných podujatí a služobných ciest zameraných na vyhľadávanie akvizičných príležitostí. Ďalším zdrojom je akvizičný potenciál, ktorý prináša vedecko-výskumná práca, t.j. príprava odborných textov a expozície, ktoré sú vždy príležitosťou k novej akvizícii. SMD na webovom sídle Slovenského múzea dizajnu koncepciu síce neuviedlo, avšak bola prezentovaná v odbornej tlači: Designum, Prostor Zlín, RUD, Pamiatky a múzea, Múzeum. Účelová dotácia pre Slovenské múzeum dizajnu bola zo strany zriaďovateľa v rokoch 2015 – 2018 vo výške 10000 €.

Hodnotenie za MPSR: na 50% / na 0%

cieľ 3.1 plnili 2 z 4 (2 cieľ neplnili) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ 3.2 plnili 0 z 4 (4 cieľ neplnili) – cieľ nebol splnený

Koncepciu nadobúdania zbierkových predmetov vypracovalo len MTanap a MSA. Dve múzeá koncepciu nevypracovali. Účelové dotácie na nákup neboli pridelené. Z podkladov nie je zrejmé či o takúto dotáciu niektoré z múzeí v zriaďovateľskej pôsobnosti tohto rezortu žiadalo.

Hodnotenie za MDSR: na 100%

cieľ 3.1, 3.2 plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

Koncepcia nadobúdania zbierkových predmetov ŽM bola vypracovaná a je zverejnená na <http://www.mdc.sk/stranka/zasady-zbierkotvorby-v-oblasti-trojrozmernych-zbierkovych-predmetov-mdc>. V sledovanom období ŽM spracovalo postup pre napĺňanie zbierkotvornej koncepcie z majetku odčlenených železničných spoločností. Zriaďovateľ umožnil napĺňanie

zbierkotvornej koncepcie v rozsahu vlastnej činnosti (vnútropodnikové prevody). Počas celého sledovaného obdobia boli múzeu poskytnuté investičné prostriedky na nákup zbierkových predmetov vo výške 140000 €. V roku 2016 nákup 17 zbierkových predmetov (rušne a vozne od ŽS Cargo Slovakia a. s.). Časť akvizičnej činnosti prebehla len vďaka prostriedkom zo zdrojov nepochádzajúcich od zriaďovateľa. PM koncepciu tiež vytvorilo (v roku 2016) a zverejnilo na adrese: www.postovemuzeum.sk/muzeum/akvizicny-plan. Koncepcia nadobúdania zbierkových predmetov PM je v prostredí Slovenskej pošty, a. s. riešená internou smernicou „Nadobúdanie, evidencia a vyradovanie zbierkových predmetov PM“, v ktorej je presne stanovený postup prevodu správy majetku Slovenskej pošty. PM nadobudlo zbierkové predmety Poštového múzea hlavne prostredníctvom bezodplatného prevodu správy od príslušných organizačných útvarov SP, (do zbierok „Dejiny pošty a poštovníctva“, „Ryté pomôcky“, „Tuzemské známky“ a „Známková tvorba“) a od Svetovej poštovej únie (do zbierky „Zahraničné známky“). Dotácia na akvizičnú činnosť nad rámec každoročného rozpočtu bola pridelená zriaďovateľom od roku 2015 v sume 30927 €.

Hodnotenie za MŠSR: **na 0% / na 50%**

cieľ 3.1 plnilo 0 z 2 (2 cieľ neplnili) – **cieľ nebol splnený**

cieľ 3.2 plnila 1 z 2 (1 cieľ neplnila) – **cieľ bol splnený nedostatočne**

Zbierkotvornú činnosť MŠP plánuje každý rok v rámci Plánu hlavných úloh MŠP. Múzeum prostredníctvom webu uskutočňuje výzvy k verejnosti na získavanie zbierkových predmetov, najmä tých, ktoré vo fonde ešte nemá zastúpené. MŠŠ získavalo predmety kultúrnej hodnoty z oblasti špeciálneho školstva (učebné pomôcky, kompenzačné pomôcky, listinné dokumentačné materiály a pod.), a to najmä darom od fyzických či právnických osôb. V hodnotenom období múzeum získalo kúpou jeden predmet – historickú celodrevenú školskú lavicu od Jozefa Elšíka, majiteľa starožitníctva Charlotte v Bratislave.

Hodnotenie za MŽPSR: **na 50% / na 0%**

cieľ 3.1 plnila 1 z 2 (1 cieľ neplnila) – **cieľ bol splnený nedostatočne**

cieľ 3.2 plnilo 0 z 2 (2 cieľ neplnili) – **cieľ nebol splnený**

Koncepciu nadobúdania zbierkových predmetov SMOPaJ vypracovalo a zverejnilo na svojom webe. Získavanie zbierkových predmetov bolo v súlade s profiláciou múzea a súviselo s možnosťami nákupu z vlastných zdrojov. V súlade s internými predpismi múzea a akvizičnou politikou každoročne zasadala Komisia pre tvorbu zbierok. Na akvizíciu zbierkových predmetov nebola poskytnutá účelovo viazaná dotácia nad rámec príspevku na činnosť múzea. Účelovo viazané prostriedky múzeum dostávalo na zlepšenie podmienok uloženia zbierok a ich ochranu. SBM koncepcia nespracovalo. Príspevok od zriaďovateľa nebol poskytovaný. Podľa príjmov múzea sa vyčleňovala suma, ktorú múzeum použilo na nákup zbierkových predmetov, preto sa do múzea získavajú predovšetkým predmety získané darom.

Hodnotenie za MOSR: **na 100%**

cieľ 3.1, 3.2 plnila 1 z 1 – **cieľ bol splnený**

Vojenské historické múzeum v roku 2013 schválilo Plán perspektívneho dopĺňovania a získavania zbierkových predmetov, výzbroje a materiálu do zbierok VHÚ – VHM Piešťany. Vojenskému historickému múzeu bolo v roku 2013 poskytnutých na nákup zbierkových predmetov celkovo 9999 €. Zo strany zriaďovateľa boli vytvorené optimálne podmienky pre získavanie predmetov kultúrnej hodnoty formou bezodplatného prevodu správy hnutelného majetku štátu od rezortu ministerstva obrany podľa zákona NR SR č. 278/1993 Z. z. o správe majetku štátu v znení neskorších predpisov. Na kúpu zbierkových predmetov neboli v uvedenom období vyčlenené finančné prostriedky. Na základe tejto skutočnosti sa v plnej

miere nepodarilo realizovať Plán perspektívneho dopĺňovania a získavania zbierkových predmetov, výbroje a materiálu do zbierok VHÚ – VHM Piešťany pre roky 2018 – 2021.

Hodnotenie za MHSR: na 100%

cieľ 3.1, 3.2 plnila 1 z 1 (1 neaplikovala) – cieľ bol splnený

Koncepcia MOB bola zverejnená na webe a spracovaná v súlade s ICOM stanovenými zásadami získavania, ochrany a využívania zbierkových predmetov. MOB v sledovanom období nežiadalo o navýšenie prostriedkov od zriaďovateľa na akvizíciu zbierkových predmetov. V sledovanom období nadobudlo kúpou a darom zbierkové predmety, ktoré kvalitatívne zhodnocujú stav zbierkového fondu múzea ako je súbor reklamných predmetov z prvej polovice 20. storočia k téme Obchod a reklama 1918 – 1948, úžitkové plechové a papierové obaly, plechové a smaltové reklamy, súbor predmetov ku skúmanej téme o výrobe čokolády a sladkostí na našom území (v počte 3427 kusov).

Hodnotenie za MVSR: na 100%

cieľ 3.1 plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

cieľ 3.2 plnila 1 z 1 (1 neaplikovala) – cieľ bol splnený

MP spracovalo koncepciu nadobúdania zbierkových predmetov avšak túto nemá zverejnenú prostredníctvom svojho webového sídla ani webového sídla svojho zriaďovateľa. Múzeum nemá vlastnú webovú stránku a múzeum, vzhľadom na svoje špecializované zameranie, zbierkové predmety získava prevažne formou vnútrorezortného prevodu. Zriaďovateľ múzeu vytvára podmienky na nadobúdanie zbierkových predmetov v súlade s jeho koncepciou nadobúdania zbierkových predmetov.

Hodnotenie za HMB: na 50% / na 100%

cieľ 3.1 plnila 1 z 2 (1 neplnila) – cieľ bol plnený nedostatočne

cieľ 3.2 plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

GMB nemalo spracovanú koncepciu nadobúdania zbierkových predmetov a MMB má vypracovanú aj zverejnenú koncepciu nadobúdania zbierok na www.muzeum.bratislava.sk. V sledovanom období bolo poskytnutých celkom 7 dotácií za 234403 € pre obe inštitúcie.

Hodnotenie za BSK: na 0%

cieľ 3.1 a 3.2 plnilo 0 z 1 (1 neplnila) – cieľ nebol splnený

MKM nemalo spracovanú koncepciu, ani nedostalo dotáciu nad rámec rozpočtu. BSK neposkytol múzeu účelovú dotáciu na nákup zbierkových predmetov. Z podkladov nie je zrejmé či o takúto dotáciu múzeum v zriaďovateľskej pôsobnosti tohto kraja žiadalo.

Hodnotenie za TTSK: na 62,5% / na 50%

cieľ 3.1 plnilo 5 z 8 (3 neplnili) – cieľ bol splnený čiastočne

cieľ 3.2 plnili 4 z 8 (4 cieľ neplnili) – cieľ bol plnený nedostatočne

Nástroj bol splnený v 5 organizáciách (ZM SI, ZSM TT, VM HC, VM GA a BMIW), ale len v 1 prípade bola koncepcia aj zverejnená. Koncepcia nadobúdania zbierkových predmetov nebola u všetkých zverejnená, nakoľko nie každé múzeum a galéria v zriaďovateľskej pôsobnosti TTSK má svoje webové sídlo. Zároveň v prípade niektorých organizácií určuje ich zbierkotvornú činnosť odborné zameranie v zmysle zriaďovacej listiny. Galéria Jána Koniarka, Žitnoostrovské múzeum a Záhorská galéria Jána Mudrocha koncepciu nevypracovali z personálnych dôvodov. TTSK nad rámec účelovej dotácie priebežne poskytoval múzeám a galériám v svojej zriaďovateľskej pôsobnosti finančné prostriedky na nákup zbierkových predmetov. Väčšiu časť zbierkových predmetov, ktoré organizácie získali do svojich fondov boli získane vlastným zberom, resp. darom. Západoslovenské múzeum

dostalo 3780 € na nákup diel Wiliama Schiffera; 244 € na nákup historického koča a saní; 428 € na pozostalosť K. Mahra. Záhorská galéria Jána Mudrocha dostala 1275 € na nákup zbierok; 638 € na nákup umeleckých diel. Balneologické múzeum dostalo 2820 € na nákup zbierok. Galéria Jána Koniarka dostala 5600 € na nákup diel a 2400 € na nákup obrazu A. Buznu.

Hodnotenie za TNSK: na 75% / na 50%

cieľ 3.1 plnili 3 z 4 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

cieľ 3.2 plnili 2 z 4 (2 neplnili) – cieľ bol splnený nedostatočne

GMAB Konceptiu nadobúdania zbierkových predmetov vypracovalo a zverejnilo na www.gmab.sk. VM má vypracovanú koncepciu nadobúdania zbierkových predmetov a zverejnenú na www.muzeumpb.sk. HNM v roku 2015 spracovalo koncepciu nadobúdania zbierkových predmetov na obdobie rokov 2016 – 2022, ktorá stanovuje základné kritériá nadobúdania nových zbierok a akvizičný program pre jednotlivé odborné fondy. Súčasne sú v koncepcii stanovené aj ďalšie úlohy pre akvizičnú činnosť múzea. Koncepcia nadobúdania zbierok je zverejnená na www.muzeumpd.sk. TNM koncepcia nespracovalo, systematické budovanie zbierok v sledovanom období nebolo vzhľadom na vyššie popisované skutočnosti prioritou TNM. Akvizičná činnosť mala skôr sporadický charakter, v sledovanom období však boli striktne dodržiavané príslušné ustanovenia zákona o múzeách a jeho vykonávacích predpisov. Nástroj cieľa 3.2 bol plnený čiastočne: dotácia nad rámec rozpočtov bola poskytnutá len dvom múzeám na spolufinancovanie projektov MKSR a FPU v celkovej sume 7397 €. GMAB akvizície nadobúdalo vďaka darom od autorov a podpore z FPU. V TNM akvizičná činnosť prebiehala v rokoch 2016, 2017, 2018, počas ktorej došlo k nadobudnutiu nových zbierkových prírastkov. TNM si nákup zbierok hradilo z vlastných zdrojov, boli predmetom darovania zo strany pôvodných vlastníkov, prípadne vlastným výskumom. Ďalšiu kategóriu rozširovania múzejných fondov HNM tvorili prevody (nálezy z archeologických výskumov) a už niekoľko rokov bol nárast zbierkového fondu múzea kúpou dosahovaný iba projektmi, ktoré bývali predkladané do dotačných programov, pričom na povinnú spoluúčasť v rámci projektov dostáva múzeum účelovo určené prostriedky od zriaďovateľa. Iné účelovo viazané prostriedky na plnenie akvizičného programu múzeum od zriaďovateľa od roku 2002 nedostávalo. Výnimkou bola spoluúčasť a dofinancovanie projektov s akvizíciami. VM v uvedenom období zrealizovalo dva projekty, jeden s finančnou dotáciou MKSR a jeden z Fondu na podporu umenia.

Hodnotenie za NSK: na 57,14% / na 100%

cieľ 3.1 plnili 4 z 7 (3 neplnili) – cieľ bol plnený čiastočne

cieľ 3.2 plnili 7 z 7 (nekonkretizuje) – cieľ bol splnený

V sledovanom období mali koncepciu nadobúdania zbierkových predmetov spracovanú a zverejnenú na webovom sídle len TMTO (www.tribeckemuzeum.sk) a TMLV (www.muzeumlevice.sk). Galérie koncepciu vypracovanú majú, ale nemajú ju zverejnenú na webovej stránke. Zverejňovanie plánovaného nákupu výtvarných diel nie je vhodné ani zo strategických dôvodov. Ostatné múzeá koncepciu majú vypracovanú ako interný dokument, alebo v rámci plánu hlavných úloh, nemajú ju zverejnenú na webovej stránke, a to z toho dôvodu, že akvizície prebiehali náhodným, príležitostným spôsobom, formou darov alebo zberom prírodovedného materiálu. V sledovanom období nemali vyčlenené finančné prostriedky na kapitálové výdavky na akvizície, mnohé ponuky museli preto odmietnuť. Ako bolo uvedené akvizícia bola závislá na získaných finančných prostriedkoch, na ktoré múzeá a galérie nemajú účelové finančné prostriedky v rozpočte. Múzeá získavajú zbierkové predmety zo záchranných archeologických výskumov, vlastným zberom najmä prírodovedného a zoologického materiálu a z darov. Od roku 2018 zriaďovateľ poskytoval múzeám a galériám účelovú dotáciu nad rámec rozpočtu v celkovej hodnote 39654 €.

Hodnotenie za ŽSK: na 66,67% / na 100%

cieľ 3.1 plnilo 6 z 9 (3 neplnili) – cieľ bol splnený čiastočne

cieľ 3.2 plnilo 9 z 9 – cieľ bol splnený

Koncepciu vypracovali a zverejnili 4 galérie (www.galeriam.sk, www.oravskagaleria.sk, www.turiecgallery.sk, www.pgu.sk) a 2 múzeá (www.pmza.sk) Kysucké múzeum vypracovalo koncepciu, ale nemá ju zverejnenú. Nástroj neplnili 3 inštitúcie: Liptovské múzeum v RK, Oravské múzeum POH. ŽSK poskytoval každoročne nad rámec bežného rozpočtu svojim galériám účelovú dotáciu na nákup zbierkových predmetov a svojim múzeám na archeologický a architektonický výskum – podporil tak 15 projektov v celkovej výške 152230 €, bližšie však neuviedol, na ktoré organizácie koľko.

Hodnotenie za BBSK: na 83,33% / na 100%

cieľ 3.1 plnilo 5 z 6 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

cieľ 3.2 plnilo 6 z 6 – cieľ bol splnený

Koncepciu nadobúdania zbierkových predmetov má vypracovanú 5 kultúrnych inštitúcií, avšak absentuje zverejnenie na webovej stránke kultúrnych inštitúcií. Cieľ neplní PM NB, pretože v sledovanom období nadobúdali zbierkové predmety iba darmi, vlastným výskumom a prevodom. Do všetkých 6 organizácií boli smerované dotácie nad rámec rozpočtov. BBSK financovalo akvizície v celkovej výške 120300 €.

Hodnotenie za PSK: na 100% / na 88,89%

cieľ 3.1 plnilo 9 z 9 – cieľ bol splnený

cieľ 3.2 plnilo 8 z 9 (1 nesplnila) – cieľ bol splnený

LMSE koncepciu nadobúdania zbierkových predmetov spracovalo a zverejnilo na svojom webovom sídle. Šesť ďalších múzeí a 2 galérie koncepciu spracovali, ale nezverejnili na svojich webových sídlach z dôvodu potrebnej aktualizácie. Dotácia od zriaďovateľa bola v sledovanom období poskytnutá 10 krát a to 8 organizáciám v celkovej výške 237070 €.

Hodnotenie za KSK: na 71,43% / na 100%

cieľ 3.1 plnilo 5 z 7 (2 nesplnili) – cieľ bol splnený

cieľ 3.2 plnilo 7 z 7 – cieľ bol splnený

Cieľ plnilo 5 organizácií z toho zverejnili koncepciu len jedna (www.zemplinskemuzeum.sk), kvôli revitalizácii web stránok ostatných organizácií. Dotácia na nákup zbierkových predmetov nad rámec rozpočtu bola poskytnutá všetkým 7 múzeám a galériám vo výške 130000 €. Od roku 2017 dochádzalo k systematickej podpore akvizičnej činnosti zo strany kraja vrátane zriadenia „Krajskej akvizičnej komisie“.

Cieľ 3.3

V rámci dotačného systému ministerstvo kultúry nastaví priority podpory a zabezpečí finančné krytie projektov múzeí a galérií zameraných na akvizíciu zbierkových predmetov v súlade s koncepciou nadobúdania zbierkových predmetov.

Hodnotenie za MKSR: na 100%

cieľ bol splnený

Na rok 2013, 2014 a 2015 bola stanovená priorita pre cieľ 3.3 v podprograme 2.4. Cieľom podprogramu bola podpora projektov na realizáciu akvizičnej činnosti múzeí a galérií zamerané na nadobudnutie zbierkových predmetov vysokej vedeckej, historickej kultúrnej a umeleckej hodnoty, projekty na akvizície hnutelných kultúrnych pamiatok; projektov na akvizície významných a vzácných slovacík v zahraničí realizované múzeami a galériami zriaďovanými verejnou správou, projekty na záchranné nákupy súboru vzácných predmetov z pozostalostí významných slovenských osobností; projektov zamerané na akvizície predmetov kultúrnej hodnoty vysokej vedeckej, historickej, kultúrnej alebo umeleckej hodnoty v záujme zamedzenia ich nežiaduceho trvalého vývozu do zahraničia; ďalej na projekty na akvizície predmetov s prihliadnutím na špecializáciu zbierok múzeí a galérií, projekty na akvizície diel vysokej kvality (grafiky, maľby, plastiky, objekty a inštalácie od popredných osobností slovenského výtvarného umenia s cieľom zabezpečenia kontinuálnej dokumentácie vývoja výtvarného umenia na Slovensku až do súčasnosti. V roku 2016 FPU v podprograme 6.2.3 podporovali projekty zamerané na akvizíciu múzeí a galérií. Bola určená na projekty múzeí a galérií zamerané na cieľavedomé a systematické nadobúdanie zbierkových predmetov a zbierok za účelom zlepšenia situácie v oblasti zabezpečovania efektívnej selektívnej akvizičnej činnosti. V rokoch 2017 a 2018 v rámci podprogramov 5.2.2 zameraného na akvizíciu múzeí a v rámci 5.3.2 zameraných na akvizíciu galérií.

Cieľ 3.4

Slovenské národné múzeum ako metodické pracovisko pre sústavu múzeí na Slovensku vytvorí expertnú pracovnú skupinu (s prizvaním Zväzu múzeí na Slovensku k spolupráci), ktorá bude poverená spracovaním koncepcie múzejnej dokumentácie súčasnosti s cieľom zabezpečenia systematickej a komplexnej dokumentácie spoločnosti druhej polovice 20. storočia na Slovensku.

Hodnotenie za MKSR: na 0%

cieľ plnila 0 z 1 (1 nesplnila) – cieľ nebol splnený

Cieľ v rámci ministerstva malo plniť SNM. Expertná pracovná skupina v SNM nebola vytvorená a teda ani koncepcia múzejnej dokumentácie súčasnosti nebola spracovaná. Dokumentáciou súčasnosti sa zaoberala odborná konferencia pripravená v spolupráci ZMS a SNM v Zuberici v roku 2012.

4. Prezentačná činnosť – sprostredkovanie výstupov z odbornej a vedecko-výskumnej činnosti

Expozície, výstavy

Cieľ 4.1

Spracovať plán postupu vytvárania, modernizácie a dopĺňania expozícií múzeí a galérií, vrátane návrhov na ich zrušenie.

Hodnotenie za MKSR: na 54,54%

cieľ plnilo 6 z 11 (1 plnila čiastočne) – cieľ bol splnený čiastočne

MLUV nástroj nerealizovalo, z dôvodu absencie vlastných výstavných a expozičných priestorov. Múzeum pripravuje výstavy v priestoroch Galérie ULUV v Bratislave, Košiciach a Tatranskej Lomnici. MMTK malo plán postupu vytvárania, modernizácie a dopĺňania expozícií múzea vypracovaný a priebežne ho naplňal. MDÚ nedisponovalo vlastným a stálym expozičným výstavným priestorom, okrem Izby manželov Borodáčovcov, ktorá nie je prístupná verejnosti. V súčasnosti v spolupráci s MKSR plánuje organizácia vytvoriť múzejný priestor, ktorý bude využívať zbierky organizácie v priestoroch oproti Štúdiu 12. Na Jakubovom námestí. Plán postupu modernizácie expozícií LHM bol spracovaný už v roku 2013. V rokoch 2013 – 2015 múzeum modernizovalo expozíciu „Múzeum – domov múz“ v sídle LHM. Inštalovalo interaktívnu stenu s výstavnými boxmi funkčne prepojenú s dotykovými panelmi. Od roku 2015 bohužiaľ nepodarilo získať finančné prostriedky na dokončenie modernizácie expozície. Múzeum sústreďovalo pozornosť nielen na modernizáciu už existujúcich expozícií ale aj na podporu realizácie výstav (dlhodobých i krátkodobých prezentovaných doma i v zahraničí), a to aj vo vzťahu k podpore mobility zbierkových predmetov. LHM spravovalo päť stálych múzejných expozícií. Tri sa nachádzajú v sídle múzea, dve expozície sú vysunuté (Pamätný dom J. G. Tajovského v Tajove, Pamätná izba Pavla Tonkoviča v Podkoniciach). Múzeá SNK sa v hodnotenom období a zvlášť v rokoch 2014 a 2015 sústredila na prípravu projektovej dokumentácie celkovej rekonštrukcie LM, ktoré sídli v I. historickej budove Matice Slovenskej (NKP). LM pripravilo dokument interiérového vybavenia, ktorý obsahuje návrh koncepčných a architektonických riešení súvisiacich s novou podobou stálej expozície aj výstavných priestorov múzea. V sledovanom období bolo vypracované libreto a rozpracovaný scenár novej stálej expozície dejín slovenskej literatúry LM SNK a libreto k novej stálej expozícií SMSAP. Plán modernizácie a dopĺňania expozícií riešilo MSNP v rámci plánu hlavných úloh na jednotlivé roky. Doplnilo expozíciu v areáli Pamätníka SNP. Spracovaný bol Plán prezentačnej činnosti STM 2013 – 2018 je sprístupnený aj na webovom sídle organizácie v sekcii Činnosť" (<http://stm-ke.sk/index.php/sk/prezentacna-cinnost>). Z dôvodu nedostatočnej finančnej podpory STM neboli zámery zriadenia nových expozícií a modernizácie existujúcich expozícií, ktoré boli definované v Pláne prezentačnej činnosti STM realizované. Čiastočne sa podarilo realizovať jeden projekt vytvorenia expozície "Československé letectvo/Letectvo na Slovensku", no projekt zriadenia novej expozície nie je k termínu tohto odpočtu ukončený (rovnako projekt zriadenia "lodného múzea" na remorkéri Šturec, ktorému predchádzajú etapy reštaurovania remorkéru). Oproti plánu bol však v roku 2018 zriaďovateľom schválený zámer zriadenia expozície zubnolekárskej techniky v sídle STM v Košiciach, (expozícia bude sprístupnená v apríli 2019). SNM považuje dlhodobu za strategické priority v oblasti tvorby expozícií (národná historická expozícia a expozícia Ľudová kultúra na Slovensku na Bratislavskom hrade, expozície Dejiny Bratislavského hradu, Obrazáreň Bratislavského hradu, dokončenie expozície v SNM-Múzeu Ľudovíta Štúra v Modre, expozícia Príroda Turca a Kmetianum – nové expozície v rekonštruovanom objekte Múzea Andreja Kmeťa v Martine, realizácia

prirodovednej expozície Zázrak prírody, 3. etapa – Človek v čase a v priestore (antropologická časť), Planéta Zem (astronomicko-geologická časť), Klenoty Zeme – mineralogická časť), nové expozície SNM – Etnografického múzea v Martine, expozícia Dejiny hudby na Slovensku – náhrada za dlhodobú výstavu SNM – Archeologického múzea Najstaršie dejiny Slovenska po jej zrušení – presunie sa na Bratislavský hrad ako súčasť prvej časti expozície Národná historická expozícia, príprava nových expozícií v SNM-Múzeu Slovenských národných rád v Myjave – k 100. výročiu vzniku Československej republiky, budovanie ďalších častí Národnej historickej expozície na Bratislavskom hrade, nové expozície na hrade Krásna Hôrka, príprava a realizácia expozície Hudba na Slovensku, na Žižkovej ulici, dobudovanie expozícií Múzea holokaustu v Seredi. Reinštalácie a menšie úpravy, expozícií sú uvedené aj v Pláne hlavných úloh jednotlivých špecializovaných múzeí na každý rok. SNM v tomto roku pripravuje materiál Strategické ciele Slovenského národného múzea do roku 2025. V rámci týchto cieľov boli opätovne stanovené, respektíve potvrdené, aj priority v oblasti tvorby nových expozícií. Slovenské národné múzeum spravovalo a sprístupňovalo v roku 2018 celkom 57 expozícií. Ide o expozície s rozličným obsahovým a informačným potenciálom. Napriek snahe pripravovať nové expozície, sú mnohé za hranicou životnosti, technicky, ideovo aj výtvarne neaktuálne. Pripravované zmeny prichádzajú oneskorene, múzeum je často vystavené kritike zo strany verejnosti, ktorá poukazuje na zastaranosť niektorých expozícií (expozície napr. Etnografického múzea v Martine boli vytvorené v 1974). SNG nespracovala takýto plán. Plán modernizácie a dopĺňania expozícií je úzko naviazané na rekonštrukciu SNG a následnú prípravu nových stálych expozícií. Ako súčasť priprav na budúce expozície SNG pripravila a zrealizovala expozíciu NESTEX a OPEN DEPOT, kde si odborní pracovníci overili niektoré nové progresívne stratégie, ktoré galéria plánuje využiť pri príprave stratégie a libreta nových expozícií SNG. Na začiatku roku 2018 SNG prijala rozhodnutie týkajúce sa budúcich stálych expozícií v celom areáli galérie, na príprave ktorých už kurátori pod vedením vedúcich kurátorov pracujú. Komplexný materiál vrátane projektu expozícií by mal byť dokončený na jeseň v roku 2019. Súbežne pracuje galéria na revitalizácii expozícií v Esterházyho paláci v Bratislave, kde momentálne finišuje novú expozíciu Krajina za mapou. Expozície na vysunutých pracoviskách dopĺňa SNG o aktualizčné intervencie v súlade s výstavnou a expozičnou stratégiou. Súčasťou stratégie priprav stálych expozícií sú aj širšie koncipované projekty (ako napr. Sen a Skutočnosť, Nech šije), ktoré slúžia ako experimentálny priestor na odskúšanie teoretických koncepcií a možných budúcich riešení. SMD deklarovalo vytvorenie takéhoto plánu bez ďalšieho komentára. MČK neodpočítalo uvedený nástroj.

Hodnotenie za MPSR: na 75%

cieľ plnili 3 z 4 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

Tri múzeá nástroj plnili, plán nemalo spracovaný len Slovenské poľnohospodárske múzeum. LDM dokončilo v roku 2015 modernizáciu múzea a expozícií.

Hodnotenie za MDSR: na 100%

cieľ plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

Dlhodobý plán postupu vytvárania, modernizácie a dopĺňania expozícií ŽM bol vypracovaný ešte v roku 2003. V súčasnosti je aktualizovaný a korigovaný, v snahe účelne ho prispôbiť dlhodobo stabilizovaným obmedzeniam okrajových podmienok (finančné, priestorové a kapacitné zdroje), najmä v záujme udržania už vybudovaných expozícií. PM spracovalo plán postupu vytvárania, modernizácie a dopĺňania expozícií. Slovenská pošta, a.s., v spolupráci s Mestom Banská Bystrica pracovali na koncepcii prvej multimedialnej muzeálnej expozície „Pošta v premenách času: 2000 rokov pošty na území Slovenska“, viazanej na priestory magistrátu BB, s ktorým však neprišlo k finálnej dohode.

Hodnotenie za MŠSR: na 100%
cieľ plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

MŠP vytváralo každoročne v rámci Plánu hl. úloh len plán výstav. Stálu expozíciu MŠP nemalo, vzhľadom na obmedzené výstavné priestory. Organizácia má v pláne ho vypracovať po presťahovaní MŠP v roku 2019 do nových priestorov, kde plánuje otvorenie novej expozície. MŠŠ v hodnotenom období spracovalo plán modernizácie stálej expozície (2014 – 2015), na základe ktorého pristúpilo ku komplexnej rekonštrukcii pôvodnej stálej expozície. Zrekonštruovaná moderná a interaktívna stála expozícia, s celkovou rozlohou 200m², bola opätovne verejnosti sprístupnená v máji 2017. Do mája 2015 zrealizovali 4 fázy projektu z celkového počtu 10 a preinvestovali 24930 €.

Hodnotenie za MŽPSR: na 50%
cieľ plnila 1 z 2 (1 neplnila) – cieľ bol splnený nedostatočne

SBM plán vypracovaný nemalo. SMOPaJ vypracovalo takýto dokument v rámci implementácie projektu Rekonštrukcia historickej budovy múzea, kultúrnej pamiatky pre environmentálne vzdelávanie, realizácia revitalizovaných expozícií na ploche cca 2 000m². Na základe koncepcie bol vypracovaný projektový zámer na rekonštrukciu historickej budovy múzea. Projekt bol vypracovaný v rokoch 2008 – 2009 a realizovaný v 2 celkoch za stavebnú a expozičnú časť rokoch 2011 – 2015. Výsledkom sú modernizované prezentačné priestory a revitalizované expozície múzea doplnené ponukou vzdelávacích programov pre jednotlivé cieľové skupiny návštevníkov, ktorá je v priebehu udržateľnosti projektu naďalej rozširovaná.

Hodnotenie za MOSR: na 100%
cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

VHM v uplynulom roku spracovalo „Koncepciu rozvoja VHM“, ktorej hlavným zámerom je pokračovať v budovaní VHM ako vrcholnej zbierkotvornej, vedecko-výskumnej a kultúrno-vzdelávacej inštitúcie v oblasti vojenskej histórie. V koncepcii bolo rozpracované dobudovanie súčasných expozícií, vybudovanie expozícií s veľkorozmernými zbierkovými predmetmi, dotváranie prírodných areálov s historickou bojovou technikou a vojenskou infraštruktúrou, ako aj krátkodobými výstavami dopĺňujúcimi centrálnu a stálu expozície. Výstavba, rozvoj a zriaďovanie hore uvedených múzejných pracovísk bola rozdelená na samostatné etapy, s dôrazom na skutočnosť, že každá dokončená časť vytvára priaznivé podmienky na širokú prezentáciu výsledkov odborných múzejných činností. Niektoré časti múzejného zariadenia sa postupne doplnili o moderné prostriedky sprístupňovania informácií (napr. digitálna vizualizácia 3D s voliteľným jazykovým sprevádzaním – angličtina, nemčina a ruština). Zámerom VHM je budovať inštitúciu ako jednotný celok s centrálnou expozíciou VHM v Piešťanoch a stálou expozíciou VHM vo Svidníku (pracovisko Svidník, pracovisko Dukla, Duklianske bojisko).

Hodnotenie za MHSR: na 100%
cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

MOB priebežne realizovalo úpravu modernizácie expozície múzea. V sledovanom období bola otvorená nová časť expozície „Hostinec – Múzejný pivovar“.

Hodnotenie za MVSR: na 100 %
cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

MP malo dlhodobý spracovaný plán vytvárania, modernizácie a dopĺňania expozície múzea. Tento plán obsahoval jednak modernizáciu a dopĺňanie súčasnej expozície múzea ako koncepciu vytvorenie integrovaného múzea policajných a bezpečnostných zborov.

Hodnotenie za HMB: na 50%

cieľ plnila 1 z 2 (1 neplnila) – cieľ bol splnený nedostatočne

GMB v nedávnej minulosti otvorila stále expozície (umenie v medzivojnovom období a umenie od roku 1948 po súčasnosť) avšak plán spracovaný nemali. Modernizácia starších expozícií MMB nachádzajúcich sa v historických objektoch závisela od realizácie komplexnej rekonštrukcie objektov v ktorých sa nachádzajú (požiadavky na zriaďovateľa boli spracované), múzeum vykonávalo priebežne čiastočné úpravy expozícií.

Hodnotenie za BSK: na 100%

cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

Plán postupu vytvárania modernizácie a dopĺňania expozícií MMK bol spracovaný v roku 2015 ako súčasť koncepcie prezentačnej činnosti organizácie.

Hodnotenie za TTSK: na 37,5%

cieľ plnili 3 z 8 (5 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

Nástroj bol splnený len čiastočne, nakoľko v niektorých organizáciách (napr. GJK) boli modernizované všetky expozície. Niektoré organizácie (ZGJM) nemali z priestorových dôvodov žiadnu expozíciu a v ostatných organizáciách z personálnych dôvodov. Múzeá priebežne modernizujú svoje stále expozície, čo je sledované v rámci ročného vyhodnotenia a zároveň v rámci Programového rozpočtovania Úradu TTSK na tri roky dopredu. Najväčšou modernizáciou prešlo VMGA, kde bola v roku 2014 ukončená rekonštrukcia z prostriedkov Európskej únie prostredníctvom ROP.

Hodnotenie za TNSK: na 75%

cieľ plnili 3 z 4 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

Spracovaný plán majú HNM a VM PB. VM zrealizovalo dva projekty zamerané na modernizáciu a dopĺňanie expozícií (Expozícia tradičnej ľudovej kultúry v Marikovej a r.2018: Prechádzka našou prírodou). GMAB v sledovanom období zrealizovala dve expozície, ktoré formálne spĺňajú vlastnosti stálych expozícií. V roku 2014 vznikla v nevyužitom suterénnom priestore tretia stála expozícia – sochárstvo 20.storočia zo zbierok GMAB. Nosná stála expozícia M. A. Bazovského prešla v roku 2014 vizuálnou premenou, ktorá si kládla za cieľ jej zatraktívnenie. HNM malo stanovený dlhodobý základný plán expozično-výstavnej činnosti, pričom na prezentáciu využívalo najmä vlastné fondy, ďalej výstavy tematicky orientované na významné výročia udalostí i osobností slovenských dejín a tiež realizuje výstavy prevzaté od partnerov na národnej i medzinárodnej úrovni. TNM príslušný plán spracovaný nemalo. V priebehu sledovaného obdobia došlo k reinštalácii a vytvoreniu nových expozícií v priestoroch Katovho domu v Trenčíne, Trenčianskeho hradu, kúrie Ambrovec v Beckove.

Hodnotenie za NSK: na 28,57%

cieľ plnili 2 z 7 (5 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

Plán postupu vytvárania a modernizácie expozícií majú vypracované dve múzeá, TMTO a PMKO, v súvislosti s pripravovanou rekonštrukciou, ktorá umožní vybudovanie nových, alebo modernizáciu existujúcich stálych expozícií. PMNR sídli v prenájatej budove, obnovu stálej expozície neplánuje, v ostatných dvoch múzeách ešte nie je aktuálna obmena expozícií. NG ako jediná, z priestorových dôvodov stálu expozíciu nemá, v druhej galérii priestory nedovoľujú vytváranie nových expozícií a modernizáciu realizujú v rámci grantov a individuálnych žiadostí zriaďovateľovi.

Hodnotenie za ŽSK: na 88,89%

cieľ plnilo 8 z 9 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

Spracovanie plánu postupu vytvárania, modernizácie a dopĺňania expozícií múzeí a galérií, vrátane návrhov na ich zrušenie sa riešilo každý rok plánovaním úloh odborných pracovníkov.

Hodnotenie za BBSK: na 83,33%

cieľ plnilo 5 z 6 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

Plán postupu vytvárania modernizácie a dopĺňania expozícií múzeí a galérií v sledovanom spracovaný v 5 kultúrnych inštitúciách (SSM, SSG, NMG, PM NB a HM BR), kde boli expozície postupne dopĺňované na základe nových poznatkov alebo akvizícií. Expozície boli dopĺňované a modernizované rovnako o nové zreštaurované a ošetrované zbierkové predmety aj prostredníctvom projektov MKSR a FPU. Jediné GMM má vlastivednú expozíciu z roku 1979, ktorá je z morálneho hľadiska zastaraná a potrebuje komplexnú reinštaláciu (na projektovú dokumentáciu komplexnej novej vlastivednej expozície už vyčlenil zriaďovateľ BBSK 35000 €).

Hodnotenie za PSK: na 100%

cieľ plnilo 9 z 9 – cieľ bol splnený

Múzeá a galérie spracovávali plány postupu vytvárania, modernizácie a dopĺňania expozícií každoročne ako súčasť všeobecných plánov činnosti organizácií na nasledujúci rok. Špecifické dlhodobé plány obmieňali a dopĺňanie expozícií mali spracované dve múzeá.

Hodnotenie za KSK: na 71,43%

cieľ plnilo 5 z 7 (2 neplnili) – cieľ bol splnený

VG nemala vytvorenú stálu expozíciu a ZM je pre rekonštrukciu zatvorené. Na základe výzvy MPSR v roku 2014 bol KSK úspešný pri získaní finančných prostriedkov v rámci opatrenia ROP 3.1 na posilnenie kultúrneho potenciálu regiónov oblasť podpory 3.1.b intervencie do nehnuteľných kultúrnych pamiatok. Pre rekonštrukciu objektov 4 múzeí v pôsobnosti KSK bola odsúhlasená celková suma 8400891 €. KSK poskytne z vlastných zdrojov 469000 € na spolufinancovanie úspešných projektov (Múzeum a Kultúrne centrum južného Zemplína v Trebišove, Hlavný kaštieľ ZM v Michalovciach, Rekonštrukcia a modernizácia objektu sídla MS v Spišskej Novej Vsi (tzv. Provinčný dom) a prístavba objektu bansko-hutníckej expozície BM v Rožňave (Zážitkové centrum Sentinel). Po ukončení rekonštrukčných prác bolo v jednotlivých objektoch uvedených múzeí inštalovaných päť nových expozícií.

Cieľ 4.2

Vytvárať podmienky na realizáciu:

- a) plánu postupu vytvárania, modernizácie a dopĺňania expozícií múzeí a galérií, vrátane návrhov na ich zrušenie,*
- b) aktivít prezentujúcich významné historické osobnosti a udalosti slovenských dejín (napr. výstavy venované pripomínaniu významných výročí),*
- c) výstav vychádzajúcich z poznatkov získaných vedecko-výskumnou činnosťou realizovanou v súlade s plánom vedecko-výskumných úloh a v súlade so zameraním a špecializáciou múzea a galérie,*
- d) výstav prezentovaných doma i v zahraničí s dôrazom na realizáciu výstavných projektov, ktoré budú výsledkom medziinštitucionálnej spolupráce na národnej aj medzinárodnej úrovni.*

Hodnotenie za MKSR: na 72,73% / na 81,82%

cieľ 4.2.a,c,d plnilo 8 z 11 (3 neplnili) – cieľ bol splnený

cieľ 4.2.b plnilo 9 z 11 (2 neplnili) – cieľ bol splnený

4.2.a) MLUV nástroj nerealizoval, bez vysvetľujúceho komentára. Plán postupu vytvárania, modernizácie a dopĺňania expozícií MMTK bol vypracovaný a priebežne plnený. O návrhoch na zrušenie expozícií múzeum neuvažuje. V rokoch 2013 – 2015 realizoval projekt demontáže projektoru planetária slúžiaceho od roku 1983 do novembra 2014 a jeho inštalácie do expozície ako zbierkového predmetu. V januári 2015 nahradil projektor proveniencie NDR modernejší prístroj zodpovedajúci súčasným potrebám. MDÚ nemalo vlastné a verejnosti prístupné expozície. LHM realizovalo I. a II. etapu modernizácie expozície „Múzeum – domov múz“ do roku 2015 v závislosti od disponibilných finančných prostriedkov. Nová časť expozície zodpovedá náročným kritériám na prezentovanie relevantných zbierkových predmetov modernými, interaktívnymi metódami. V expozícii boli uplatnené zobrazovacie formy v súlade s konceptom „Príbeh predmetu“. Pokračovanie v procese a ukončenie modernizácie expozície patrí k prioritným cieľom LHM. V expozícii Pamätný dom J. G. Tajovského v Tajove bola v roku 2018 realizovaná investícia do novej podlahovej krytiny. SNK v sledovanom období nerealizovala projekty, ale súčasťou projektovej dokumentácie celkovej rekonštrukcie LM je aj návrh interiérového riešenia stálej expozície – scenár, ktorý obsahuje návrh koncepčných a architektonických riešení súvisiacich s novou podobou stálej expozície aj výstavných priestorov LM SNK. V roku 2015 bola v MSNP doplnená expozícia Skanzen ťažkej bojovej techniky o veľkorozmerný exponát – pancierový vlak Štefánik, pozostávajúci z tankového a guľometného vozňa a dvoch nákladných vozňov. Exponáty boli umiestnené na novo osadenom koľajisku o dĺžke 52m. Na vytvorenie nových alebo modernizáciu a doplnenie už existujúcich expozícií bol prefinancovaný stavebný zámer na rekonštrukciu a modernizáciu hlavnej budovy MSNP expozície, zrealizovaný nákup programového vybavenia na využitie webovými a mobilnými zariadeniami, vypracovanie projektovej dokumentácie na rekonštrukciu, modernizáciu a vybudovanie expozície, bola vytvorená presklená vitrína v múzeu na výstavu častí exponátov ťažkej bojovej techniky, rozšírený systém svietidiel do archívu a v roku 2018 obstaranie úvodnej štúdie pre expozíciu v Osvienčime 10000 € z Prioritných projektov. MSNP má spracovanú projektovú dokumentáciu na stavebné úpravy a rekonštrukciu budovy múzea, vybudovanie výstavného depozitu a rozšírenie výstavných priestorov hlavnej budovy. Plnenie plánu vytvárania, modernizácie a dopĺňania expozícií je v prípade STM podmienené účelovými dotáciami od zriaďovateľa. Finančná náročnosť realizácia nových expozícií nie je zohľadnená v bežnom rozpočte STM a riešená je formou prioritných projektov. V roku 2013 realizovalo komplexnú reінštaláciu expozície Počiatky letectva do roku 1945 v STM – Múzeu letectva (ďalej len "STM – ML). Išlo o obnovu historického hangáru a prvej expozície STM – ML z roku 2002. Taktiež v roku 2013 bola ukončená I. etapa projektu Vedecko-technické centrum pre deti a mládež, výsledkom ktorého je nová interaktívna expozícia STM. Celková dotácia v rámci prioritných projektov s konečným cieľom nových expozícií bola poskytnutá vo výške 220000

€, z toho na etapovité projekty remorkér Šturec – reštaurovanie; 1. etapa expozície Čs. letectvo – stavebné úpravy hangáru ako miesta realizácie expozície a projekt expozície zubnolekárska technika. Expozície SNM sa líšia svojím obsahovým a ideovým zameraním podľa špecializácie múzea, veľkosťou expozičnej plochy, spôsobom a formou prezentácie zbierok, technickým stavom, ktorý je podmienený dobou ich vzniku a priebežnou starostlivosťou a údržbou expozícií. Mnohé z expozícií SNM sú už za hranicou životnosti a sú čiastočne aj svojím obsahom, no najmä spôsobom prezentácie zastarané. V sledovanom období boli realizované prípadne začaté, vytvorené či zmodernizované expozície (napr. Kmetianum a Príroda Turca, Dejiny a kultúra Rusínov, Zázrak prírody – Biodiverzita, tretia etapa, Egyptológia a Expozícia exotických trofejí, Expozícia judaík – synagóga, Jaseno – oprava objektu v múzeu v prírode, Dejiny a kultúra Chorvátov, Ľudovít Štúr a moderné Slovensko, Rodný dom M. R. Štefánika v Košariskách, Múzeum holokaustu v Sereďi, Dejiny Slovenska Od praveku po Veľkú Moravu, Slovensko v období stredoveku – do roku 1526, Klenotnica, Slovenská národná rada v toku času, atď.). V súčasnosti SNM pracuje na realizácii ďalšej antropologickej expozície s názvom Človek v čase a v priestore, pokračujú aj práce na sprístupnení ďalšej časti Národnej historickej expozície zameranej na stredovek. Stratégia vzniku nových čiastkových expozícií SNG mala nastavenú tak, aby kurátori pri ich príprave doslova testovali a navrhovali nové možné koncepčné prístupy a stvárnenia expozície. Zameriavajú sa na netradičné formy (Open depot), tematické expozície (Nestex), ale aj možnosti klasických prístupov v nových moderných podmienkach (Stex, Zvolen). Súčasťou tejto stratégie je rozširovanie expozícií o tzv. intervencie (napr. intervencia novej akvizície do Nestex v BA, intervencia diela Tomáša Džadoňa a Monogramistu T.D. vo Zvolene; OPEN DEPOT od VIII/2016; intervencie do NESTEX 5x; APLIKÁCIA v Strážkach 1x; INTERVENCIA do expozície vo Zvolene 1x). Digitálna vrstva bola súčasťou každého väčšieho projektu SNG, pomocou oddelenia „labSNG“ sa stáva galéria lídrom na trhu muzeálnych digitálnych aplikácií a prezentácií. MČK nástroj neplnilo ani nekomentovalo.

4.2.b) MČUV nástroj nerealizovalo. MMTK realizovalo nešpecifikovaný projekt za 236 €. MDÚ realizovalo projekt PUTOVANIE DO KRAJINY ZÁZRAČNA, 50. výročie Radošinského naivného divadla, Shakespearove prechádzky v snoch, Opäťminútsto (95. výročie Slovenského národného divadla). Divadelný ústav Bratislava v spolupráci so Slovenským národným divadlom pripravili výstavu k 10. výročiu otvorenia novej budovy SND. Divadelný ústav v spolupráci so Slovenským komorným divadlom v Martine pripravil výstavu pri príležitosti 75. výročia narodenia významného scénografa Jozefa Cillera. Realizácia vlastných výstav LHM prezentujúcich významné historické osobnosti a udalosti slovenských dejín bola podporená v roku 2015 účelovou dotáciou MKSR (prioritný projekt) na projekt k Roku Ľudovíta Štúra – Stopy Ľudovíta Štúra v meste pod Urpínom. V období 2015 – 2018 realizovalo LHM výstavy k významným osobnostiam napr. k spisovateľom (Juraj Kuniak, Klára Jarunková, Peter Kováčik, Hana Gregorová, Hana Ponická, Terézia Vansová, Blanka Poliaková, Brigita Šimonová, Zlata Solivajsová,...) a k hudobným skladateľom (Andrej Očenáš, Ján Cikker, Mirko Krajčí, atď.). Výstavy k významným udalostiam slovenských dejín – 2. svetová vojna – vznik ČSR. Výstavy boli realizované na Slovensku aj v zahraničí. Z prostriedkov účelovej dotácie Ministerstva kultúry SR bol hradený výstavný projekt Slovenské tradície v zahraničí (2000 €), z toho na účely výstavy LHM Čarovný svet bábok a bábkového divadla bolo použitých 1850 €. Výsledkom vedecko-výskumnej činnosti Literárneho múzea SNK boli výstavné projekty zamerané nielen na prezentáciu významných osobností, resp. udalostí národných dejín, ale aj veľmi atraktívne výstavy, ktoré širokej verejnosti odhaľujú jeho vzácny a bohatý zbierkový fond v tematizovaných výstavných cykloch „Z depozitu na svetlo“ a „Čo sa ukrýva v múzeu?“. LM v hodnotenom období realizovalo napríklad: „Večné svetlá“ 1150 výročie príchodu Konštantína a Metoda na Veľkú Moravu, výstavy venované 125. výročiu narodenia Martina

Rázusa, 150. výročiu narodenia a 85. výročiu úmrtia Jozefa Murgaša, Nestála expozícia, Všetko najlepšie! (50. výročie vzniku Literárneho múzea), Re500formácia, Telegram z Martina (k 100. výročiu Martinskej deklarácie), apod. MSNP realizovalo 13 vlastných dokumentárnych výstavných podujatí. Realizované výstavy priamo vychádzali zo základného predmetu výskumu Múzea SNP a boli venované významným osobnostiam a udalostiam našich novodobých dejín (Jozef Lettrich, Slovenské národné povstanie 1944, SNP a účasť Francúzov – Maďarské kultúrne centrum, Paríž, Francúzsko, Slovenský kultúrny inštitút Moskva, RF; Slovenský kultúrny inštitút Viedeň, Rakúsko, 60 rokov Múzea SNP – dokumentárna výstava o vývojových etapách ústrednej špecializovanej vedeckej a múzejnej inštitúcie s celoslovenskou pôsobnosťou; Július Nosko – náčelník gen. štábu 1. československej armády na Slovensku; Zbraň – Fotoaparát – Odvaha / SNP očami Antona Székelyho – dokumentárna a umelecká výstava, ktorá podáva udalosti SNP prostredníctvom fotografií povstaleckého reportéra, a pod.). V rámci výstav prezentované dielo alebo tematický výber z prínosu danej osobnosti k rozvoju vedy, výroby a techniky STM pripravilo pre prezentáciu v sídle UNESCO výstavu Jozef Murgaš – priekopník rádiotelegrafie – vlastná vyvezená do zahraničia + repríza na Slovensku; Johannes Gutenberg – repríza; Wolfgang von Kempelen – v spolupráci; Galileo Galilei, H. Lippershey, J. Kepler, I. Newton – vlastná; CESA Dobrodružstvo vedy, súčasťou výstavy/hry bol lexikón osobností vedy a techniky – cca 200 vedcov a vynálezcov, apod. Po znížení príspevku na činnosť v rokoch 2013 – 2015 bolo SNM nútené znížiť počet vlastných výstav z dôvodu nedostatku finančných zdrojov. Na výročia bol veľmi silný rok 2018, kedy sme si pripomínali 100. výročie vzniku 1. Československej republiky, čo sa odrazilo aj na usporiadaných výstavných projektoch. Výber výstav prezentujúcich významné historické osobnosti a udalosti slovenských dejín realizovaných v sledovanom období (napr. Sviečková manifestácia, Ján Levoslav Bella v Sibíri, 60 rokov na divadelných doskách, ktoré znamenajú svet, Sv. Cyril a Metod, patróni Európy – vo Vatikáne, 120 rokov SNM (všetky múzeá SNM), Prvá svetová vojna. Tragédia, ktorá postihla všetkých, Ľudovít Štúr. Reformátor slovenskej spoločnosti, Jej veličenstvo kráľovná Alžbeta v našich dejinách a predstavách, 20 rokov Múzea karpatských Nemcov, Farebný svet Martina Benku, Majster Pavol z Levoče. Ruky a zlato v službe ducha, 500 rokov reformácie na Slovensku, „...čo sme dali Slovenskému národnému múzeu, dali sme národu slovenskému“ David Unreich – šampión, ktorý vyzval Hitlera na súboj, Česko-slovenská a Slovensko-česká výstava, Karol Plicka. Obraz a pieseň a mnohé iné). Výstavný plán SNG, keďže je múzeom umení, bol nastavený na prezentáciu diela významných osobností vizuálnej kultúry (architekti, sochári, dizajnéri, maliari), nie prezentáciu historických osobností, to je doménou špecializovaných múzeí. Taktiež v oblasti tematickej sa zameriava na výročia a úseky dejín významné z umelecko-historického a nie iba historického hľadiska. V uplynulých rokoch pripravili niekoľko oceňovaných a kvalitných expozičných výstupov (Sen a Skutočnosť, Nech šije!, Osmičky, Ľudovít Fulla, Osmičky, Sen verzus Skutočnosť, Ester Martinčeková-Šimerová, Mikuláš Galanda, apod.). MČK cieľ neplnilo.

4.2.c) MMTK má dve stále expozície, ktoré vznikli pred rokom 2018 a sú priebežne dopĺňané podľa možností. Výstavy MDÚ boli čerpané z múzejných a galerijných fondov a zbierok DÚ; 5 vlastných výstav vychádzajúcich z poznatkov získaných vedecko-výskumnou činnosťou realizovanou v súlade s plánom vedecko-výskumných úloh a v súlade so zameraním a špecializáciou múzea a galérie boli aj témou Noci múzeí a galérií v Divadelnom ústave boli herecké osobnosti pani Zita Furková a Zuzana Kronerová. Prezentácia zbierkového fondu múzea v rámci realizácie výstavy vo Východoslovenskej galérii Košice s názvom Z východu na Západ, zo Západu na Východ, ako aj výstavy zo zbierok pomocného fondu múzea k 10. výročiu otvorenia novej budovy SND (Ako sme súťažili o novú budovu SND) a dokumentačnej výstavy venovanej nedožitému 100. výročiu narodenia známeho slovenského scénografa a maliara Jána Ladvenicu, propagácia a prezentácia MDÚ bola

realizovaná aj v rámci celoeurópskeho podujatia Noc divadiel. Múzeum pri tejto príležitosti inštalovalo výstavu v priestoroch Divadla Andreja Bagara v Nitre, ktorej program bol venovaný pocte Jozefovi Bednárikovi v rámci výročia neodžitých 70. narodenín tohto významného umelca. Z príbehu do príbehu – Dizajnéri/ky divadelného kostýmu Divadelný ústav v spolupráci s Východoslovenským múzeom v Košiciach pripravil výstavu divadelných kostýmov a tvorby kostýmových dizajnérov a dizajnérok. Apod. MEUV zrealizovalo jednu vlastnú výstavu vychádzajúcu z poznatkov získaných vedecko-výskumnou činnosťou realizovanou v súlade s plánom vedecko-výskumných úloh a so zameraním a špecializáciou múzea a galérie – *Vlnenie*. V rámci vlastnej odbornej činnosti múzeum zrealizovalo viacero výstav: *Náš príbeh*, *Valašky a fokoše v ľudovej tradícii na Slovensku*, *Vykrojenô*, *Z rúk do rúk*, *Koníčky* ale aj zrealizované reinnštalácie výstav *Valašky*, *fokoše*, *Vykrojenô*, *Vlnenie*, *Prestreté*, *Koníčky* v rámci Slovenska. LHM realizovalo vlastné výstavy ako jeden z výstupov vedecko-výskumných úloh podľa plánu vedecko-výskumnej činnosti, v nadväznosti na aktuálne výročia významných osobností v roku, alebo v nadväznosti na aktuálne výročia významných dejinných udalostí v roku, a tiež v súlade so zameraním LHM na dokumentáciu literárneho a hudobného života regiónu. Múzeá SNK pripravujú výstavné projekty venované osobnostiam a udalostiam vo vzťahu k národným dejinám a dejinám slovenskej literatúry a umenia. V sledovanom období boli realizované napríklad výstavy: *Živí a mŕtvi*; *Nestála expozícia 2+*; *Všetko najlepšie!*; *Hviezda zo severu Björnsterne Björnson*; *Telegram z Martina* (k 100. výročiu Martinskej deklarácie) a iné. MSNP realizovalo výstavy vychádzajúce z vedecko-výskumnej činnosti: *Sovietsky vzdušný most*, *Príbeh tanku 313*, *V jednom šíku a Július Nosko – náčelník gen. štábu 1. československej armády na Slovensku*. Ako výstupy vlastnej vedecko-výskumnej činnosti STM bolo v hodnotenom období realizovaných 29 špecializovaných výstav na témy: tradície stavby lodí na území Slovenska; solivarníctvo na Slovensku; počiatky strojárstva na území východného Slovenska / osobnosť K. Poledniaka; bakelit prvá umelá hmota a jej využitie; astronomické pozorovania a vynález ďalekohľadu; rádiotelegrafia a osobnosť J. Murgaša; medziodborová téma veda a technika – svätci v úlohe patrónov, Spomienky na Veľkú vojnu, *Vojna cez objektív*, *Nový Solivar prezident Masaryk*, *100 rokov lodiarstva*, *Čaro bakelitu*, *Vynález ďalekohľadu*, *Technické kreslenie* *Vojna cez objektív*, *12 patróni – ochrancovia vedy, techniky a remesiel*, a mnohé iné. Výstupom vedecko-výskumnej činnosti SNM sú prevažne štúdie a články v zborníkoch SNM a iných publikáciách, scenáre výstav a expozícií. Výsledkom činnosti boli napr. výstavy *Stĺp Marca Aurélia*, *Ako sa meral čas*, *Paramenty liturgické textílie*, *Ľudovít Štúr. Reformátor slovenskej spoločnosti*, *Coronatus Posonii...* *Bratislavské korunovačné medaily a žetóny (1563 – 1830)* – v spolupráci s Maďarským národným múzeom Budapešť, ktorých realizáciu dopĺňa aj kvalitný odborný katalóg. *Veľkorozmerné maľby*, *Imi Lichtenfeld – Krav Maga a jej tvorca...* Hudobné múzeum mapovalo dejiny hudobnej kultúry aj prostredníctvom skúmania osobností na Slovensku, napr. výstavami *KleNoty z múzea*, alebo *...a nazvali ju Dobro*. V rovnakom duchu SNM – Prírodovedné múzeum zorganizovalo medzi inými aj výstavy *Koráliky nielen z klokoča*, alebo každoročne v septembri výstavu *Huby (2015, 2016, 2017, 2018)*, *Prvá svetová vojna. Tragédia, ktorá postihla všetkých*, *Sv. Cyril a Metod – patróni Európy*, realizovanej v spolupráci s Archeologického ústavu Slovenskej akadémie vied a v kooperácii SNM – Archeologického múzea a SNM – Historického múzea. Výsledkom odborného zhodnocovania a vedeckého skúmania zbierkového fondu a archívnych fondov SNM bola aj výstava *120 rokov Slovenského národného múzea* a publikácia Slovenské národné múzeum. Výsledkom vedecko-výskumnej činnosti sú v sledovanom období napr. výstavy. SNG zrealizovalo napr. *Osmičky*; *Filla – Fulla Fotograf Bazovský*; *Majster z Okoličného a gotické umenie*; *Drsná škola*; *Ester Martinčeková – Šimerová*; *Nizozemská maľba*; *Zolo Palugay*; *Janko Alexy*; *Biedermeier*; *Sochárky* a pod. MČK nástroj opäť nekomentovalo. (4.2.d) Výsledkom medziinštitucionálnej spolupráce

MEUV bola napríklad výstava *Vlnenie* (prvý krát inštalovaná v priestoroch Galérie ÚĽUV Bratislava, reinštalácia v Justiho sieni, Bratislava, reinštalácia v Galérii ÚĽUV v Košiciach, reinštalácia v priestoroch Zamku Cieszyn, Poľsko. Spolupráca na výstave na úrovni kurátorstva s Novohradským múzeom a galériou Lučenec, výskumná úloha Gubárstvo v Klenovci, ktoré pre inštitúciu externe vykonala odborná pracovníčka a zároveň externá kurátorka zo spomenutého múzea.) MMTK takéto výstavy nerealizovalo bez vysvetľujúceho komentára. MDÚ zrealizoval výstavy prezentované doma alebo v zahraničí, ktoré boli výsledkom medziinštitucionálnej spolupráce na národnej alebo medzinárodnej úrovni boli napr. reinštalácie expozícií ocenených na PQ 2015. K LHM bola v roku 2012 pričlenená celá výstavná činnosť ŠVK v počte realizovaných cca 70 výstav ročne. Výstavy v rámci medziinštitucionálnej medzinárodnej spolupráce sa realizovali spolu s ďalšími projektmi. Výsledkom medziinštitucionálnej spolupráce na národnej a medzinárodnej úrovni bolo sedem výstav na Slovensku (Banská Bystrica, Bratislava, Topolčany, Modrý Kameň), 9 výstav v zahraničí (Hradec Králové, Česká republika; Moskva, Ruská federácia; Nový Sad, Srbsko). LM SNK ako špecializované múzejné pracovisko s bohatým zbierkovým fondom pripravovalo výstavné projekty samostatne, prípadne v spolupráci s partnerskými inštitúciami v oblasti výmeny hotových výstavných projektov v súlade so zameraním múzea. Najčastejším zahraničným partnerom spolupráce sú SI v Prahe a vo Viedni. V sledovanom období boli medziinštitucionálne realizované tieto výstavy: Hoka no haiku, Kdo jsem. Bohumil Hrabal, Sen Michaely Nociarovej (výstava v spolupráci s autorkou a Galériou Ľudovíta Fullu v Ružomberku), Ilustrátorský Olymp (výstava z Bibiany v Bratislave), Fenomén, ateliér, papier a kniha (výstava z Galérie súčasného umění v Olomouci), 7 repríz vlastných výstav v partnerských inštitúciách na Slovensku, 1 repríza výstavy v zahraničí (Večné svetlá v Minsku). V rámci spolupráce boli výstavné projekty partnerských inštitúcií doplnené o zbierkové predmety z fondov SNK. V rámci väčšiny výstav STM je realizovaná spolupráca najmä zapožičiavaním zbierkových predmetov. Medziinštitucionálna spolupráca bola v polohe pôžičiek a výpožičiek zbierkových predmetov, v prípade výstavy *Technické kreslenie* a jej vývozu do zahraničia a prezentácie v Technickom múzeu v Brne (TMB). SNM využíva pravidelne možnosti spolupráce s inými výstavnými partnermi – múzeá, galérie, archívy, iné fondové inštitúcie a pod. V rámci takejto spolupráce sa realizovali výstavy: Cyril a Metod – Bratia, ktorí zmenili svet; Košický zlatý poklad (Ostravské múzeum); 20 rokov na českých a slovenských námestiach (Národné múzeum Praha); Sv. Cyril a Metod, patróni Európy (Vatikánske múzeá); Akropola (Veľvyslanectvo Helénskej republiky); Ľudové umenie Slovenska. Tradícia a súčasnosť (Marseille); Slovensko očami Karola Plicku; (Ne)zabudnutí (Art association for Izrael); Umenie a príroda stredovekej Európy (Musée de Cluny); Na počiatku bolo slovo. Ruské ikony (Múzeum ruskej ikony); Ehrung der Opfer. Pocta obetiam. Vojenské cintoríny z I. svetovej vojny (Museum für Sepulkralkultur Nemecko); Naša budúcnosť v našej minulosti; Slovanské karnevaly – fašiangy (UNESCO Paríž); Unikáty českých a slovenských múzeí (Národné múzeum Praha, Moravské zemské múzeum Brno, Slezské zemské múzeum Opava); Až na kov (Metodické centrum konzervace Technického muzea v Brne), Bábkové divadelné panoptikum (Bábkové divadlo na Rázcestí Banská Bystrica), Pod kúži Marsya. Restaurátor a malič František Sysel (Národní památkový ústav – ÚPS v Kroměříži a Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž), 500 rokov reformácie na Slovensku (Deutsches Kulturforum östliches Europa), Arany – Madách, Za horami, za dolami. Tri storočia Slovákov vo Vojvodine (Múzeum Vojvodiny Nový Sad, Srbsko), Ukrajinské impresie (Galéria Andrej Smolák v Snine), Výstava keramických betlehemov (Museum Schloss Ritzen, Rakúsko), Česko-slovenská a Slovensko-česká výstava (Národní muzeum v Prahe) a ďalšie. MSNP zrealizovalo niekoľko desiatok medziinštitucionálnych výstav ako výsledok spolupráce na národnej a medzinárodnej úrovni: Vojvodcovia veľkej vlasteneckej vojny v spolupráci s Múzeom Veľkej vlasteneckej vojny

Moskva. Ruská pravoslávna cirkev vo veľkej vlasteneckej vojne a bieloruská ikona v spolupráci s Múzeom Veľkej vlasteneckej vojny Moskva, RF Múzeom Veľkej vlasteneckej vojny Minsk, Bielorusko, Zámok – múzeum Gomel', Bielorusko, Valkýra v spolupráci s Pamätníkom nemeckého odboja v Berlíne, Nemecko, Účasť Rumunskej armády na oslobodzovacích bojoch v spolupráci s Veľvyslanectvom Rumunska v SR, Varšavské povstanie 1944 v spolupráci s Múzeom Varšavského povstania Varšava, Arménska genocída na stránkach svetovej tlače v spolupráci s Veľvyslanectvom Arménska vo Viedni, Ukončenie vojny v Tichomorí a mnohé iné. Vzhľadom na súčasný stav výstavných priestorov SNG (uzatvorenie Premostenia – 1 800 m² a Vodných kasární – 2 400 m²) bol stav a úroveň projektov nad očakávanie vysoký. SNG nadviazala strategické partnerstvá s relevantnými významnými inštitúciami, niekoľkými dokonca svetového významu (Tate Modern, Jeu de Paum, Zachenta, Walker Art Center, MUMOK Viedeň, Muzem Narodowe Krakow), najmä v súvislosti s projektmi o umení neoavantgardy. SMD a MČK nástroj nesplnili.

Hodnotenie za MPSR: na 75% / na 100%

cieľ 4.2.a,c,d plnili 3 z 4 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

cieľ 4.2.b plnili 4 z 4 – cieľ bol splnený

Organizácie MPSR v sledovanom období zrealizovali celkovo 45 projektov vytvárania, modernizácie a dopĺňania expozícií múzeí celkovo za 193531 € (MSA 5 projektov, LDM 3 projekty, MTanap 37 projektov, SPM žiadny projekt). V rámci plnenia nástroja 4.2.b) zrealizovali organizácie celkovo 27 projektov za 168321 € (MSA 9 projektov, LDM 11 projektov, MTanap 4 projekty, SPM 3 projekty). V nástroji 4.2.c) zrealizovali celkovo 52 projektov za 29145 € (MSA 25 projektov, LDM 15 projektov, MTanap 12 projektov a SPM žiadny projekt). V nástroji 4.2.d) zrealizovali organizácie MPSR celkovo 42 projektov za 20437 € (MSA 28 projektov, LDM 5 projektov, MTanap 12 projektov a SPM žiadny projekt).

Hodnotenie za MDSR: na 50% / na 100%

cieľ 4.2.a,d plnila 1 z 2 (1 neplnila) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ 4.2.b,c plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

ŽM v sledovanom období začalo s výstavbou nového objektu garáže pre dreziny, ktorý má slúžiť ako expozícia aj ako depozitár. V rámci múzea dochádzalo len k selektívnej modernizácii jestvujúcich expozícií. Zámer na zriadenie Slovenského národného železničného parku (projektová dokumentácia pre územné rozhodnutie bola pripravená v roku 2008) bol pozastavený z dôvodu nedostatku investičných prostriedkov. Zrealizované prezentačné podujatia ŽM mali predovšetkým charakter jazd mimoriadnych vlakov pri rôznych výročiach (najmä konkrétnych železničných tratí). Najvýznamnejším prezentačným podujatím bola výstava historických železničných vozidiel v areáli múzea pri príležitosti 165. výročia železníc na území Slovenska. Dve výstavy prezentovali významné historické udalosti: 100. výročie vzniku ČSR, 170. výročie príchodu prvého parného vlaku na územie SR. – jednalo sa o súbor viacerých podujatí realizovaných počas celého roka 2018. Realizované podujatia ŽM sa sústreďovali na prezentáciu výsledkov činnosti múzea so zameraním na všetky vekové kategórie návštevníkov (najmä dvojdnová výstava „Rendez“, usporadúvaná každoročne od roku 1998 v areáli múzea). ŽM nerealizovalo medziinštitucionálne výstavy. Prostredníctvom spolupráce s dobrovoľníckymi občianskymi združeniami, udržiavajúcim historické železničné vozidlá múzea sa každoročne zúčastňovalo so svojimi vozidlami na zahraničných výstavách historických železničných vozidiel. PM nové expozície nerealizovalo, ale 17 výstavných projektov bolo realizovaných v spolupráci s inými inštitúciami. Na základe medzinárodnej spolupráce boli realizované výstavy v Českej republike (60 najlepších rytín Františka Horniaka v Prahe, 100. Výročie vzniku ČSR vo Vatikáne, Japonsku, Číne a v Egypte).

Hodnotenie za MŠSR: na 100%
cieľ plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

MŠP realizovalo len výstavy, nemá expozičné priestory. V nástroji 4.2.b + c) realizovalo výstavný projekt „Učitelia v odboji a Slovenskom národnom povstaní“, ktorý bol uskutočnený na základe požiadavky MŠSR, ktoré na jeho realizáciu vyčlenilo účelové finančné prostriedky. Pri príležitosti 45. výročia založenia MŠP bola začiatkom roku 2016 sprístupnená pre verejnosť autorská výstava „00045 MŠP“, ktorá po dobu 30 mesiacov ponúkla prvýkrát to najlepšie zo zbierok múzea. V nástroji 4.2.d) Spolupráca MŠP v roku 2017 so Školským múzeom v Slovinsku na výstavnom plagátovom projekte slovanských školských múzeí pod názvom „Porovnanie vzdelávania v minulosti v slovanských krajinách“ a v roku 2018 na medzinárodnom projekte Česko-slovenská/Slovensko-česká výstava organizovaná SNM – HM Bratislava a NM Praha pri príležitosti 100. výročia založenia prvej ČSR. MŠŠ v Levoči v nástroji 4.2.a) zrealizovali v roku 2014 1. fázu reінštalácie a modernizácie stálej expozície (do 2015 zrealizovali 4 fázy projektu z celkového počtu 10 a preinvestovali 24930 €). Na projekt prispela Národná banka Slovenska, a to sumou vo výške 1500 €. V druhom sledovanom období múzeum zrealizovalo – 1. etapu rekonštrukcie, za plnej prevádzky múzea, pokračovalo v rekonštrukcii 2. – 4. etapy, múzeum bolo pre verejnosť zatvorené 2016 – 2017. V sledovanom období múzeum zrealizovalo v nástroji 4.2.b výstavy: Život dotykmi – spoznajme život nevidiacich – reliéfne 3D a 2D historické slovenské a svetové architektonické skvosty, ich prepojenie na slovenské dejiny; Ty si ma viedol – Alois Klar (1763 – 1833) a starostlivosť o nevidiacich v Československu; Škola v retrospektíve – prierez 20. storočím vo vývoji špeciálnych škôl, školskej triedy a učebných pomôcok na Slovensku v nákladoch 500 €; ďalej prevzalo výstavu 12 patrónov – ochrancovia vedy, techniky a remesiel, a iné. V nástroji 4.2.c) MŠŠ zrealizovalo napríklad výstavy z vedecko-výskumnej oblasti: Autizmus a my, Život dotykmi, Muzikoterapia, Škola v retrospektíve., apod. Autorská výstava Výrobné družstvo Obzor (1965 – 2000), sprístupnená od 25. októbra 2018 – 15. februára 2019. V rámci plnenia nástroja 4.2.d) realizovali výstavy za spolupráce s 9 inštitúciami: Povedzme drogám NIE!, Biblia včera, dnes a zajtra, Biblia_očami Rembrandta, Ty si ma viedol – Alois Klar (1763 – 1833), Ergoterapiou bližšie k umeniu, výstava Benefícium pre Tadeáša, Svet maľovaný nohami a ďalšie.

Hodnotenie za MŽPSR: na 100%
cieľ plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

SMOPaJ v období 2013 – 2015 z dôvodu rekonštrukcie historickej budovy múzea a reінštalácie expozícií nerealizovalo žiadne vlastné výstavy. V druhom sledovanom období zrealizovalo múzeum 1 projekt. V nástroji 4.2.b) Ján Majko, významný speleológ, objaviteľ jaskyne Domica; k vedecko-výskumným činnostiam realizovalo napríklad výstavy: Národné parky Slovenska, Chránené vtáacie územia, Zem – miesto pre Život – Nespútané živly, Noční lovci – Sovy, NATURA 2000, Bionika, Dvojníci, Mláďatá, Lev jaskynný. V nástroji 4.2.d) v spolupráci s múzeami Slovenska, odbornými inštitúciami a záujmovými združeniami na Slovensku výstavy ako Národné parky Slovenska, Chránené vtáacie územia, Zem – miesto pre Život – Nespútané živly, Noční lovci – Sovy, NATURA 2000, Bionika, Dvojníci, Mláďatá, Lev jaskynný. SBM v apríli roku 2015 otvorilo novú expozíciu, pobočku v Handlovej. Čiastkovým riešením v rámci rekonštrukcie Starého zámku bol projekt ROP, nové expozičné využitie podkrovia a vytvorenie nového výstavného priestoru a vytvorenie otvoreného depozitáru. V rámci nástroja 4.2.b) sa zrealizovala výstava podporená finančným príspevkom z Environmentálneho fondu venovaná histórii mapovania v baníctve, prezentovanej cez prínos osobností ako Mikovíni, Schweitzer, Cséti, Péch, Dionýz Štúr; 4.2.c) SBN zrealizovalo 13 vlastných výstav vychádzajúcich z poznatkov získaných vedecko-výskumnou činnosťou. Jedna z výstav bola realizovaná v spolupráci s občianskym združením Iniciatíva za živé

mesto, jedna výstava podporená z Environmentálneho fondu. SBM v nástroji 4.2.d) uviedlo päť bližšie nešpecifikovaných výstav.

Hodnotenie za MOSR: na 100%

cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

Cieľom projektu VHM v rámci nástroja 4.2.a) bolo vybudovanie a modernizácia informačnej a komunikačnej technológie infraštruktúry pre zvýšenie kvality výskumu a zabezpečenie sprostredkovania jeho výsledkov verejnosti. Miestom realizácie projektu riaditeľstvo, múzejné oddelenie v Piešťanoch a múzejné oddelenie VHM vo Svidníku. Hlavným zámerom projektu bolo vybudovanie počítačovo – komunikačnej infraštruktúry, ktorá umožnila výrazne zvýšiť kvalitu výskumu z pohľadu detailov skúmania, ako i jeho objemu. Súčasťou projektu bola príprava a spracovanie multimediálnych prezentácií a výstupov pre oblasti vzdelávania, poskytovanie softvérových technologických nástrojov pre rôzne formy zvukových a obrazových výstupov vo vysokom a vernom rozlíšení a vytvorenie súboru výskumne orientovaných obsahových modulov určených pre interaktívne a prezentačné multimediálne zariadenia nainštalované v expozíciách VHM Piešťany. VHM v rámci 4.2.b) z dlhodobých výstav spomenula najmä spoločnú výstavu so SNM – Historickým múzeom na Bratislavskom hrade „Prvá svetová vojna“, ktorá bola sprístupnená v auguste 2014 a pre záujem verejnosti predĺžená aj na rok 2015. Z krátkodobých to boli predovšetkým tematické výstavy k 70. výročiu ukončeniu 2. svetovej vojny a k 70. výročiu Karpatsko-duklianskej operácie. V spolupráci s mestom Piešťany, pod záštitou ministra obrany SR a primátora mesta Piešťany, je každoročne zrealizovaná kultúrno-spoločenská akcia „Deň záchranných systémov a zložiek s deťmi“. VHÚ sa prostredníctvom múzejného pracoviska každoročne zapájalo aj do celoslovenskej akcie „Noc múzeí a galérií“. V druhej polovici hodnoteného obdobia bolo zo strany VHM realizovaných množstvo kultúrnych spoločenských podujatí, na ktorých boli rôznymi formami prezentované významné historické osobnosti vojenských dejín Slovenska a historické udalosti viažuce sa k vojenskej minulosti Slovenska a Slovákov. V tejto súvislosti je potrebné osobitne spomenúť prezentovanie zbierkových predmetov pochádzajúce z fondu VHM na „Dni detí s Ozbrojenými silami SR“, „Festivale múzeí Slovenska“, ukážke historických bojov „Südwind“ v Pohronskom Ruskove, stretnutiach majiteľov vojenských historických vozidiel a klubov vojenskej histórie „Slovenské piesky“ a „Sahara“, Tankových dňoch Laugaricio, ako aj na ďalších akciách. Pod záštitou ministra obrany SR a primátora mesta Piešťany sa uskutočnili a štyri ročníky akcie „Deň ozbrojených zložiek a záchranných systémov s deťmi“. V roku 2018 si VHÚ pripomenulo významné historické výročia, pripravil zaujímavé kultúrno-spoločenské aktivity určené pre širokú verejnosť. Osobitne treba spomenúť akcie, ktoré sa uskutočnili pri príležitosti 100. výročia skončenia 1. svetovej vojny a 100. výročia vzniku prvého spoločného štátu Slovákov a Čechov. V tejto súvislosti nemožno nespomenúť prezentáciu cenných zbierkových predmetov z fondu VHM Piešťany v rámci medzinárodného výstavného projektu Česko-slovenská/Slovensko – česká výstava v Bratislave a Prahe a iné. V hodnotenom období v rámci nástroja 4.2.c) bola realizovaná jedna vlastná panelová výstava pod názvom „Legionári – naši hrdinovia Veľkej vojny 1914 – 1918“, pri ktorej tvorbe boli využité poznatky získané vedecko-výskumnou činnosťou realizovanou v súlade s plánom vedecko-výskumných úloh a v súlade so zameraním a špecializáciou múzea. V sledovanom období 2013 – 2018 bolo realizovaných 13 vlastných krátkodobých výstav vychádzajúcich z výsledkov medziinštitucionálnej spolupráce na národnej alebo medzinárodnej úrovni.

Hodnotenie za MHSR: na 100%

cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

MOB neustále obnovuje svoju stálu expozíciu. V novembri 2013 bola sprístupnená nová časť expozície pivovarníctva „Hostinec – Múzejný pivovar“ a koncom roka 2014 revitalizovaná historická záhrada. V sledovanom období múzeum prezentovalo v rámci 4.2.b) výstavu „Reklama a deti“, ktorá prezentovala verejnosti odborné spracovanie témy detí v dobovej reklame. Výstava sa konala v 8 múzeách v Českej republike, v troch múzeách na Slovensku a v jednom múzeu v Lotyšsku. MOB a Historické múzeum SNM sa spolupodieľali na organizácii výstavy „Obchod a reklama“ v priestoroch Bratislavského hradu. V roku 2018 sa MOB zúčastnilo na oslavách dejinných udalostí, 100. výročia vzniku Československa v roku 2018. Realizovalo putovnú výstavu k téme z oblasti priemyslu a hospodárstva: „Čokoládový priemysel a obchod v Československu“ ktorá bola prezentovaná v 3 múzeách na Slovensku (Hornonitrianske múzeum v Prievidzi, Trábečské múzeum v Topoľčanoch a Tekovské múzeum v Leviciach). MOB spolupracovalo i na výstave: „Česko – Slovenská, Slovensko – Česká výstava“ v spolupráci so SNM a Národným múzeom v Prahe. Za dané obdobie MOB realizovalo na základe vlastnej vedecko-výskumnej činnosti putovné výstavy: „Zo zbierok Múzea obchodu“, „Reklama a deti“ a „Čokoládový priemysel a obchod v Československu“. Spolupráca v rámci nástroja 4.2.d) prebiehala napríklad s Slovenskou národnou galériou na výstave „Tekutá múza. Alkohol a vizuálna kultúra“, s Alianciou Stará Tržnica na prezentovaní historických vymiznutých typov obchodu v modernom meste, na príklade Sódovkárstva. Odborná spolupráca na stálych expozíciách múzeí v Zlíne, Múzeu juhovýchodní Moravy a s Regionálnym múzeom v meste Žďár nad Sázavou. V spolupráci so SNM – Historickým múzeom realizovalo výstavu „Reklama a Obchod 1918 – 1948. V danom období múzeum spolupracovalo na výstave: „Česko-Slovenská / Slovensko-Česká výstava“ v spolupráci so SNM a Národným muzeem v Prahe. Za dané obdobie MOB zorganizovalo 116 hudobných predstavení, spolu 130 hudobných skupín z 20 rôznych krajín.

Hodnotenie za MVSR: na 100%

cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

MP v sledovanom období zrealizovalo jeden projekt doplnenia expozície o prezentáciu Europolu. Výstavy prezentujúce významné historické osobnosti a udalosti slovenských dejín MP realizovalo (v spolupráci) jednu výstavu prezentujúcu významné historické osobnosti a udalosti slovenských dejín. Išlo o výstavu k 100. výročiu vzniku ČSR v spolupráci s českými partnermi, sprístupnenú na pôde Europolu (Haag, Holandsko). Súčasťou slovenskej prezentačnej časti bolo aj spracovanie osobnosti generála Gustáva Pongrácza, jednej z najvýznamnejších osobností slovenskej kriminalistiky. Objem finančných prostriedkov, ktoré boli vynaložené na túto prezentáciu zabezpečovala NÚ – Europolu. Komentár sa vzťahuje aj k plneniu nástrojov 4.2.c+d), nakoľko výstava spĺňala aj ďalšie hodnotiace kritériá. Ďalej bola v máji 2015 realizovaná výstava „Policajné riaditeľstvo v Bratislave, obdobie 1.ČSR“ ako výstup vedecko-výskumnej úlohy. MP tiež participovalo na realizácii výstavného projektu s názvom „1989“. Výstavu realizovalo Ministerstvo zahraničných vecí SR v spolupráci s Veľvyslanectvom SR v Tbilisi v r. 2014.

Hodnotenie za HMB: na 50% / na 100%

Cieľ 4.2.a plnila 1 z 2 (1 neplnila) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ 4.2.b,c,d plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

GMB nevytvorilo žiadnu novú expozíciu, ani nereinstalovalo. MMB realizovalo jeden projekt v hodnote 136650 €. V roku 2017 po rekonštrukcii horného hradu NKP Devín sprístupnilo expozíciu pod názvom Hrad Devín v 13.-20.storočí. V roku 2018 sa začalo s prípravou rekonštrukcie objektu Michalskej veže, po jej ukončení sa tu zrealizuje nová expozícia zbraní.

GMB zrealizovala 36 výstav k osobnostiam dejín slovenského výtvarného umenia. Okrem toho prezentuje aj tvorbu zahraničných autorov a umelcov. MMB realizovalo 5 projektov, napr. Devín v čase príchodu Cyrila a Metoda, v roku 2014 Vojsko z druhej strany (k výročiu začatia 1. svetovej vojny). Mesto v ateliéri ateliér v meste, výstava venovaná významnému fotoateliéru rodiny Kozics v Bratislave; Ján Batka a Bratislava, významná osobnosť kultúrnych dejín mesta; Generácie generáciám – 150. výročie zloženie Múzea mesta Bratislavy. GMB z vedecko-výskumnej činnosti zrealizovala 32 výstav (napr. František Reichentál; Ján Zoričák; Rudolf Uher; Milan Laluha; Miroslav Cipár; Výber z portrétnej tvorby; Jozef Bajus; Ave Mária; Grafické kabinety v Mirbachovom paláci). MMB v tejto oblasti zrealizovalo 8 výstav. GMB v rámci spolupráce zrealizovala 46 výstav za 80106 €, (napr. Petr Malina; DAAD; Josef Bajus; Roman Vondrouš; Martin Činovský; Milan Laluha; Miroslav Cipár; Nataša Floreánová; Laurence Jenkell; Gabriele Basilico; Grafické dielne Joana Miróa; Sergej Šablavin; Milan Paštéka; V zahraničí: Andy Warhol ; Koloman Sokol – Malaga a Moskva, a i.). MMB zrealizovalo 1 výstavu v spolupráci s GMB.

Hodnotenie za BSK: na 100%

cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

MKM zrealizovalo 2 projekty za 24812 € prostredníctvom týchto projektových aktivít zrealizovali novú modernú expozíciu v sídelnej budove múzea s názvom Príbeh vína. V rámci nástroja 4.2.b síce MKM nezrealizovalo žiadnu výstavu tejto oblasti, avšak realizovali v ostatných. MKM na základe koncepcie prezentačnej činnosti a výstavných plánov pravidelne realizuje výstavy, ktoré boli výsledkom vedecko-výskumných aktivít odborných zamestnancov múzea a ktoré súvisia so špecializáciou múzea. V rámci danej úlohy bolo v múzeu uskutočnených v sledovanom období 14 výstav v nákladoch 4500 € vychádzajúcich z výsledkov vedecko-výskumnej práce, z čoho 12 výstav sa realizovalo v sídelnej budove MKM v Pezinku a dve výstavy vo visutom pracovisku Literárneho a vlastivedného múzea vo Svätom Jure. Medziinštitucionálna spolupráca na národnej úrovni aj medzinárodnej úrovni sa v rámci výstavnej činnosti uskutočnila pri realizácii jedného výstavného projektu Česko-slovenská výstava/Slovensko-česká výstava realizovaného SNM, na ktorom MKM spolupracovalo.

Hodnotenie za TTSK: na 37,5% / na 100% / na 87,50%

cieľ 4.2.a plnili 3 z 8 (5 neplnilo) – cieľ bol splnený

cieľ 4.2.b,c plnilo 8 z 8 (8 nekonkretizuje) – cieľ bol splnený

cieľ 4.2.d plnilo 7 z 8 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

Podmienky na plnenie nástroja 4.2.a) boli splnené len čiastočne z dôvodov finančných a personálnych. Modernizácia expozícií v uvedenom období prebehla vo Vlastivednom múzeu v Hlohovci, Vlastivednom múzeu v Galante a Balneologickom múzeu v Piešťanoch. Múzea a galérie v zriaďovateľskej pôsobnosti Trnavského samosprávneho kraja realizovali v uvedenom období viacero výstavných projektov venujúcich sa osobnostiam slovenských dejín. V uvedenom období išlo predovšetkým o témy: Vierožvestcovia sv. Cyril a Metod, Ľudovít Štúr; Jozef Miloslav Hurban; MUDr. Pavel Blaho, Janko Blaho; Prvá svetová vojna; TJ Sokol; Dočasná vláda v Skalici; Výročie vzniku ČSR; Okupácia 1968; Alfons Mucha; Ľudovít Winter; Trnavská posádka SNP, a iné. Múzea v rámci svojej výstavnej činnosti realizujú predovšetkým vlastné výstavy, ktoré vychádzajú z ich vedecko-výskumnej činnosti a špecializácie. V uvedenom období realizovali v rámci medziinštitucionálnej spolupráce výstavy všetky organizácie. Do plnenia nástroja 4.2.d sa nezapojilo len ZM v Trnave.

Hodnotenie za TNSK: na 100% / na 75%

cieľ 4.2.a,c,d plnili 4 z 4 – cieľ bol splnený

cieľ 4.2.b plnili 3 z 4 (1 plnila čiastočne) – cieľ bol splnený

4.2.a) GMAB v rámci projektu bola výtvarene dotvorená stále expozícia M. A. Bazovského, išlo o realizáciu nízko nákladového projektu, všetky práce boli realizované pracovníkmi galérie, finančné krytie projektu bolo z bežných zdrojov galérie. TNM napriek absencii plánu nástroj cieľa plnilo, v priebehu sledovaného obdobia došlo k reinštalácii a vytvoreniu nových expozícií v priestoroch Katovho domu v Trenčíne, Trenčianskeho hradu, kúrie Ambrovec v Beckove, a do budúcnosti sa plánujú rozsiahle reinštalácie a vytvorenie nových expozícií v ostatných objektoch TNM za účelom ich zatraktívniť, modernizovať a prezentovať nové zbierkové predmety spolu s novým konceptom expozície. VM od roku 2010 nemalo vlastné expozičné priestory, ale v roku 2016 vytvorili Expozíciu tradičnej ľudovej kultúry v Marikovej (s fin. dotáciou FPU) a v r. 2018 vytvorili expozíciu Prechádzka našou prírodou (financované z prostriedkov MKSR – Kultúrne poukazy). HNM malo pomerne malé a nie celkom vyhovujúce prezentačné priestory, z ktorých časť využíva na dlhodobú expozíciu venovanú vývoju prírody a spoločnosti v regióne horného Ponitria a v časti sú realizované krátkodobé výstavy z vlastných fondov alebo výstavy zapožičané. Stála expozícia Historiae Superior Nitriensis v máji 2015 prešla rozsiahlou zmenou, reinštalácia umožnila doplniť nové exponáty a čiastočne rozšíriť prezentované témy s využitím jestvujúceho mobiliáru. 4.2.b) GMAB sa orientuje na súčasné výtvarene umenie a v sledovanom období zrealizovali novú stálu expozíciu Miloša Alexandra Bazovského. TNM v priebehu sledovaného obdobia realizovali niekoľko výstav: pri príležitosti 70. výročia oslobodenia Nového Mesta nad Váhom (2015); v priestoroch Župného domu v Trenčíne, Trenčianskeho hradu, Podjavorinského múzea v Novom Meste nad Váhom, kúrie Ambrovec v Beckove a inde. VM v posledných rokoch vo svojich priestoroch nerealizovalo výstavy na tému významných udalostí alebo osobností slovenských dejín. Uvedenú tematiku ponúkli verejnosti formou odborných prednášok (J. M. Hurban, Vznik ČSR a osobnosť M. R. Štefánika). Poslanie a postavenie regionálneho múzea ako HNM zaväzuje hornonitrianskych múzejníkov prezentovať osobnosti a udalosti hlavne z prostredia pôsobenia múzea – regiónu hornej Nitry, ale akcentujú i témy celoslovenského rozsahu so zdôraznením regionálnych špecifik. V každom roku hodnoteného obdobia boli pripravené nielen uvedené výstavy, ale aj ďalšie odborné a prezentačné aktivity: v roku 2013 putovná výstava V posolstve kráľa k 900. výročiu Zoborskej listiny, v ktorej sú zaznamenané lokality z hornej Nitry; v roku 2014 výstava Mobilizácia k storočnici prvej svetovej vojny; v roku 2015 výstava Preklatie vojny k 70. výročiu ukončenia druhej svetovej vojny; v roku 2015 je v prípravnej fáze výstavné podujatie Ľudovít Štúr a jeho doba k dvestoročnici narodenia tejto významnej osobnosti slovenských dejín; v roku 2016 Vzbúrené ženy – odborný seminár k 250. výročiu vzbury prievidských žien; v roku 2017 Miloslav zo Štúrovcov – prednáškový seminár o živote a diele Jozefa Miloslava Hurbana k 200. výročiu narodenia a Pod žezlom kráľovnej – odborný seminár k 300. výročiu narodenia Márie Terézie; v roku 2018 Vpadli kuruci na hornú Nitru – digitálna prezentácia k 340. výročiu vpádu kuruckých vojsk Imricha Tököliho na hornú Nitru; 4.2.c) GMAB väčšinu realizovaných výstav realizovali v rámci výskumných úloh, kde odborní pracovníci galérie sledovali aktuálnu výtvarnú scénu. Na základe tejto činnosti bol vypracovaný výstavný plán, ktorý sa následne realizoval. TNM usporiadalo výstavy ako Cesta časom, Syn Boží sa narodil, Spomienky na Mirka Ďuržu, Huby, Vršatec. Od roku 2015 došlo k reinštalácii a vytvoreniu nových expozícií a výstav v priestoroch objektov pod správou Trenčianskeho múzea v Trenčíne. VM realizovali nasledovné výstavy: Považská Bystrica – Zázračné skrinky a Vsetín – Fenomen motocyklistiky; Motocykel Boat Show; v roku 2018 Zlatá éra motocyklistiky. Vedecko-výskumná činnosť HNM bola zameraná na získavanie poznatkov o regióne hornej Nitry, pričom bola diferencovaná z hľadiska príslušného vedného

odboru a tiež sa orientuje na vedecké zhodnocovanie zbierkových fondov. Téma uvedených výstav tvorila zadanie výskumných úloh z predchádzajúceho obdobia a korešpondovala aj so zameraním múzea. Výstupom boli aj aktivity zaradené do výstavného programu múzea: Kamenný herbár, ... a skameneli, prezentujúca paleontologické doklady zo zbierok múzea, Obrazy dávna a výstava Stolička číslo 14 a mnohé iné.

4.2.d) GMAB výstavy realizovala v spolupráci s domácimi i zahraničnými inštitúciami (Ministerstvo zahraničných vecí SR, Veľvyslanectvo SR v Rakúsku, Slovenský inštitút v Ríme, Slovácke muzeum v Uherském Hradišti atď.). VM dostalo finančné prostriedky v rámci Fondu mikroprojektu – Operačný program cezhraničnej spolupráce SR – ČR 2007 – 2013 Výsledkom spolupráce bola spoločná výstava „Samostatne a pritom spoločne“. V roku 2016 realizovalo výstavu Fenomén motocyklistiky – výstava na základe cezhraničnej spolupráce s Muzeom regionu Valašsko vo Vsetíne. HNM dlhodobo spolupracuje s múzejnými inštitúciami z českej strany hranice v rámci programov cezhraničnej spolupráce i mimo nich. Pre múzeum dôležitá je i spolupráca so slovenskými múzeami, ktorej výsledkom často bývajú takisto výstavné podujatia na pôde oboch partnerských subjektov. V roku 2013 múzeum realizovalo v spolupráci s Múzeom jihovýchodní Moravy ve Zlíne výstavu Ach, tie ženy márnivé! zo zbierok českého partnera; V roku 2014 v spolupráci s Múzeom regionu Valašsko ve Vsetíne výstavu Stolička číslo 14 (a iné kúsky od Thoneta), výstava Západné Karpaty – spoločná hranica. Chránené územia Trenčianskeho kraja, ktorá je výsledkom partnerstva s Múzeom jihovýchodní Moravy ve Zlíne v rámci Operačného programu cezhraničnej spolupráce SR – ČR, a tiež výstava Mobilizácia k storočnici prvej svetovej vojny priniesla spoluprácu s archívom v Bojniciach. TNM pri realizácii výstav boli väčšinou poskytnuté zbierkové predmety z fondu múzea a súčasti výstav ako napr. bannery s výstavou, poprípade sa poskytla odborná konzultácia a participovanie odborných zamestnancov pri tvorbe výstav. V rámci medziinštitucionálnej spolupráce Trenčianske múzeum realizovalo spoločné projekty predovšetkým so Štátnym archívom v Trenčíne.

Hodnotenie za NSK: na 85,71% / na 14,29% / na 100%

cieľ 4.2.a plnilo 6 z 7 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

cieľ 4.2.b plnila 1 z 7 (6 neuvádza) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ 4.2.c,d plnilo 7 z 7 (7 nekonkretizuje) – cieľ bol splnený

4.2.a) Stále expozície sa nachádzajú v 5 múzeách a v 1 galérii (spolu 30 expozícií). Stála expozícia chýba v NG, ktorá sídli v historickej budove Župného domu. Jej vybudovanie podmieňuje rekonštrukcia priestorov v Župnom dome, na ktorú získanie finančných prostriedkov zo štrukturálnych fondov bolo neúspešné. V PMKO bola v I. polroku 2015 z vlastných finančných prostriedkov realizovaná stála expozícia „Príroda Podunajska“. Múzeum s krajskou pôsobnosťou nemá vlastnú budovu, čo vo veľkej miere ovplyvňuje úroveň aj realizáciu nových expozícií. Organizácie pravidelne v plánoch hlavných úloh deklarujú vytváranie nových, resp. modernizáciu už existujúcich expozícií, načo im však zriaďovateľ neposkytol potrebné finančné prostriedky. Možnosti a podmienky na realizáciu vytvárania a modernizáciu expozícií, ako už bolo uvedené, súvisia s rekonštrukciou budov, prípadne sa realizujú podľa aktuálnej potreby. V Galérii Ernesta Zmetáka v NZ spočívala vo výmene stien, podstavcov, textov v expozíciách a informačných tabúl. V Ponitrianskom múzeu – v pobočke v Zlatých Moravciach, boli doplnené prírodovedná a spoločenskovedná expozícia o nové exponáty a nové texty.

4.2.b) Za sledované obdobie múzeá realizovali menej nákladné výstavy zamerané na témy súvisiace s výročiami mesta a začatia 1. sv. vojny. V Múzeu Jána Thaina v Nových Zámkoch je Pamätná izba Antona Bernoláka – stála expozícia v rámci špecializácie múzea zriadená v roku 2005. Zamerané na osobnosti: M. R. Štefánik; sv. Cyril a Metod (2x); Ľudovít Velislav Štúr; Ján Thain; Ľudovít Simonyi (maliar); Františkáni v NZ; zamerané na udalosti

slovenských dejín: Vznik Československa (2x); Mojim národom (príbehy z veľkej vojny); Reformácia v Novozámockom okrese; Európa pred 400 rokmi; 30-ročná vojna; 100 rokov ČSR (3x); Prvé republiky; Osmičkové výročia 1918, 1968 (2x); 490. výročie bitky pri Moháči; 500 rokov reformácie ECAV na Slovensku; Mojim národom – príbehy veľkej vojny. Galérie tento typ výstav nerealizovali.

4.2.c) Výstavy prezentovali výsledky získané plnením plánu hlavných úloh jednotlivých múzeí a galérií v oblasti vedecko-výskumnej činnosti vychádzajúce z ich špecializácie a zamerania. Finančne nákladnejšie výstavy, najmä v prípade galérií a 1 múzea sa realizovali z dotácií MKSR so spolufinancovaním zriaďovateľa. V ostatných prípadoch išlo o menej nákladné výstavy z vlastných zdrojov.

4.2.d) Realizácia výstav prezentovaných doma alebo v zahraničí, ktoré boli výsledkom medziinštitucionálnej spolupráce na národnej alebo medzinárodnej úrovni, bola vo viacerých prípadoch hradená partnermi, ktorí výstavu usporiadali, napr. AÚ SAV v Nitre, FF UKF v Nitre, Bulharský inštitút v Bratislave, Zemské múzeum v Brne, prípadne išlo o private výstavy alebo dovezené zo zahraničia (Maďarska). Okrem toho bola realizovaná 1 putovná výstava medzi múzeami NSK.

Hodnotenie za ŽSK: na 22,22% / na 100% / na ?% / na 22,22%
cieľ 4.2.a plnili 2 z 9 (7 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne
cieľ 4.2.b plnilo 9 z 9 (9 nekonkretizuje) – cieľ bol splnený
cieľ 4.2.c plnila ? z 9 (9 neuviedli) – cieľ nebol splnený
cieľ 4.2.d plnili 2 z 9 (7 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

Galérie realizovali výstavy k osobnostiam v umeleckej sfére ako Alexy, Bazovský, Šimerová, Benka, Palugay, Hložník, Baron (niektoré sa opakovali). Múzeá realizovali napríklad výstavy ako Storočnica 1. mája, Štefánik, Juraj Turzo, Štúr, Spomienka na vojnu, Hviezdoslav, Čaplovič, Vznik ČSR, Výročie konca 1.sv. vojny (niektoré sa opakovali). PGU realizovalo napríklad výstavu KEBABB 13, 2013 a Kebab 15, 2015 kde bola zásadná spolupráca s Vysokou školou výtvarných umení v Bratislave, Fakultou umení Technickej univerzity v Košiciach, Akadémiou umení v BB; výstavu Vincent Hložník, František Hubel: Učiteľ a žiak, 201, v spolupráci s Kysuckou galériou v Oščadnici; výstavu Figura Alio Modo s Galériou Jána Koniarka v Trnave. OGDK participovala na výstavných projektoch so zahraničným partnerom (bližšie nešpecifikovaným).

Hodnotenie za BBSK: na 83,33% / na 100%
cieľ 4.2.a,d plnilo 5 z 6 (1 neplnila) – cieľ bol splnený
cieľ 4.2.b,c plnilo 6 z 6 (nekonkretizuje) – cieľ bol splnený

4.2.a) V roku 2015 bol schválený projekt na obnovu stálej expozície v NMG.

GMM v sledovanom období zrealizovalo rekonštrukciu paleontologickej časti stálej vlastivednej expozície. BBSK v roku 2019 vyčlenil pre GMM RS sumu vo výške 35000 € na spracovanie projektovej dokumentácie na novú stálu expozíciu. SSM predložilo 13 projektov do dotačného systému MKSR a Fondu na podporu umenia. SSG reštalovala stálu expozíciu D. Skuteckého a od decembra 2018 stálu expozíciu S. Filka. Vytváranie nových expozícií PM NB bolo plánované v Radnej sieni. Na expozíciu bol použitý mobiliár za 1100 € z rozpočtu Mesta Nová Baňa ako vlastníka budovy. V HM BR bola realizovaná monotematická výstava (roll-up) s ďalším účelom využitia doplnenie stálej etnografickej expozície. NMG predložila 1 projekt do dotačného systému MKSR. 4.2.b) Múzeá a galérie realizovali výstavy prezentujúce významné historické udalosti ako napr.: 70. výročie vypuknutia SNP, 100. výročie vypuknutia 1. svetovej vojny, výstavy v rámci 1150 rokov od príchodu Cyrila a Metoda na Veľkú Moravu, Samuel Bothár, Ján Krstiteľ, August Junker, Svetozár Stračina, Návšteva troch princov v Banskej Bystrici, B. S. Timrava, rok 1968, prenasledovanie veriacich po II. svetovej

vojne, 130 rokov Mestského stredoslovenského múzea, 70 výročie ukončenie 2 sv. vojny, Vznik ČSR, „Malenij robot“, V zajatí sovietskych lágrov (1945 – 1949) atď. 4.2.c) Výstavy vychádzajúce z poznatkov vedecko-výskumných úloh boli realizované v súlade s plánom vedecko-výskumných úloh, ako aj zameraním kultúrnych inštitúcií BBSK. 4.2.d) 5 plní nástroj a 1 neplní: NMG pravidelne realizuje medzinárodné podujatia – Medzinárodné keramické sympóziu každoročne (od r. 1989) a Trienále akvarelu (od roku 1983). Výsledky boli prezentované na výstavách. Na plnení nástroja sa podieľalo aj GMM – v spolupráci bolo realizovaných 13 výstav, 11 výstav bolo prezentovaných mimo objektu GMM. PM NB pripravilo 4 výstavy ako výsledok spolupráce so slovenskými partnerskými inštitúciami a prezentované boli doma. SSM – 1 dovezená výstava zo zahraničia. HM BR – inštalovalo výstavu pripravenú ku vzniku ČSR (Vznik čsl. Légii vo Francúzsku) Francúzskym inštitútom v Bratislave. Výstava Smalt bola realizovaná v Múzeu Janka Kráľa v Liptovskom Mikuláši. Výstava na úrovni národnej spolupráce bola realizovaná premiérovo aj v SSG BB.

Hodnotenie za PSK: na 22,22% / na 100%

cieľ 4.2.a plnili 2 z 9 (7 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ 4.2.b,c,d plnilo 9 z 9 (9 nekonkretizuje) – cieľ bol splnený

4.2.a) Múzeá a galérie, ktoré realizovali projekty – vytváranie nových, alebo modernizácia a doplnenie už existujúcich expozícií (napr. TGPP, ŠGPO). Najvyššia dotácia bola poskytnutá štrukturálnymi fondmi EÚ. V kategórii „iné“ išlo o dotácie z Mesta Poprad pre PMPP vo výške 50000 € a dotáciu z VÚB pre VMHE vo výške 20000 €. 4.2.b) Námet a scenár výstav korešpondoval s významnými udalosťami a osobnosťami histórie: Ján Sobieski III., Móric Beňovský, Orest Dubay, Mária Terézia, rodina Raisz, rodina Divaldovci, rodina Dessewffy, Leonard Stockel, Béla Kéler, Pavol a Jozef Grešákovi, Gejza Žebrácky, Michal Čabala, Vojtech Borecký, prvý transport židovských žien z Popradu do Osvienčimu, výročie SNP, vznik 1. ČSR, 1. sv. vojna, výročie 1. písomnej zmienky o danom meste. 4.2.c) Múzeá a galérie realizujú vlastné výstavy vychádzajúce z poznatkov získaných vedecko-výskumnou činnosťou realizovanou v súlade s plánom vedecko-výskumných úloh a v súlade so zameraním a špecializáciou múzea a galérie, prevažne z vlastných zdrojov a z financií získaných z Fondu na podporu umenia. 4.2.d) Múzeá a galérie realizáciu výstav prezentovaných doma alebo v zahraničí, ktoré boli výsledkom medziinštitucionálnej spolupráce na národnej alebo medzinárodnej úrovni, pokryli prevažne z vlastných zdrojov. V prípade ŠMBJ poskytlo dotáciu Mesto Bardejov a poľský partner projektu Muzeum archeologiczne vo Varšave a Slovenský inštitút vo Varšave. MMUAW v Medzilaborciach sa mimoriadne aktívne prezentuje výstavami v zahraničí v spolupráci s renomovanými svetovo známymi galériami (TGPP, ĽMSE, ŠMBJ).

Hodnotenie za KSK: na ?% / na 42,86%

cieľ 4.2.a plnilo ? z 7 (nekonkretizuje) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ 4.2.b plnili 3 z 7 (4 neplnili) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ 4.2.c,d plnilo 7 z 7 (7 nekonkretizuje) – cieľ bol splnený nedostatočne

4.2.a) Išlo o finančné náklady na vypracovanie projektovej dokumentácie pre pripravovanú rekonštrukciu vytypovaných objektov múzeí. V údají „iné zdroje“ sa jedná o finančný príspevok poskytnutý zo švajčiarskeho finančného mechanizmu pre mesto Trebišov, z ktorého bola v uvedenej čiastke zriadená pri Múzeu a kultúrnom centre južného Zemplína informačná kancelária Tokajskej vínnej cesty. 4.2.b) Napríklad v podmienkach MaKCJZ v Trebišove došlo k zrušeniu expozície „Cestami práce a bojov za chlieb“ v kaštieli v súvislosti s rekonštrukciou, (časť zbierkových predmetov expozície sa presunula do ďalších expozícií). V roku 2013 zrealizovala Galéria umelcov Spiša komplexnú rekonštrukciu a následnú reinštaláciu stálej expozície J. Hanulu z vlastných a sponzorských finančných prostriedkov.

V roku 2014 získalo Východoslovenské múzeum V Košiciach cenu časopisu pamiatky za novú expozíciu Fr. Rákocziho II. v tzv. Rodošte. 4.2.c) KSK podporuje tento nástroj účelovým navýšením rozpočtu každý rok. Bližšie nástroj nešpecifikoval. 4.2.d) v tomto nástroji bolo zrealizovaných 81 výstav prezentovaných doma alebo v zahraničí, ktoré boli výsledkom medziinštitucionálnej spolupráce na národnej alebo medzinárodnej úrovni. Tiež neboli bližšie nešpecifikované.

Cieľ 4.3

V rámci dotačného systému ministerstvo kultúry nastaviť priority podpory a zabezpečiť finančné krytie projektov múzeí a galérií zameraných na:

- a) vytváranie, modernizáciu a dopĺňanie expozícií so zohľadnením doplnenia textových informácií (popisov) o vystavovaných zbierkových predmetoch, ako aj ďalších informácií o expozícii okrem štátneho aj v ďalšom jazyku a v prípade špecializovaných expozícií aj v jazykoch národnostných menšín a modernizácie systémov viacjazyčného poskytovania informácií o múzeách a galériách a ich prezentačných aktivitách,*
- b) aktivity prezentujúce významné historické osobnosti a udalosti slovenských dejín (napr. výstavy venované pripomínaniu významných výročí),*
- c) realizáciu výstav vychádzajúcich z poznatkov získaných vedecko-výskumnou činnosťou múzea a galérie realizovanou v súlade s plánmi vedecko-výskumných úloh a so zameraním a špecializáciou múzea a galérie,*
- d) realizáciu výstav prezentovaných doma i v zahraničí s dôrazom na realizáciu výstavných projektov, ktoré sú výsledkom medziinštitucionálnej spolupráce na národnej aj medzinárodnej úrovni.*

Hodnotenie za MKSR: na 100%

cieľ bol splnený

Na rok 2013, 2014 a 2015 bola stanovená priorita pre uvedený cieľ 4.3.a v podprograme 2.2 určený na podporu projektov zameraných na tvorbu nových stálych expozícií alebo obnovu, modernizáciu stálych expozícií múzeí a galérií a projektov na tvorbu špecializovaných výstav spoločensko-vedného a prírodovedného charakteru. Pre cieľ 4.3.c v podprograme 2.2 (podobne ako tomu bolo v rámci cieľa 1.6 stratégie) na podporu vedecko-výskumnej a odbornej činnosti, ktorá je v súlade s odborným zameraním a špecializáciou múzea a galérie podľa zriaďovacej listiny, zakladateľskej listiny alebo štatútu múzeí a galérií, podpora projektov zameraných na tvorbu nových stálych expozícií alebo obnovu, modernizáciu stálych expozícií múzeí a galérií, podpora odborných podujatí nadregionálneho a celoslovenského významu (odborné konferencie, semináre, sympóziá, školenia, kurzy, workshopy apod. V roku 2016 FPU vyhlásilo výzvu na projekty k okrem vedecko-výskumnej činnosti aj na prezentačnú činnosť v rámci prvku 6.2.2. Bol určený na projekty vytvárania nových stálych expozícií alebo obnovu, modernizáciu a dopĺňanie existujúcich stálych expozícií, na realizácie výstav vychádzajúcich z poznatkov získaných vedecko-výskumnou činnosťou múzea a galérie a na realizáciu virtuálnych expozícií a výstav; podpora bola zameraná aj na prezentáciu poznatkov získaných z vedecko-výskumnej činnosti na odborných podujatiach (konferenciách, seminároch a pod.), ďalej na podporu odborných podujatí regionálneho, nadregionálneho a celoslovenského významu (odborné konferencie, semináre, sympóziá, školenia, kurzy, workshopy a pod.). V rokoch 2017 a 2018 vyhlásil FPU podporu projektov v podprogramoch 5.3.1 a 5.2.1 v rámci vedecko-výskumnej činnosti aj na uvedenú prezentačnú činnosť.

Sprístupňovanie expozícií a výstav osobám so zdravotným postihnutím, seniorkám/seniorom a skupinám obyvateľstva patriacim k sociálne znevýhodneným spoločenstvám

Cieľ 4.4

Iniciovať spoluprácu s organizáciami osôb so zrakovým, telesným, sluchovým, mentálnym postihnutím a spracovať prehľad prístupnosti expozícií a výstav v múzeách a v galériách pre osoby so zrakovým, telesným, sluchovým, mentálnym postihnutím, prístupné prostredníctvom umelých vodiacich línií a zvukových sprievodcov (hovoriace boxy a mobilní audio sprievodcovia – mobile audio-guides), reliéfnych a 3D modelov exponátov ako aj prostredníctvom virtuálneho (elektronického, digitálneho) tlmočníka do posunkovom jazyku alebo zjednodušenými textami pre ľudí s mentálnym postihnutím (bulletiny, a pod.). Pri vytváraní tlačenej informácií (popisky, bulletiny) dodržiavať pravidlá „jasnej tlače“.

Hodnotenie za MKSR: na 45,45% / na 9,09%

cieľ 4.4.a plnilo 5 z 11 (6 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ 4.4.b plnila 1 z 11 (5 neplnilo, 5 čiastočne) – cieľ bol splnený nedostatočne

4.4.a) MDÚ nemá expozície prístupné verejnosti. MĽUV nástroj nerealizovalo, ani nebola iniciovaná spolupráca s dotknutou skupinou obyvateľstva, nakoľko galerijné priestory má v správe ÚĽUV. LHM nástroj neplnilo aktuálne spracováva prehľad prístupnosti expozícií a výstav pre osoby so zrakovým, telesným, sluchovým, mentálnym postihnutím. Dôvodom je ešte stále prebiehajúca modernizácia informačných systémov v expozíciách LHM. Proces modernizácie je závislý od disponibilných finančných prostriedkov. Nepostačujúce krytie nákladov sťažuje celý proces. Realizácia tohto nástroja v rámci LM by mala byť v rámci pripravovanej rekonštrukcie a obnovy stálej expozície múzea, je projektovaná aj modernizácia bezbariérového prístupu do priestorov múzea pre telesne hendikepovaných návštevníkov, skvalitnenie služieb v oblasti využívania mobilných zariadení pre účely sprevádzania stálou expozíciou a výstavami ako aj využitie tlače popisiek v Braillovom písme a 3D modelov exponátov. LM SNK plánuje sprístupniť stálu expozíciu pre zrakovo postihnutých spoluobčanov prostredníctvom moderných mobilných audio-guide, ktorých súčasťou má byť kvalitný zvukový záznam komentára obohatený napríklad o hudbu či zvukové záznamy z interpretácie diel od významných slovenských literátov a pod. V roku 2015 bola vypracovaná koncepcia využitia mobilných aplikácií v stálej expozícii, ktorá kalkuluje aj s návštevou znevýhodnených občanov. Expozícia astronomických a meteorologických prístrojov bola v MMTK v interiéri aj v exteriéri vybavená bezbariérovým prístupom spĺňajúcim existujúce normy. Bezbariérové prístupy do všetkých expozícií MSNP boli vyriešené v rokoch 2008 – 2010. Stále expozície a výstavné priestory múzea sú bezbariérové. Problematiku prístupu pre zrakovo a sluchovo postihnutých návštevníkov bude riešiť až v novej expozícii aj z dôvodu autorských práv v súčasných expozíciách. Návštevníkom s mentálnym postihnutím lektori prispôsobujú výklad a celkový prístup. STM v hodnotenom období spracovalo pilotný projekt sprístupnenia významných zbierkových predmetov v expozíciách v sídle STM osobám so zrakovým postihnutím. I. etapa bude realizovaná v roku 2019. Niektoré špecializované múzeá SNM boli oslovené na spoluprácu s organizáciami osôb so zrakovým, telesným, sluchovým, mentálnym postihnutím, no z rozličných dôvodov k naplneniu realizácie nedošlo. V SNM – Archeologickom múzeu je prístupná časť expozície pre osoby so zrakovým postihnutím. Múzeá organizujú aj špecializované programy, napr. SNM – Historické múzeum v roku 2016 pripravilo *Vzdelávací program pre nevidiace a slabozraké deti* a v roku 2018 *Dotyk s dielom Majstra Pavla* – podujatie pre nevidiacich. Materiál, ktorý by bolo možné označiť za „prehľad“ v SNG spracovaný nebol, čo neznamena, že by SNG túto problematiku pri príprave a realizácii svojich projektov zanedbávala. Základným pravidlom je, že ku každej výstave je v súvislosti s prístupnosťou vytlačený malý informačný bulletin, ktorý návštevníci dostávajú zdarma

k vstupenke. Na príprave textov sa podieľa oddelenie galerijnej pedagogiky (OGP), ktorého úlohou je zrozumiteľne a jednoducho vysvetliť predkladanú problematiku. Okrem toho bola najvýznamnejším výstupom bola príprava audio-sprievodcu pre expozíciu v kaštieli v Strážkach (Soundwalk Strážky). Najdôležitejšie výstavy sníma SNG a vytvára z nich panoramatické prehliadky, ktoré sú prístupné on-line (výstava Sochárky bola rozšírená o audio exponáty). SNG sa na prácu s postihnutými návštevníkmi zameriava v špeciálne zameraných a pripravovaných programoch, ktoré účinnejšie narábajú s konkrétnou skupinou (špeciálne v Galérii insitného umenie v Pezinku, kde pracuje s mentálne postihnutými návštevníkmi), súčasťou projektov sú pravidelné aj digitálne aplikácie rôzneho druhu pre rôzne skupiny používateľov. SMD a MČK neodpočítalo a pravdepodobne ani neplnilo cieľ.

4.4.b) Inštitúcia ÚLUV podľa dostupných informácií neaplikuje pravidlá „jasnej tlače“ pri vytváraní tlačených informácií, ktoré sú dané napríklad Úniou slabozrakých. Ale aj napriek tomu sa veľa spomínaných princípov v grafike dodržiavalo, patrí to k zásadám profesionálnej tvorby a sú zosúladené s požiadavkami design manuálu ÚLUVu. Napr. logo inštitúcie je presne v súlade „jasnej tlače“. MMTK pravidlá dodržiava a neustále podľa pripomienok vylepšuje. MDÚ nekonkretizovalo formu vytvárania „jasnej tlače“ a k predmetu nástroja uviedol čiastočne. Plnenie nástroja týkajúceho sa používania pravidiel „jasnej tlače“ je v LHM čiastočné, z dôvodu ešte stále prebiehajúcej modernizácie informačných systémov v expozíciách. Proces modernizácie je závislý od disponibilných finančných prostriedkov. Súčasťou skvalitnenia služieb poskytovaných návštevníkom všetkých kategórií v LM ešte len bude v rámci rekonštrukcie a reінštalácie stálej expozície zabezpečená výroba a tlač popisiek v Braillovom písme a tiež v prípade záujmu zo strany hendikepovaných občanov, tlač katalógov k výstavám a ďalších tlačených informácií v súlade s dodržiavaním pravidiel „jasnej tlače“. Popisy v expozíciách v MSNP boli vytvorené v rámci výtvarného stvárnenia jednotlivých panelov a vitrín a nezodpovedajú pravidlám „jasnej tlače“. Nedostatky, ktoré má múzeum v sprístupňovaní a podávaní informácií v expozíciách kompenzuje organizácia odborným a citlivým prístupom našich lektorov. Základné parametre „jasnej tlače“, t. j. papier, kontrast, písmo, vzhľad a rozmiestnenie textu a odporúčania sú aplikované v textových častiach expozícií a výstav STM, ako aj printových materiálov len čiastočne. SNM sa pri tvorbe expozícií a výstav, ako i pri tvorbe prezentačných materiálov, vždy snaží textové informácie spracovať vo forme zrozumiteľnej všetkým návštevníkom. Aj keď nie vždy sleduje prioritne potreby návštevníkov so zrakovým postihnutím, usiluje sa účinne a zrozumiteľne sprostredkovať potrebné informácie o zbierkových predmetoch a udalostiach, a vytvoriť texty pre všetky skupiny návštevníkov. Metódy „jasnej tlače“ sú prospešné pre širokú verejnosť, napríklad pre seniorov či pre ľudí, ktorí potrebujú v texte rýchlo nájsť potrebnú informáciu, preto sa prirodzene nároky „jasnej tlače“ zhodujú s potrebami múzea pri tvorbe textov výstav a expozícií. Toto pravidlo je v SNG dodržiavané vždy, keď to povaha konkrétneho výstupu dovoľuje s ohľadom na charakter autorského vkladu dizajnéra a estetickéj stratégie a štylizácie projektu. V prípadoch, keď identifikuje riziko bariér SNG sprístupňuje prídavné informačné kanály, pomocou ktorých sa návštevníci k relevantným informáciám dostanú. Slovenská knižnica pre nevidiacich Mateja Hrebendu v Levoči (ďalej len "SKN") prostredníctvom svojich služieb a produktov prispieva k plneniu úloh v oblasti zabezpečenia rovnosti príležitosti v oblasti kultúry znevýhodnených skupín obyvateľstva s cieľom odbúrať informačné bariéry v prístupe ku kultúrnym hodnotám. Pozitívnym príkladom odstraňovania bariér v prístupe ku kultúre osobami so zrakovým postihnutím sú niektoré múzeá, s ktorými SKN úzko spolupracuje na zhotovení informačných materiálov v špeciálnych formách (v Braillovom písme, vo zväčšenom type písma, vo zvukovom zázname, v reliéfnej grafike, v elektronickej forme), napr. Archeologické múzeum Slovenského národného múzea v Bratislave, Ľubovnianske múzeum v Starej Ľubovni, Múzeum špeciálneho školstva v Levoči, ktoré majú sprístupnené stále expozície aj osobám so

zrakovým postihnutím. Vybrané, reprezentatívne exponáty sa dajú vyhmatat', sú vybavené Braillovým písmom a audio nahrávkami k jednotlivým expozíciám. Systematickú podporu sprístupňovania špecializovaných výstav pre nevidiacich a slabozrakých venuje aj SNM – Spišské múzeum v Levoči, či SMOPaJ v Liptovskom Mikuláši. Ich počin pri vyrovnávaní šanci v oblasti kultúry pre všetkých je príkladom aj pre iné kultúrne inštitúcie. V tejto oblasti pre SKN vyvstáva úloha metodicky usmerňovať objednávateľov – tvorcov informácií pri príprave materiálov, ktoré budú korešpondovať s pravidlami prístupnosti pre zdravotne postihnutých, t. j. budú prístupné a použiteľné. SMD cieľ plnilo čiastočne a MČK nástroj vôbec nekomentovalo.

Hodnotenie za MPSR: na 0% / na 75%

cieľ a) plnila 0 z 4 (4 neplnili) – cieľ nebol splnený

cieľ b) plnila 1 z 4 (3 neplnili) – cieľ bol splnený

4.4.a) Prehľad prístupnosti expozícií a výstav v múzeách a v galériách pre osoby so zrakovým, telesným, sluchovým, mentálnym postihnutím nebol spracovaný v ani jednej organizácii. Pretože MSA sídli v historickej budove (barokovo – klasicistický kaštieľ) nie je možné zabezpečiť bezbariérový prístup. Nie je možné priestor vybaviť výťahom, ale vedľa zabezpečiť pomoc invalidným osobám pri výstupe po schodoch aj poskytnúť invalidný vozík. Priestory a expozície LDM nie sú špeciálne prispôsobené pre zdravotne znevýhodnených návštevníkov. Prehliadka múzea je im však vždy umožnená a to vďaka bezbariérovému prístupu (nájazdové plošiny a výťah) a asistencii lektora, ktorý ich sprevádza (pomoc, výklad). Veľmi dobrá a pravidelná bola spolupráca so Symbiou – domovom sociálnych služieb a Združením na pomoc ľuďom s mentálnym postihnutím pri príprave ich výtvarných salónov a pri realizovaní výzdoby múzea (Vianoce a veľkonočné sviatky). MTanap má vybudovaný bezbariérový prístup pre telesne postihnuté osoby, taktiež je prístupné pre osoby s inými špeciálnymi potrebami. Keďže múzeum zatiaľ nedisponuje špeciálnymi technickými pomôckami pre tieto skupiny návštevníkov, nemá spracovaný prehľad prístupnosti expozícií. Nástroj sa v SPM neplní. 4.4.b) Pravidlá „jasnej tlače“ uplatňuje len MTanap.

Hodnotenie za MDSR: na 0% / na 50%

cieľ 4.4.a plnilo 0 z 2 (2 neplnili) – cieľ nebol splnený

cieľ 4.4.b plnila 1 z 2 (1 plnila čiastočne) – cieľ bol splnený nedostatočne

V PM prehľad prístupnosti expozícií pre znevýhodnené skupiny obyvateľstva nebol spracovaný. Pravidlá „jasnej tlače“ sú v SP, a. s. nadštandardne dodržiavané. ŽM v súčasnosti nie je personálne vybavené na zabezpečovanie štandardnej múzejnej prezentačnej činnosti s každodenne prístupnými expozíciami; areál je prístupný len počas určených dní počas sezóny, expozície v budovách sa sprístupňujú na požiadanie. Nie je zatiaľ aktuálne uvažovať o ich neobmedzenom sprístupnení osobám s rôznym postihnutím. Pri tvorbe tlačených informácií nemá ŽM vždy možnosť dodržiavať pravidlá „jasnej tlače“, najmä z dôvodu rozsahu prezentovaných informácií. Vo všeobecnosti sú tlačené informácie múzea vytvárané v súlade s pravidlami „jasnej tlače“.

Hodnotenie za MŠSR: na 50%

cieľ 4.4.a plnila 1 z 2 (1 neplnila) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ 4.4.b plnila 1 z 2 (1 plnila čiastočne) – cieľ bol splnený nedostatočne

Plán prístupnosti podľa nástroja v MŠP nebol spracovaný. Pri koncipovaní výstav sa čiastočne prihliada na pravidlá „jasnej tlače“. MŠS sprístupňuje osobám so zdravotným postihnutím variabilné, tematické výstavy prostredníctvom vodiacich línií, popisiek v Braillovom písme, reliéfnych 2D a 3D exponátov. Stála expozícia je prístupná osobám so zrakovým a sluchovým postihnutím – vodiace línie, reliéfne pôdorysy jednotlivých

miestností, 3D modely exponátov, repliky exponátov, video sprievodca v posunkovom jazyku). Múzeum dodržiava pravidlá „jasnej tlače“ najmä pri tlačení popisiek k jednotlivým výstavám, ktoré sú zreteľné a čitateľné pre slabozrakých i starších návštevníkov. Pri tlači popisiek dodržiava kontrast (bielo-čierny), veľkosť písma (14 – 17 bodov), typ písma (Arial, prípadne iné bezpätkové písmo), nepoužíva veľké písmená, kurzívu, či tučný typ písma. V hodnotenom období boli osobám so zrakovým postihnutím sprístupnené aj krátkodobé, variabilné výstavy – najmä cez popisky v Braillovom písme, dodržanie pravidiel „jasnej tlače“ a zvukových sprievodcov.

Hodnotenie za MŽPSR: na 50% / na 100%

cieľ 4.4.a plnila 1 z 2 (1 neplnila) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ 4.4.b plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

4.4.a) Obnovou historickej budovy SMOPaJ, ako aj revitalizáciou expozícií a prezentačných priestorov sledovaním potrieb znevýhodnených skupín bolo umožnené poskytnúť komplexný informačný obsah múzea aj osobám so zdravotným postihnutím, seniorom a skupinám obyvateľstva patriacim k sociálne znevýhodneným spoločnostiam. Múzeum má múzejného pedagóga so špecializáciou pre prácu so znevýhodnenými skupinami návštevníkov, výsledky sú prezentované na odborných konferenciách, ako aj v médiách. Realizované každoročne v rámci výstavnej činnosti, podujatí a workshopov a v súčasnosti aj špeciálnych vzdelávacích programov pre osoby so zdravotným postihnutím, seniorom a skupinám obyvateľstva patriacim k sociálne znevýhodneným spoločnostiam. Realizované aj vydaním katalógov zbierkových predmetov pre nevidiacich a slabozrakých v spolupráci s Úniou nevidiacich. Výstava Príroda našimi očami realizovaná každoročne, v roku 2018 už XVI. ročník, je zameraná na prezentáciu výtvarných prác osôb s mentálnym postihnutím. Výstava Fragmenty z prírody, v roku 2018 už XVI. ročník, je venovaná osobám so zrakovým postihnutím. V organizácii SBM v súčasnej dobe nie sú vytvorené podmienky prehliadky pre tieto skupiny.

4.4.b) SMOPaJ realizovalo aj vydaním katalógov zbierkových predmetov pre nevidiacich a slabozrakých v spolupráci s Úniou nevidiacich. Označovali vybrané zbierkové predmety v expozíciách Braillovým písmom pre hmatové vnímanie. Každoročne sú realizované 2 výstavy pre osoby so zdravotným postihnutím: Fragmenty z prírody a Príroda našimi očami. Pri výstavnej činnosti a modernizáciách expozícií v SBM sa uplatňuje princíp „jasnej tlače“. Tieto sú uplatňované pri zhotovovaní popisov k výstavám, zároveň aj v Braillovom písme.

Hodnotenie za MOSR: na 100%

cieľ 4.4.a,b plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

V rámci projektu „Vybudovanie informačno-technického zabezpečenia pre zvýšenie kvality výskumu VHÚ“, ktorý je súčasťou operačného programu Európskej únie (ďalej „EÚ“) „Výskum a vývoj“, je spracovaná multimedialná prezentácia a výstupy pre oblasť vzdelávania, poskytovania softvérových technologických nástrojov pre rôzne formy zvukových a obrazových výstupov vo vysokom a vernom rozlíšení a vytvorenie súboru výskumne orientovaných obsahových modulov určených pre interaktívne a prezentačné multimedialné zariadenia nainštalované v expozíciách VHM. V stálej expozícii VHM Piešťany sa na každom vystavovanom predmete nachádza štítok s číslom, pod ktorým je vedený zbierkový predmet. V dotykových paneloch určených pre návštevníkov sa pod číslom zbierkového predmetu, ktorý sa nachádza na štítku, dozvedia zaujímavé informácie o uvedenom zbierkovom predmete v slovensko-anglickej mutácii. Návštevníci VHM majú možnosť si požičať audio stanice a po zadaní čísla, vypočúť si buď po slovensky, alebo anglicky históriu jednotlivých predmetov. V expozícii Svidník sa pri vystavovaných predmetoch nachádzajú popisy jednotlivých zbierkových predmetov. K dispozícii je aj dotykový panel. VHÚ v prípade tlače popisov a informačných materiálov dodržiava pravidlá

„jasnej tlače“, t. j. dodržiava metódy sprístupnenia tlačených textových informácií ľuďom so zrakovým postihnutím.

Hodnotenie za MHSR: na 0 %

cieľ 4.4 plnilo 0 z 1 (1 neplnila) – cieľ nebol splnený

Projekt na prístupnosť expozícií a výstav pre osoby so zrakovým, sluchovým a mentálnym postihnutím, sprístupnenie prostredníctvom umelých vodiacich línií a zvukových sprievodcov MOB v danom období nevypracovalo. Múzeum zatiaľ nevyužilo pravidlo „jasnej tlače“ pri vytváraní tlačených informácií.

Hodnotenie za MVSR: na 50% / na 100%

cieľ 4.4.a plnilo 0 z 1 (1 plnila čiastočne) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ 4.4.b plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

MP nemá spracovaný prehľad prístupnosti expozícií a výstav pre osoby so zrakovým, telesným, sluchovým, mentálnym postihnutím, ale múzeum má k dispozícii formu mobile audio-guides pre návštevníkov so zrakovým postihnutím. Návštevníci so sluchovým postihnutím môžu využiť prehľadné texty vo vitrínach. Pre návštevníkov s mentálnym postihnutím je pripravený zjednodušený, špeciálny lektorský výklad. Pravidlá tzv. „jasnej tlače“ sa v múzeu využíva. Jej princípy zohľadňujú všetky hlavné texty v stálej expozícii, ako aj bulletin k stálej expozícii. Popisy v stálej expozícii múzea spĺňajú kritériá „jasnej tlače“. Tlačené materiály, ktoré má múzeum k dispozícii tieto kritériá spĺňajú čiastočne.

Hodnotenie za HMB: na 0% / na 50%

cieľ plnilo 0 z 2 (2 neplnili) – cieľ nebol splnený

cieľ plnila 1 z 2 (1 plnila čiastočne) – cieľ bol splnený nedostatočne

4.4.a) GMB má nedostatočné finančné zabezpečenie a MMB neplnilo.

4.4.b) GMB dodržiavala pravidlá „jasnej tlače“, pri popiskách aj na textových paneloch k výstavám. MMB dodržiava pravidlá „jasnej tlače“ čiastočne.

Hodnotenie za BSK: na 0%

cieľ 4.4 plnilo 0 z 1 (1 neplnila) – cieľ nebol splnený

MKM cieľ neplnilo.

Hodnotenie za TTSK: na 50% / 37,5%

cieľ 4.4.a plnili 4 z 8 (4 neplnili) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ 4.4.b plnili 3 z 8 (5 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

Nástroj bol splnený čiastočne. V organizáciách VMGA, ZMTT a ŽOMDS nebol takýto prehľad spracovaný. V ZGJM nie je žiadna stála expozícia a ku krátkodobým výstavám je pre galériu takýto projekt finančne nezrealizovateľný. GJK má expozíciu venujúcu sa osobnosti slovenského sochárstva – Jánovi Koniarkovi prístupnú aj pre nevidiacich a opatrenú popiskami v Braillovom písme. Nástroj 4.4.b) bol plnený len čiastočne a to v ZMSI, BMIW a VMHC. Ostatné organizácie tieto pravidlá nedodržia z personálnych a technických dôvodov.

Hodnotenie za TNSK: na 25% / na 75%

cieľ 4.4.a plnila 1 z 4 (3 neplnili) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ 4.4.b plnili 3 z 4 (1 plnila čiastočne) – cieľ bol splnený

4.4.a) Jedno múzeum spracovalo ostatné nie. 4.4.b) GMAB umožňuje osobám so zrakovým, telesným sluchovým aj mentálnym postihnutím prehliadku výstav a tiež tvorivé dielne, vždy s prihliadnutím k danému postihnutiu. Uvedené skupiny prichádzajú do galérie po svojom nahlásení. TNM a jeho pobočky nemajú usporiadané expozície ani výstavy pre ľudí so

zdravotným postihnutím. Expozície, resp. výstavy múzea sú situované v pamiatkovo chránených objektoch, kde je akákoľvek investičná aktivita regulovaná režimom zákona o ochrane pamiatkového fondu. Organizáciám, zastupujúcich ľudí so zdravotným postihnutím však TNM priebežne vychádza v ústrety pri organizovaní kultúrno-spoločenských aktivít. V prípade špecializovanej požiadavky, resp. vedomosti o prítomnosti osôb so špecifickými potrebami v skupine návštevníkov TNM primerane prispôsobuje výklad potrebám týchto osôb, prípadne poskytuje ad hoc súčinnosť pri návštevách expozícií a výstav. Problém nevyhovujúcich priestorov HNM na činnosť múzea sa negatívne dotýka viacerých sfér múzejných činností, prístupnosť a prehľadnosť expozícií a výstav pre osoby s postihnutím nevynímajúc. Napriek tomu má múzeum z predchádzajúcich rokov hodnoteného obdobia viacero skúseností s prácou so skupinami znevýhodnených návštevníkov a realizovalo aj niekoľko špecializovaných výstav pre osoby s postihnutím, ktoré sa reprízovali aj v ostatných mestách Trenčianskeho kraja.

4.4.b) V GMAB popisky spĺňajú pravidlá „jasnej tlače“. Propagačné tlačové výstupy ich spĺňajú len čiastočne, pri príprave sa kladie dôraz na grafickú stránku tlače, nie všetky tlačoviny majú dostatočne veľké písmo, zachovaný kontrast a farebnosť. Pri vytváraní tlačených informácií dodržiava VM pravidlá „jasnej tlače“. TNM väčšiu časť tlačovín vydáva s prirodzeným sledovaním základných zásad jasnej tlače, ktorá je zrozumiteľnejšia aj majoritnému publiku. V HNM sú všetky tlačené informácie – textová zložka výstav, popisy exponátov či výstavné katalógy graficky navrhnuté a realizované, aby návštevníkovi aktuálne výstavné podujatie priblížili čo možno najzrozumiteľnejším spôsobom (k výnimkám nedochádza, pokiaľ si to nevyžaduje špecifický umelecký zámer, ktorý však v podmienkach HNM nebýva pre nižšiu frekvenciu umelecky zameraných výstav v programovej ponuke častý). Použitý font a jeho veľkosť, farebnosť písma i podkladu v plnej miere vyhovujú vyšším požiadavkám na „jasnú tlač“, nedochádza pri nich k potlačeniu žiaducich farebných kontrastov ani k nečitateľnosti textu z hľadiska jeho veľkosti alebo inštaláčného umiestnenia.

Hodnotenie za NSK: **na 28,57% / na 42,86%**

cieľ plnilo 2 z 7 (1 plnila čiastočne, 4 neplnili) – **cieľ bol splnený nedostatočne**

cieľ plnili 3 z 7 (4 plnili čiastočne) – **cieľ bol splnený nedostatočne**

4.4a) Spracovanie prehľadu prístupnosti expozícií a výstav pre osoby so zrakovým, telesným, sluchovým, mentálnym postihnutím má vypracované, v rámci pripravovanej rekonštrukcie budovy, PMKO. V PM NR majú pre takto postihnuté osoby sprístupnenú stálu expozíciu prostredníctvom mobilného sprievodcu, ktorého ako sponzorský dar získalo múzeum v roku 2016, a ktorý umožňuje majiteľom smart mobilných telefónov pripojiť sa cez QR kód na múzejného textového a hlasového sprievodcu expozíciou „Skvosty dávneho Slovenska“. Hlasový i textový sprievodca je spracovaný v slovenčine, angličtine a nemčine. Je použiteľný pre nevidiacich i nepočujúcich návštevníkov. V ostatných múzeách a v galériách je technické vybavenie v rozsahu, ktorý je uvedený v nástroji finančne náročné. Využitelnosť je najmä pri väčších stálych expozíciách. Pri krátkodobých výstavách, trvajúcich cca dva mesiace, v podmienkach regionálnych organizácií by bolo časovo, personálne i finančne náročné obmieňať programové vybavenie technických zariadení a aktualizovať ich v takomto krátkom časovom úseku na prezentovanú tému. Základné bezbariérové vybavenie múzeí a galérií súvisí s finančnými a stavebno-technickými možnosťami organizácií. V súčasnosti je bezbariérový vstup len v Bašte VI. do expozície Rímskeho lapidária PMKM. Napriek uvedenému, vo všetkých múzeách a galériách, prijímajú rôzne opatrenia na uľahčenie prístupu a kontaktu s vystavovanými exponátmi osobám s rôznym postihnutím. V MJTNZ bola úloha splnená čiastočne, pretože prehľad bol spracovaný, ale na zabezpečenie technických pomôcok nezískali finančné prostriedky. Z toho dôvodu je prehliadka múzea prezentovaná jednoduchšou formou, t. j. nie je prispôbena každej cieľovej skupine.

4.4.b) V galériách dodržiavajú pravidlá „jasnej tlače“ pri pozvánkach, titulkoch, tlačových správach; čiastočne, pri katalógoch, závisí to od grafickej úpravy tlačených informácií. V múzeách je používanie pravidiel „jasnej tlače“ využívané v rámci technických a finančných možností múzea, najmä v prípade základného informačného textu či popisiek. V prípade väčšieho rozsahu informácií k danej výstave zabezpečuje výklad lektorská služba, ktorá sa venuje postihnutým návštevníkom individuálne. V PMNR „jasnú tlač“ realizujú pri aktivitách, určených priamo len mentálne postihnutým. MJTNZ má čiastočne prispôbenú webovú stránku.

Hodnotenie za ŽSK: na 100%

cieľ 4.4 plnilo 9 z 9 – cieľ bol splnený

Všetky organizácie v kraji využívajú audiovizuálnych sprievodcov. Pri tlači popisiek k vystaveným dielam sa prihliada na dodržiavanie pravidiel „jasnej tlače“, pri realizácii výstav a tlačovín sa prirodzene prihliada na zrozumiteľnosť a ľahkú čitateľnosť.

Hodnotenie za BBSK: na 50% / na 83,33%

cieľ plnili 3 z 6 (3 neplnili) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ plnilo 5 z 6 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

4.4.a) Všetky objekty SSG, v ktorých sa nachádzajú expozičné priestory sú osobám s ťažkým zdravotným postihnutím dostupné smelen čiastočne, nakoľko ide o NKP. SSG nerealizuje náučné výstavy muzeálneho typu, aktívne však spolupracuje so skupinami s mentálnym a telesným postihnutím v rámci svojho edukačného programu. Expozície PM NB sú prístupné pre osoby s telesným postihnutím, k čomu slúži schodolez. Osobám so špeciálnymi potrebami sa pracovníci venujú individuálne, pričom pre sluchovo postihnutých slúžia texty a popisky, pre zrakovo postihnutých sprievodné slovo lektora, či možnosť vnímať niektoré voľne vystavené exponáty. NMG dlhodobo spolupracuje so ZO Únie nevidiacich a slabozrakých Slovenska v Lučenci na realizácii výstav „Cesta svetla“ – výber celoslovenskej fotografickej výstavy ÚNSS, v roku 2013 jej súčasťou boli aj práce členov ZO ÚNSS v LC v rámci projektu (Ne)Dopletme to! boli označené Braillovým písmom. Všetky ročníky výstavy „Medzinárodné keramické sympóziu“ sú návštevníkom so zrakovým postihnutím prístupné hmatom. Lektorské výklady pri prehliadke sú prispôbené hendikepovaným návštevníkom – žiakom ZŠ internátnej pre sluchovo postihnuté deti, špeciálnych škôl a dospelých z DSS. HMBR vzhľadom k umiestneniu expozícií vo viacpodlažných priestoroch NKP, nemá s prihliadnutím na obmedzené finančné možnosti poskytovať vyššie uvedené služby. GMM nemá spracovaný prehľad prístupnosti expozícií a výstav pre zmyslovo, telesne a duševne postihnuté osoby. Výstavné priestory GMM sú v súčasnosti bariérové, je do nich ťažší prístup pre návštevníka s telesným postihnutím. Debarierizácia výstavných priestorov vyžaduje značné technicko-stavebné zásahy, ktoré môžu byť v rozpore so zásadami pamiatkovej ochrany objektu. (4.4.b) Pravidlá „jasnej tlače“ sú dodržiavané v piatich inštitúciách čiastočne (v SSM nie), do takej miery, do akej to dovoľuje koncepcia a grafický vizuál jednotlivých tlačených výstupov kultúrnych inštitúcií v zriaďovateľskej pôsobnosti BBSK.

Hodnotenie za PSK: na 33,33% / na 44,44%

cieľ 4.4.a plnili 3 z 9 (6 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ 4.4.b plnili 4 z 9 (3 neplnili, 2 čiastočne) – cieľ bol splnený nedostatočne

Dve múzeá a jedna galéria dlhodobo pracujú na sprístupnení expozícií pre osoby so zrakovým, telesným, sluchovým a mentálnym postihnutím. Organizujú konferencie o debarierizácii kultúrnych inštitúcií, realizujú AVES terapiu (pomocou operencov), umiestňujú QR kódy, slepecké vodiace línie, ponúkajú mobilné aplikácie. EMSL je lídrom v sprístupňovaní kultúrneho dedičstva na Slovensku a držiteľom troch hlavných ocenení

Slovensko bez bariér v rokoch 2011 – 2018. Múzeá a galérie vynakladajú úsilie na dodržiavanie pravidiel „jasnej tlače“ pri vytváraní všetkých tlačенých informácií, avšak situácia je sťažená pri tlačení propagačných materiálov.

Hodnotenie za KSK: na 28,57% / na 0%

cieľ 4.4.a plnilo 2 z 7 (5 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ 4.4.b plnilo 0 z 7 (nekonkretizuje) – cieľ bol splnený nedostatočne

4.4.a) MSSNV sprístupnilo návštevníkom informácie o expozícií kaštieľa v letohrádku Dardanely v Markušovciach, Národopisného múzea v Smižanoch a Expozície prírody a histórie Spiša prostredníctvom elektronickej publikácie „e-books“, ktorá je dostupná vo svetových virtuálnych kníhkupectvách Apple store a to v troch jazykových mutáciách. Prístupnosť a modernizácia Expozície historického nábytku v kaštieli Markušovce zavedením do prevádzky mobilných audio-guides v dvoch jazykových mutáciách. V podmienkach VMKE bol realizovaný projekt Ostrovy kultúry – Otvorená zóna 7 – Ulička remesiel – Lapidárium a exteriérová prezentácia remesiel (nákup audio-guides do Miklušovej väznice a Katovho bytu prostredníctvom zriaďovateľa KSK). VMKE realizovalo aj program cezhraničnej spolupráce ENPI Maďarsko – Slovensko – Rumunsko – Ukrajina 2007 – 2013 „Karpatská turistická cesta 2“ (nakúpili 6 ks multimedialných sprievodcov audio-guides a informačné terminály v sume v počte 3 ks a projekt „6. zmysel“ v roku 2015. Všetky výstavy organizované v podmienkach múzeí a galérií v pôsobnosti KSK plnili cieľ 4.4.b) Vystavované exponáty boli čiastočne zabezpečené zjednodušenými textami a popiskami.

Cieľ 4.5

Pri stavebných úpravách, rekonštrukciách a výstavbe nových expozíčných priestorov dôsledne projektovo i realizačne zabezpečovať bezbariérový prístup pre ľudí s telesným a zrakovým postihnutím a pre seniorky/seniorov.

Cieľ 4.6

Pri výstavbe nových a modernizácii starších expozícií s interaktívnou PC technikou vytvárať sumárne popisy expozície (a) s posilnenou možnosťou alternatívneho využitia princípu teletextu, skrytého a otvoreného titulkovania a posunkovom jazyku pre osoby so sluchovým postihnutím a (b) načítaného auditívneho popisu a videoprogramov sprevádzaných hlasovým komentovaním pre osoby so zrakovým postihnutím.

Hodnotenie za MKSR: na 27,27% / na 9,09% / na 0%

cieľ 4.5 plnili 3 z 11 (2 čiastočne, 6 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ 4.6.a plnila 1 z 11 (1 čiastočne, 9 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ 4.6.b plnila 0 z 11 (2 čiastočne, 9 neplnilo) – cieľ nebol splnený

SMD a MČK nerealizovalo žiadny projekt a bez vysvetľujúceho komentára. MDÚ nemá zatiaľ expozície prístupné pre verejnosť na adrese svojho sídla ostatné nástroje nekomentovalo. MEUV ani ÚEUV nemá zriadenú stálu expozíciu/expozičné priestory, preto dané projekty nerealizovalo, ani v rámci existujúcich výstavných priestorov. STM takéto projekty v sledovanom období nerealizovalo. Debarierizáciu, v medziach možností svojich objektov, riešilo STM do roku 2013. V rámci pripravovanej rekonštrukcie budovy a reінštalácie stálej expozície Literárneho múzea SNK sa plánuje modernizácia bezbariérového prístupu (výmena plošiny pre invalidné vozíky, moderný priestranný výťah, madlá) do priestorov múzea pre telesne hendikepovaných a starších návštevníkov múzea, je plánovaná výroba a tlač popisiek k vybraným zbierkovým predmetom v Braillovom písme v priestoroch stálej expozície. LM SNK plánuje predovšetkým sprístupniť stálu expozíciu pre sluchovo postihnutých spoluobčanov aj prostredníctvom moderných audio – visual

sprievodcov, ktorých súčasťou bude kvalitný textový záznam komentára určený na čítanie obohatený o kvalitné zobrazenie obrázkov, videí, animácií, ktoré prehliadku oživia a obohatia o kreatívny obsah určený aj pre túto kategóriu návštevníkov. Pre osoby so zrakovým postihnutím sa plánuje výroba a tlač popisiek v Braillovom písme. MMTK realizovalo len jeden nástroj 4.5 a to formou zabezpečenia bezbariérového prístupu pre ľudí s telesným a zrakovým postihnutím a pre seniorky/seniorov je súčasťou projektu expozície od začiatku. LHM sprístupňuje verejnosti 5 múzejných expozícií. Tri sa nachádzajú v sídle múzea, dve z nich majú bezbariérový prístup (Múzeum – domov múz; Bábkarský salón). Expozícia Ľudové hudobné nástroje na Slovensku a vysunuté expozície Pamätný dom J.G. Tajovského v Tajove a Pamätná izba Pavla Tonkoviča v Podkoniciach sú umiestnené v priestoroch, kde bezbariérový prístup nie je možné v súčasnosti zabezpečiť. V rámci nástrojov 4.6.a+b) LHM uskutočňuje modernizáciu expozície *Múzeum – domov múz* v sídle múzea. Súčasťou procesu je aj vybavenie expozície dotykovými infopanelmi pre Hudobný salón, Literárny salón a Divadelný salón, ktoré poskytujú sumárne popisy s posilnenou možnosťou alternatívneho využitia princípu teletextu, skrytého a otvoreného titulkovania, video-dokumentov štruktúrovane k jednotlivým sprístupňovaným poznatkom. Systém poskytuje možnosť využitia informácií aj pre osoby so sluchovým postihnutím. Systém poskytuje len čiastočnú možnosť využitia informácií aj pre osoby so zrakovým postihnutím. MSNP (4.5) vyriešilo stavebnými úpravami bezbariérový prístup do expozície v Nemeckej a na Kališti ešte v roku 2010. Bezbariérový prístup bol riešený výťahom, ale len do časti expozície. Celkovo to bude možné riešiť len v rámci tvorby novej expozície. Popisy pre sluchovo postihnutých návštevníkov ale aj auditívne popisy a hlasové komentovanie pre zrakovo postihnutých návštevníkov bude MSNP riešiť až v novej expozícii. SNG zrealizovala 3 projekty: projekt sociálnych zariadení v Esterházyho paláci; projekt obnovy Galérie Ľudovíta Fullu; projekt obnovy Schaubmarovho mlynu v Pezinku. Pre osoby so sluchových a zrakovým postihnutím využitie takejto alternatívy povaha projektov SNG a ich technologické pozadie vylučujú – v muzeálnom prostredí pracuje s audio sprievodcami. SNG sa na prácu s postihnutými návštevníkmi zameriava v špeciálne zameraných a pripravovaných programoch, ktoré účinnejšie narábajú s konkrétnou skupinou (špeciálne v Galérii insitného umenia v Pezinku, kde pracujeme s mentálne postihnutými návštevníkmi). Pri každej komplexnej rekonštrukcii v SNM je jednou z podmienok aj debarierizácia objektu, pokiaľ to charakter objektu umožňuje. Veľká časť expozícií má už bezbariérový prístup, ďalšie sa budujú podľa finančných možností. Tam, kde takýto prístup nie je, pracovníci múzea zabezpečujú prístup zdravotne postihnutých osôb do týchto priestorov iným spôsobom. Niektoré objekty nie je možné sprístupniť pre telesne postihnuté osoby – napr. zámok Bojnice. Múzeum Bojnice od roku 1998 ponúka nevidiacim a slabozrakým návštevníkom možnosť prehliadky makety – modelu zámku zhotoveného v mierke 1:100, opatreného popisom v Braillovom písme. Historické múzeum zrealizovalo projekt Hmatová výstava – *Príbeh Bratislavského hradu a pamiatky svetového kultúrneho dedičstva* (október 2012 – jún 2013) – v spolupráci s Úniou nevidiacich a slabozrakých Slovenska a Základnou školou internátnou pre slabozrakých a nevidiacich v Bratislave predstavila reliéfne modely s textami v Braillovom písme, ktoré predstavujú osem pamiatok svetového kultúrneho dedičstva. Archeologické múzeum zrealizovalo expozíciu *Najstaršie dejiny Slovenska pre zrakovo postihnutých návštevníkov* bola sprístupnená v roku 2008. Návštevník so zrakovým postihnutím získava informácie hmatom aj sluchom. Vytvorenie samostatnej hmatovej línie v časti expozície dáva možnosť návštevníkovi zoznámiť sa s vystaveným exponátom prostredníctvom priameho kontaktu dotykom vystavených replík, doplnené sú aj stručným textom v Braillovom písme. Múzeá SNM sa podľa možností snažia využívať audio-guide na svojich výstavách a v expozíciách.

Hodnotenie za MPSR: na 25% / na 0% / na 0%

cieľ 4.5 plnila 1 z 4 (3 neplnili) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ 4.6.a plnila 0 z 4 (1 neplnila, 3 plnili čiastočne) – cieľ nebol splnený

cieľ 4.6.b plnila 0 z 4 (4 neplnili) – cieľ nebol splnený

4.5) Len LDM realizovalo projekty debarierizácie dva celkom za 4784 €.

4.6.a) Pre osoby so sluchovým postihnutím má MSA pripravené textové a obrazové materiály – aj cudzojazyčné. LDM nástroj sa plnil čiastočne. Pre osoby so sluchovým postihnutím nie sú v múzeu vytvorené špeciálne podmienky. V múzeu je však viacero moderných prvkov, ktoré umožňujú aj sluchovo postihnutým získať informácie bez výkladu (PC prezentácie, popisy, dokumenty, a iné). MTanap nástroj plnilo čiastočne. Zariadenia v múzeu, ktoré slúžia čiastočne aj pre sluchovo postihnuté osoby (dotykový prezentačný systém), boli nainštalované už v predchádzajúcom období. Nástroj SPM neplnilo.

4.6.b) Prehliadku v MSA a v LDM prevádza vždy lektor, ktorý podáva odborný výklad, takže sú vhodné aj pre zrakovo postihnutých. MTanap a SPM cieľ neplnili.

Hodnotenie za MDSR: na 0%

cieľ 4.5, 4.6 plnila 0 z 2 (2 neplnili) – cieľ nebol splnený

Projekty spojené so zabezpečením bezbariérového prístupu pre ľudí s telesným a zrakovým postihnutím a pre seniorky/seniorov v PM ani v ŽM neboli realizované. Ani jeden z nástrojov 4.6 organizácie neplnili.

Hodnotenie za MŠSR: na 100% / na 50% / na 50%

cieľ 4.5 plnila 2 z 2 (1 neaplikovala) – cieľ bol splnený

cieľ 4.6.a plnila 1 z 2 (1 neplnila) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ 4.6.b plnila 1 z 2 (1 plnila čiastočne) – cieľ bol splnený nedostatočne

4.5) MŠP na Hálavej ulici č.16, bolo už bezbariérové a nevyžadovalo nijaké špeciálne stavebné úpravy vrátane exponovaných výstav. MŠŠ zrealizovalo dva projekty (realizácia umelých vodiacich línií v stálej expozícii a výrazné, čierno-žlté označenie schodov pre slabozrakých návštevníkov) ide o prvky financované v rámci celkovej komplexnej rekonštrukcie a reinštalácie stálej expozície múzea V súčasnosti je vypracovaný plán čiastočnej debarierizácie MŠŠ a jeho expozície prostredníctvom pohyblivej schodiskovej sedačky. MŠP v sledovanom období nerealizovalo danú požiadavku pre osoby so sluchovým postihnutím vzhľadom k plánovanému presťahovaniu v roku 2019 do nových priestorov, kde by ju chcelo zohľadniť do pripravovaného expozičného projektu. MŠŠ pre osoby so sluchovým postihnutím sprístupnilo interaktívnu stálu expozíciu osobám so sluchovým postihnutím prostredníctvom video-sprievodcu v posunkovom jazyku, nainštalovanom v tabletoch, ktoré nepočujúcim poskytujeme bezplatne v celkových nákladoch 5140 €.

4.6.b) MŠP výstavy sú vždy lektorované, zväčša sprevádzané i určitými audiovizuálnymi nahrávkami a vždy je možné sa niektorých výstavných objektov i dotýkať. Sú teda do určitej miery prístupné i pre zrakovo postihnutých. V sledovanom období nerealizovalo danú požiadavku pre osoby so sluchovým postihnutím vzhľadom k plánovanému presťahovaniu v roku 2019 do nových priestorov, kde by ju chcelo zohľadniť do pripravovaného expozičného projektu. MŠŠ sprístupnilo modernú stálu expozíciu osobám so zrakovým postihnutím zatiaľ iba prostredníctvom textov a popisiek v Braillovom písme.

Hodnotenie za MŽPSR: na 100% / na 50%

cieľ 4.5 plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

cieľ 4.6 plnila 1 z 2 (1 neplnila) – cieľ bol splnený nedostatočne

4.5) Realizácia revitalizovaných expozícií a prezentačných priestorov v rámci projektu Rekonštrukcia historickej budovy SMOPaJ, kultúrnej pamiatky pre environmentálne

vzdelávanie bola v rámci odporúčaných štandardov zrealizovaná aj pre osoby so zdravotným postihnutím a seniorom. SBM zrealizovalo 1 projekt – nákup dvoch schodolezov v rámci projektu Rekonštrukcia Starého zámku a objektu Prachárne. 4.6.a) Obnovou historickej budovy SMOPaJ, ako aj revitalizáciou expozícií a prezentačných priestorov bolo možné prezentovať informačný obsah expozícií čiastočne aj pre osoby so sluchovým postihnutím, pretože expozície sa vybavili interaktívnymi prvkami, názornými projekciami a animovanými filmami. 4.6.b) SMOPaJ revitalizovalo expozície a prezentačné priestory v rámci projektu Rekonštrukcia historickej budovy múzea, kultúrnej pamiatky pre environmentálne vzdelávanie v rámci odporúčaných štandardov aj pre osoby so zrakovým postihnutím. Označili vybrané predmety v expozíciách Braillovým písmom pre hmatové vnímanie a zároveň sluchové vnímanie zvukov prírody. Návštevníkom je v expozíciách k dispozícii audio systém, ktorý poskytuje rozšírené informácie k téme jednotlivých expozíčných celkov, systém ponúka viacjazyčné ozvučenie expozícií.

Hodnotenie za MOSR: na 0% / na 100%

cieľ 4.5 plnilo 0 z 1 (1 neplnila) – cieľ nebol splnený

cieľ 4.6 plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

4.5) V hodnotenom období nebol spracovaný projekt so zabezpečením bezbariérového prístupu pre ľudí s telesným a zrakovým postihnutím a pre seniorky/seniorov.

4.6.a) V hodnotenom období bola v expozíčných priestoroch VHM sprístupnená multimediálna časť projektu „Vybudovanie informačno – technického zabezpečenia pre zvýšenie kvality výskumu VHÚ“, ktorý bol spolufinancovaný z prostriedkov Európskej únie. V rámci tohto projektu boli obstarané dotykové panely pre návštevníkov, ktorý si ich prostredníctvom oboznámia sa informáciami viažucimi sa k vojenskej minulosti Slovenska a Slovákov, s dôrazom na informácie o prezentovaných zbierkových prostriedkoch, resp. zbierkových predmetoch tvoriacich fond VHM, a to buď v slovenskom jazyku, resp. anglickom jazyku. Súčasťou projektu je aj e-bádatelňa a virtuálna bádatelňa. V rámci tzv. „udržateľnosti“ tohto projektu je multimediálna časť priebežne dopĺňaná a modifikovaná, v súlade s potrebami návštevníkov VHM. (4.6.b) Návštevníci majú možnosť si zapožičať audio stanice a vypočuť si informácie viažucimi sa k vojenskej minulosti Slovenska a Slovákov, s dôrazom na informácie o prezentovaných zbierkových prostriedkoch, a to buď v slovenskom jazyku, resp. anglickom jazyku. V rokoch 2016 – 2018 bola multimediálna časť rozširovaná a dopĺňovaná z finančných prostriedkov v rámci tzv. „Udržateľnosti projektov“ (CVZP – Centrum výskumu zbierkových predmetov). Zo strany zriaďovateľa je za účelom tzv. „udržateľnosti“ každoročne vyčleňovaná suma 71781 €.

Hodnotenie za MHSR: na 100% / na 0%

cieľ 4.5 plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

cieľ 4.6 plnilo 0 z 1 (1 neplnila) – cieľ nebol splnený

4.5) V tomto období sa nerealizovala žiadna stavebná úprava, ktorá by vyžadovala špeciálne úpravy, múzeum má bezbariérový prístup do všetkých častí expozície, vlastný výt'ah pre imobilné osoby ako i bezbariérové priestory WC, realizované v roku 2005.

4.6.a+b) Podobný typ projektu sa v MOB zatiaľ nevypracovával.

Hodnotenie za MVSR: na 0% / na 100%

cieľ 4.5, 4.6.a plnila 0 z 1 (1 plnila čiastočne) – cieľ nebol splnený

cieľ 4.6.b plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

4.5) MP nemá spracovaný projekt spojený so zabezpečením bezbariérového prístupu pre ľudí s telesným a zrakovým postihnutím a pre seniorky/seniorov, a to aj s ohľadom na to, že sídli v budove MVSR, ktoré takéto stavebné úpravy investičného charakteru v sledovanom období

neplánovalo a nerealizovalo. 4.6.a) v sledovanom období neboli v MP realizované projekty spojené s vytvorením sumárnych popisov expozícií s použitím načítaného auditívneho popisu a videoprogramov sprevádzaných hlasovým komentovaním pre osoby so zrakovým postihnutím (osoby so sluchovým postihnutím v stájej expozícii múzea môžu plnohodnotne využívať popisné texty vo vitrínach stájej expozície). 4.6.b) Múzeum má k dispozícii formu mobile audio-giudes pre návštevníkov so zrakovým postihnutím.

Hodnotenie za HMB: **na 0%**

cieľ 4.5, 4.6 plnila 0 z 2 (2 neplnili) – **cieľ nebol splnený**

Organizácie hlavného mesta nerealizovali žiade podobné projekty v sledovanom období.

Hodnotenie za BSK: **na 0% / na 100%**

cieľ 4.5 plnilo 0 z 1 (1 neplnila) – **cieľ nebol splnený**

cieľ 4.6 plnila 1 z 1 – **cieľ bol splnený**

4.5) Múzeum nerealizovalo projekty tohto druhu. 4.6.a) Jeden projekt bol v múzeu realizovaný pre osoby so sluchovým postihnutím. BSK poskytol sumu vo výške 10000 € na nákup audio-sprievodcov s videom v posunkovom jazyku, určených návštevníkom so sluchovým postihnutím. Nákup 10 ks audio-sprievodcov nadviazal na aktivity múzea smerujúce k osobám so sluchovým postihnutím, ktoré múzeum realizovalo v r. 2013, kedy obstaralo prvých 5 ks takýchto sprievodcov v posunkovom jazyku. 4.6.b) Pre osoby so zrakovým postihnutím MKM vybavilo priestory svojich expozícií popismi v Braillovom písme ešte v roku 2013.

Hodnotenie za TTSK: **na 50% / na 25% / 12,5%**

cieľ 4.5 plnili 4 z 8 (4 neplnili) – **cieľ bol splnený nedostatočne**

cieľ 4.6.a plnilo 2 z 8 (6 nekonkretizuje) – **cieľ bol splnený nedostatočne**

cieľ 4.6 plnilo 1 z 8 (7 nekonkretizuje) – **cieľ bol splnený nedostatočne**

4.5) Realizovaných celkovo 9 projektov. Úpravy boli súčasťou komplexných rekonštrukcií múzeí a galérií, ktoré sídlia väčšinou v historických objektoch a z toho dôvodu nie je možné zabezpečiť ich plnú bezbariérovosť. Zvýšenie bezbariérovosti bolo realizované v rámci rekonštrukcie 4 objektov múzeí a galérií zo štrukturálnych fondov Európskej únie 2628944 € a z vlastných zdrojov 138365 € (nákup dvoch výťahov v múzeu a galérii a 1 bezbariérovej rampy v múzeu). Nástroj 4.6.a+b) bol plnený pomocou 3 projektov: 2 x sprievodca v posunkovom jazyku a 1x popisky v Braillovom písme za 1200 €.

Hodnotenie za TNSK: **na 50% / na 25%**

cieľ 4.5 plnili 2 z 4 (2 neplnili, 2 neaplikovali) – **cieľ bol splnený nedostatočne**

cieľ 4.6 plnila 1 z 4 (3 neplnili) – **cieľ bol splnený nedostatočne**

4.5 Neboli realizované nové projekty v dvoch organizáciách prebehli takéto úpravy dávnejšie. GMAB má bezbariérový prístup do výstavných projektov vrátane osobného výťahu. TNM takéto aktivity, zamerané špeciálne pre potreby ľudí so zdravotným postihnutím, resp. obmedzeniami nerealizovalo, z dôvodov vyššie uvedenej pamiatkovej ochrany dominantnej väčšiny objektov múzea. V sledovanom období však boli iniciované investičné aktivity, cieľom ktorých je o. i. zlepšenie prístupnosti Trenčianskeho hradu a jeho vybraných pamiatkových objektov, a to aj osobami so zdravotným obmedzením (napr. obnova administratívnej budovy hradu či sprístupnenie južného opevnenia). HNM sídli po usporiadaní reštitučných nárokov od roku 2005 v objekte po zdravotníckom zariadení, ktoré bolo čiastočne stavebne upravené pre potreby múzea. V predchádzajúcom volebnom období sa pripravovala jeho rekonštrukcia (spracovanie kompletnej projektovej dokumentácie aj s vydaním stavebného povolenia). VM nemá bezbariérový prístup – schody, 2. poschodie, bez

možnosti využitia výtahu. 4.6.a + b) TNM v dotknutom období tieto aktivity, zamerané výslovne na osoby so zrakovým a sluchovým postihnutím nerealizovalo. V prípade vedomosti o prítomnosti takýchto osôb poskytujú zamestnanci múzea súčinnosť, čo bolo opakovane predmetom pozitívnej spätnej väzby zo strany týchto návštevníkov a ich sprievodu. HNM síce disponuje skúsenosťami s realizáciou výstavného podujatia špeciálne určeného osobám so zrakovým postihnutím (výstavný projekt Res Ipsa Loquitur z roku 2009 s využitím hlasového komentovania, použitím objektov haptickej interakcie, s uplatnením Braillovho písma a textov vo veľkom rozlíšení), ale v hodnotenom období podobnú aktivitu nerealizovalo. Nepokročila ani príprava digitálneho sprievodcu expozíciou, pretože opätovne sa objavila požiadavka na ďalšie presťahovanie múzea do iných priestorov. VM realizovalo dva projekty MKSR pre cieľovú skupinu znevýhodnených obyvateľov s kombinovaným postihnutím: v roku 2017 projekt Netradiční džarkovia a v roku 2018 Vzostup o5 v múzeu.

Hodnotenie za NSK: na 0% / na 14,29%

cieľ 4.5 plnila 0 z 7 (7 neplnilo) – cieľ bol splnený

cieľ 4.6 plnila 1 z 7 (6 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

4.5 Boli vypracované tri projekty na zabezpečenie bezbariérového prístupu, ale ani jeden nebol realizovaný. V PMNR bola pozastavená rekonštrukcia (Župného domu), jeden projekt TMTO nebol v rámci ROP podporený nenávratným finančným príspevkom a v MJTNZ sa projekt nezrealizoval z dôvodu nedostatku finančných prostriedkov na zabezpečenie technického vybavenia. Stavebné úpravy a rekonštrukcie sa momentálne pripravujú v dvoch múzeách, v rámci ktorých sa rieši aj otázka bezbariérového prístupu (PMKO a TMTO). Projekty sú v štádiu príprav. Stavebno-technické dispozície jednotlivých budov nie všade umožňujú bezbariérové riešenie vstupov. Organizácie záujem majú, tam kde je to možné sa plánuje aj vybavenie schodolezmi, všetky takéto úpravy závisia od prísunu finančných prostriedkov. 4.6.a+b) Vysvetľujúce stanovisko k neplneniu alebo čiastočnému plneniu nástroja v oblasti realizácie zabezpečenia sumárnych popisov expozícií s posilnenou možnosťou alternatívneho využitia princípu teletextu, skrytého a otvoreného titulkovania a posunkovom jazyku pre osoby so sluchovým postihnutím bolo viac menej uvedené v predchádzajúcich komentároch. V rámci možností malých regionálnych organizácií môžeme uviesť už spomínaný teletextový komentár k expozícii Skvosty dávnovekého Slovenska v PMNR, ktorý je k dispozícii po zosnímaní QR kódu do mobilu. V ostatných organizáciách sa uvedené možnosti riešia individuálne. Uvedený mobilný sprievodca bol zrealizovaný pre osoby so sluchovým aj zrakovým postihnutím.

Hodnotenie za ŽSK: na 22,22% / na 11,11%

cieľ 4.5 plnili 2 z 9 (7 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ 4.6 plnila 1 z 9 (8 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

4.5 PMZA vybuďovalo prístup invalidov na WC v Budatínskom parku – plošiny na invalidné vozíky. OGDK vybuďovala do budovy Župného domu v r.1995 bezbariérový prístup, do stálych expozícií a výstavných siení na 1. a 2. poschodí je zabezpečený prístup výtahom, ktorý obsluhuje pracovník galérie. Na loď OG – Slanica nie je možný bezbariérový prístup, pretože loď v prístave sa ukotvuje na pontón, ktorého poloha závisí od výšky hladiny vody a na pontón sa zostupuje po kovových schodoch. PMPB spracovalo vizualizáciu celého hradu v priestoroch hradu, ktoré sú sprístupnené pre imobilných, debarierizácia kaplnky Budatínskeho hradu pre imobilných. Galéria realizovalo toalety pre imobilných. 4.6.a) OMPOH zrealizovalo mobilnú aplikáciu Oravský hrad – audio-guides, s možnosťou stiahnutia si textu lektorského slova pre expozície v podobe na čítanie. 4.6.b) V rámci OMPOH sa realizoval jeden projekt a v KMCA nákup tabletov pre audiovizuálneho sprievodcu.

Hodnotenie za BBSK: na 0%

cieľ 4.5, 4.6 plnilo 0 z 6 (6 neplnilo) – cieľ nebol splnený

4.5) V sledovanom období neboli realizované projekty spojené so zabezpečením bezbariérového vstupu. Budovy kultúrnych inštitúcií (ďalej len „KI“) v zriaďovateľskej pôsobnosti BBSK či už tie, ktoré sú vo vlastníctve KI, alebo budovy v ktorých sú v podnájme sú všetky národné kultúrne pamiatky, vytvorenie bezbariérového prístupu by znamenalo výrazný zásah do historickej architektúry. NMG v projekte obnovy a rekonštrukcie centrálnej budovy debarierizácia plánuje. 4.6.a) Projekty spojené s vytvorením sumárnych popisov expozícií s posilnenou možnosťou alternatívneho využitia princípu teletextu, skrytého a otvoreného titulkovania a posunkovým jazyku pre osoby so sluchovým postihnutím, neboli v sledovanom období realizované. Prípady takýchto návštev sú riešené individuálnym prístupom lektora (popisný text a textový sprievodca po múzeu), alebo v spolupráci s tlmočníkom do posunkového jazyka. 4.6.b) Projekty spojené s vytvorením sumárnych popisov expozícií s použitím načítaného auditívneho popisu a videoprogramov sprevádzaných hlasovým komentovaním pre osoby so zrakovým postihnutím, neboli realizované.

Hodnotenie za PSK: na 66,67% / na 33,33% / na 22,22%

cieľ 4.5 plnilo 6 z 9 (3 neplnili) – cieľ bol splnený čiastočne

cieľ 4.6.a plnili 3 z 9 (6 čiastočne) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ 4.6.b plnilo 2 z 9 (7 neuvádza) – cieľ bol splnený nedostatočne

4.5) realizované projekty prebehli v šiestich inštitúciách. Všeobecnou snahou je, aby všetky výstavné a expozičné priestory múzeí boli prispôsobené imobilným návštevníkom a mali bezbariérový vstup. Najvyšším príspevkom na realizáciu projektov spojených so zabezpečením bezbariérového prístupu pre ľudí s telesným a zrakovým postihnutím a pre seniorov/seniorov bol príspevok zo štrukturálnych fondov EÚ pre ŠGPO vo výške 832221 €. V jednom múzeu bol vytvorený bezbariérový prístup ako súčasť iných stavebných prác, preto nie je možné ho zahrnúť do celkovej sumy. 4.6.a) Projekty spojené s vytvorením sumárnych popisov expozícií s posilnenou možnosťou alternatívneho využitia princípu teletextu, skrytého a otvoreného titulkovania a posunkovým jazykom pre osoby so sluchovým postihnutím boli realizované v dvoch múzeách a jednej galérii. Ostatné múzeá a galérie sprístupňujú expozície prostredníctvom tlačenej textu alebo popisov. 4.6.b) Finančné prostriedky vynaložené na realizáciu projektov spojených s vytvorením sumárnych popisov expozícií s použitím načítaného auditívneho popisu a videoprogramov sprevádzaných hlasovým komentovaním pre osoby so zrakovým postihnutím boli vyčlenené na hrade v Stará Ľubovňa z vlastných zdrojov a v prípade TGPP išlo o dotáciu z FPU.

Hodnotenie za KSK: na 85,71% / na 14,29%

cieľ 4.5 plnilo 6 z 7 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

cieľ 4.6 plnila 1 z 7 (6 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

4.5 V sledovanom období došlo k rozsiahlej rekonštrukcii 6 objektov múzeí a galérií, v rámci ktorých boli zahrnuté debarierizačné riešenia v zmysle platných noriem.

4.6.a) V podmienkach VSM Program cezhraničnej spolupráce ENPI Maďarsko – Slovensko – Rumunsko – Ukrajina 2007 – 2013 pod názvom „Karpatská turistická cesta 2“ suma 54125 €, v tom 6 ks multimediálnych sprievodcov, audio-guides v sume 34713 € a informačné terminály v sume 17921 € v počte 2 ks v Historickej účelovej budove, v expozícii Príroda Karpát a v Umelecko-historickej expozícii vo Východoslovenskom múzeu. 4.6.b) Projekt pre zrakové postihnutých realizovalo len VM - Sám v múzeu v spolupráci s T-Systems Slovakia za 9200 €.

Cieľ 4.7

V rámci dotačného systému ministerstvo kultúry nastaví priority podpory a zabezpečí finančné krytie projektov múzeí a galérií zameraných na vytváranie, modernizáciu a dopĺňanie expozícií a tvorbu výstav (vrátane realizácie virtuálnych expozícií a výstav) prístupných pre osoby so zdravotným postihnutím.

Hodnotenie za MKSR: na 100%

cieľ bol splnený

Na rok 2013 bola stanovená priorita pre uvedený cieľ v podprograme 2.2 na podporu projektov zameraných na tvorbu nových stálych expozícií alebo obnovu, modernizáciu stálych expozícií múzeí a galérií, podpora projektov na implementáciu nových informačných technológií a do základných činností múzeí a galérií. Od roku 2015 otvoril DS v podprograme 2.2 aj podporu projektov múzeí a galérií zameraných na vytváranie, modernizáciu a dopĺňanie expozícií a tvorbu výstav (vrátane realizácie virtuálnych expozícií a výstav) prístupných pre osoby so zdravotným postihnutím. V rokoch 2017 a 2018 v rámci prvku 5.2.1 boli podporované projekty zamerané na vytváranie nových stálych expozícií alebo obnovu, modernizáciu a dopĺňanie existujúcich, stálych expozícií, realizácie výstav vychádzajúcich z poznatkov získaných vedecko-výskumnou činnosťou a na realizáciu virtuálnych expozícií a výstav.

Mediálna sebaaprezentácia a budovanie individuálneho imidžu, podpora rozvinutejších foriem marketingovej komunikácie

Cieľ 4.8

Budovanie individuálneho imidžu a zvýšenie atraktivity múzea a galérie prepojením a spolupracou s inými etablovanými inštitúciami, vytváraním partnerstiev na úrovni obcí, regiónov a štátu na medzinárodnej úrovni.

Hodnotenie za MKSR: na 90,91%

cieľ 4.8 plnilo 10 z 11 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

MEUV spolupracovalo s inými etablovanými inštitúciami. Spolupráca v rámci plnenia vedecko-výskumnej činnosti sa realizovala prostredníctvom odborných pracovníkov inštitúcií: Ústav etnológie Slovenskej akadémie vied, Ľubovnianske múzeum v Starej Ľubovni, Šarišské múzeum v Bardejove, Novohradské múzeum a galéria Lučenec, Zemplínske múzeum v Michalovciach. Slovenská ústredná hvezdáreň (MMTK) patrí medzi renomované inštitúcie vo svojej oblasti činnosti. V rokoch 2015 – 2018 sa podarilo zvýšiť jej reputáciu v očiach verejnosti zavedením nových technológií v oblasti popularizácie astronómie. Týmto spôsobom sa postupne dostáva do povedomia aj činnosť MMTK. Tieto skutočnosti sa odrazili na zvýšenej návštevnosti SÚH a tiež expozícií múzea. Na národnej úrovni SÚH spolupracuje s ďalšími astronomickými inštitúciami a metodicky zastrešuje ich niektoré činnosti. Postupne sa darí rozširovať spoluprácu aj v muzeálnej oblasti s inštitúciami ako Slovenské technické múzeum v Košiciach, Podunajské múzeum v Komárne a pod. SÚH dlhodobo udržiava partnerstvá s inštitúciami z ďalších krajín (Portugalsko, Česká republika, Poľsko, Maďarsko, Nemecko) jednak v oblasti vedecko-výskumnej ako aj v oblasti popularizačnej. LHM s cieľom postaviť oblasť marketingu v múzeu na kvalitatívne vyššiu úroveň, bol v rámci aktivít projektu Múzeá tretej generácie vyškolený pracovník. LHM na riešenie zadania modernej, efektívnej propagácie múzea na verejnosti pokračovalo v spolupráci s domácimi kultúrnymi, akademickými, a vedeckými inštitúciami ako: Stredoslovenské múzeum, Literárne múzeum SNK, Slovenské národné múzeum, Univerzita Mateja Bela, Štúdio tanca, literárne a hudobné spolky, združenia, zoskupenia a telesá v Banskej Bystrici, Divadlo J. G. Tajovského vo Zvolene, Slovenská akadémia vied, múzeá, knižnice a archívy, obce Tajov, Podkonice, Poniky, Slovenská Ľupča a ďalšie, Mesto Banská Bystrica, BBSK masovokomunikačné médiá – a ďalšie. Tiež so zahraničnými partnermi – Štátne literárne múzeum Janka Kupalu v Minsku, Štátne múzeum histórie divadelnej a hudobnej kultúry Bieloruskej republiky v Minsku, Rádioamatérsky klub Jozefa Murgaša a univerzita vo Wilkes – Barre, Jankolova knižnica a Slovenské múzeum v Dallas, Pensylvania, USA, Pamätník národného písma, Praha, Studijná vedecká knižnica v Hradci Králové, Ústav pre Slovákov žijúcich vo Vojvodine, Srbsko; Štátne centrálné múzeum hudobnej kultúry M. I. Glinky, Moskva, RF; Slovenský inštitút v Moskve, RF a ďalšie. MDÚ je členom organizácií ZMS, ICOM a SIBMAS. Pravidelne spolupracuje s múzeami a galériami v SR (regionálne divadlá, múzeá, galéria, domy kultúry, archívy,...) a v zahraničí, ako aj s divadelnými inštitúciami doma i v zahraničí. Exkluzivita LM SNK je definovaná v jeho štatúte a pôsobnosti v celoslovenskom kontexte. LM poskytuje odborné služby bádateľom z celej SR, nielen jednotlivcom, ale predovšetkým inštitúciám. (SNM, SNG, Bibiana, oblastné múzeá a galérie, Gymnázium V.P. Tótha, Mesto Martin a i.). V roku 2017 spolupracovali s Ruským centrom vedy a techniky v Bratislave pri organizácii podujatia Deň Puškina. V prezentačnej oblasti činnosti vznikajú v LM výstavné projekty, o ktoré je záujem v kultúrnych inštitúciách SR v zahraničí (SI Praha, Viedeň). Budovanie individuálneho imidžu LM je priamo závislé na kvalitných výstupoch odborných aktivít, podporovaných vedením SNK. LM participovalo na projekte Najkrajšie knihy Slovenska, Paulínyho Turiec. MSNP spolupracuje s nasledujúcimi domácimi inštitúciami: Historický ústav SAV, Vojenský historický ústav, mesto Banská

Bystrica, mesto Liptovský Mikuláš, 105 obcí tvoriacich vypálené obce na Slovensku, všetky slovenské kultúrne inštitúty v zahraničí, rôzne občianske združenia a nadácie, súkromné spoločnosti, židovská náboženská obec, Nadácia Milana Šimečku, Slovensko – český spolok v Prahe, Svetové združenie zahraničných Slovákov, Stredoslovenské osvetové stredisko Banská Bystrica; Stredoslovenské múzeum Banská Bystrica; Literárne a hudobné múzeum Banská Bystrica; Stredoslovenská galéria Banská Bystrica; Lesnícke a drevárske múzeum Zvolen; Slovenská národná galéria Zvolenský zámok a iné. Na medzinárodnej úrovni spolupracuje múzeum s viac ako 40 zastupiteľskými úradmi v zahraničí a s viac ako 50 múzeami z Asociácie II. svetovej vojny so sídlom v Pekingu (Múzeum Varšavského povstania Varšava, Múzeum 2. svetovej vojny Gdaňsk, Štátne múzeum Majdanek, Lublin, Štátne múzeum Auschwitz – Birkenau Oswienčim, Památník Terezín, Památník Lidice, Múzeum Leningradskej blokády St. Peterburg, Múzeum Veľkej vlasteneckej vojny 1941 – 1945 Moskva, Múzeum ozbrojených síl Ruskej federácie Moskva, Givat Chaviva, Centrum odboja a deportácií Lyon, Dom pamäti Rím, Anna Frank house Amsterdam, a ďalšie). STM systematicky buduje spoluprácu s externým prostredím. V danom roku STM tiež pristúpilo prostredníctvom STM – Múzea letectva v rámci Memoranda o porozumení a spolupráci v oblasti rozvoja letectva do partnerstva s viacerými organizáciami pôsobiacimi v danej oblasti. Slovenské technické múzeum spolupracuje s technickými múzeami v rámci MUT (Stredoeurópska únia technických múzeí). Ďalej s Technickou univerzitou v Košiciach, organizáciami v rámci EIT (Európskej železnej cesty) a SŽC (Slovenskej železnej cesty) a iné. Od roku 2014 je STM členom klastra cestovného ruchu Košice Turizmus. Osobitne najfrekvencovanejšia je spolupráca vychádzajúca z dlhodobého partnerstva z Technickým múzeom v Brne a Národným technickým múzeom v Prahe. Osobitne v oblasti aktivít za účelom dokumentácie a prezentácie histórie ťažby a spracovania soli Slovenské technické múzeum prostredníctvom STM – Múzeum Solivar v Prešove rozvíja spoluprácu s Muzeom Żup Krakowskich Wieliczka. Partnerstvo je tiež postupne budované s riečnymi múzeami v rámci ENORM, do ktorej prostredníctvom STM – Múzea dopravy v Bratislave pristúpilo v roku 2016. V roku 2017 Slovenské technické múzeum tiež pristúpilo do združenia "Slovenské distribuované múzeum počítačov (SDMP)" v rámci ktorého sa postupne formuje spolupráca s napr. Prírodovedeckou fakultou UPJŠ v Košiciach, Ústredným archívom SAV, a ďalšími na zhromažďovaní, zveľaďovaní a uchovávaní hmotného kultúrneho dedičstva v informačných technológiách s orientáciou na 3D predmety spoločenskej hodnoty a ich časti so sledovaním vývojových radov a ich etáp. V rámci regionálnej spolupráce je Slovenské technické múzeum členom oblastných organizácií cestovného ruchu Košice – Turizmus a Región Šariš a mnohé iné. SNM prostredníctvom svojich špecializovaných múzeí, ktoré sídlia v regiónoch, spolupracuje s miestnou samosprávou – napr. SNM-Múzeá v Martine (členstvo odborníka z múzea v kultúrnej komisii mesta, dotácie od mesta na realizáciu kultúrnych aktivít, spolupráca SNM-Múzea Červený Kameň s miestnou samosprávou v Častej, aktívne zapojenie Múzea v Bojniciach do kultúrneho leta, spolupráce SNM-Múzea Slovenských národných rád Myjave na folklórnych slávnostiach v meste a iné). Všetky špecializované múzeá SNM aktívne spolupracujú s miestnou samosprávou a spolupodieľajú sa na kultúrnych aktivitách mesta a regiónu. SNM zároveň rozvíja mnohostrannú spoluprácu s príbuznými inštitúciami doma aj v zahraničí V rámci mesta či obce a regiónu je to najčastejšie spolupráca s miestnymi materskými, základnými a strednými školami v oblasti prezentačných a kultúrno-vzdelávacích aktivít určených detskému, mladému návštevníkovi (lektoráty k výstavám, špeciálne vyučovacie hodiny, ale napr. pracovníci SNM-Múzeá v Martine sú aj členmi odborných komisií okresných a krajských olympiád), tiež centrami voľného času, detskými domovmi a pod. V spolupráci s občianskymi združeniami pripravujú viaceré podujatia. Mnohé z nich si získali popularitu verejnosti a majú nadregionálny charakter, napr. Festival duchov a strašidiel v Bojniciach, burzy starožitností na hrade

Červený Kameň, Národopisné leto v Múzeu slovenskej dediny v Martine, Kvetinový a remeselnícky jarmok v SNM-Múzeu Betliar. V oblasti výstavnej činnosti spolupracuje SNM s domácimi a zahraničnými múzeami, v oblasti vedecko-výskumnej činnosti aj s odbornými pracoviskami univerzít. Spomedzi zahraničných partnerov môžeme uviesť spoluprácu s Valašským múzeom v Rožňove pod Radhošťom (v rámci projektu Interreg SK – CZ), Österreichisches museum für Volkskunde (v rámci projektu Interreg SK – AT), Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej (v rámci projektu Interreg PL – SK) spolupráca s Technickým muzeem v Brne, spolupráca s Národním muzeem Praha, cezhraničná spolupráca SNM-Múzea kultúry Maďarov na Slovensku s partnermi v Maďarsku a iné. SNG už niekoľko rokov aj v súvislosti s programom „kreatívne provizórium“ napĺňa predstavu inštitúcie ako širšej kultúrnej platformy. Tento cieľ napĺňala galéria prostredníctvom vlastných programov a budovaním partnerstiev ako so štátnymi, tak regionálnymi ale aj záujmovými a občianskymi aktivitami a partnermi. SNG si dlhodobo buduje individuálny imidž a to nielen svojim kvalitným výstavným programom, cieľným marketingom a ATL a BTL komunikáciou, ale predovšetkým spoluprácou a partnerstvami, ktoré nadväzuje nielen v oblasti výstavných projektov, ale aj na úrovni iných činností napr. galerijno-pedagogických či vedecko-výskumných. SNG nie je iba pracovisko v Bratislave, ale aj v regiónoch: v Strážkach, vo Zvolene, Ružomberku a Pezinku, preto sú pre SNG rovnako dôležité partnerstvá na úrovni regiónov, miest a obcí. SNG sa v rámci umeleckého obsahu spája s inými galerijnými a kultúrnymi inštitúciami ako je napr. Mumok vo Viedni, Jeu de Paume v Paríži alebo Moravskou galériou v Brne. SNG má rovnako aj partnerov v iných oblastiach s presahom na iné žánre ako je literatúra, film (spolupráca s Film Europe a Filmovým ústavom), divadlo, dizajn, veda a výskum (každoročná participácia na Noci výskumníkov a účasť na medzinárodných konferenciách) ale aj partnera ako je INCIENT s ktorým SNG spolupracuje na odpadovej stratégii cirkulárnej ekonomiky. SMD spolupracovalo s inými etablovanými inštitúciami. Pri tvorbe výstav a vedecko-výskumných činností spolupracovalo so SNG, UMPRUM, Museum umění v Olomouci, Spišská galéria v Spišskej Novej Vsi, Mestská knižnica v Piešťanoch, Dom umenia v Piešťanoch, Synagóga Žilina a pod. Vytváranie partnerstiev na úrovni regiónov – BSK a na úrovni štátov – Rakúsko MAK, Angewandte Universität, Nemecko DDR Museum, Vermittlungstelle, Bauhaus Dessau, Horch Museum Zwickau a inými organizáciami.

Hodnotenie za MPSR: na 100%
cieľ plnili 4 z 4 – cieľ bol splnený

MSA spolupracuje s obcou, regiónom i odbornými inštitúciami v rámci svojej špecializácie (poľovníctvo, história a múzejníctvo) v SR a v zahraničí. S obcou Svätý Anton a mestom Banská Štiavnica má podpísané aj deklarácie o spolupráci. Múzeum je členom oblastnej organizácie cestovného ruchu Región Banská Štiavnica a iných organizácií na rozvoj cestovného ruchu. Ďalej múzeum spolupracovalo s brazílskou ambasádou s bulharskou ambasádou. LDM pravidelne spolupracuje s org. ako Národné lesnícke centrum, Slovenská lesnícka komora, Zväz spracovateľov dreva SR, Technická univerzita, SNG, Združenie zamestnancov lesného hospodárstva, Združenie lesníčiek, s mestom Zvolen, s mestom Detva, s mestom Krupina, Česká republika – NZM s.p.o. Praha, Obec Železná ruda, so štátnymi lesmi v Maďarsku – EBERERDŐ Erdészeti Zrt. Múzeum aktívne spolupracuje na základe Memoranda – Zvolen mesto lesníctva s desiatimi lesníckymi inštitúciami na pôde mesta. MTANAP má podpísané Memorandum o spolupráci s Opavským múzeom od roku 2013. Spolupracuje tiež s inými múzeami hlavne z bližších regiónov a rezortnými múzeami. Zbierkové predmety múzea sú pravidelne využívané pri prezentácii regiónu Vysoké Tatry rôznymi inštitúciami. Ďalej sú to SNM, SMOPaJ, Anton, LDM vo Zvolene, Múzeum Spiša, univerzity SR, SAV, tiež regionálne múzeá, školy, združenia cestovného ruchu, agentúry,

spolky, a iné. Vytváranie partnerstiev na medzinárodnej úrovni TPN, univerzitou Krakov, Brno, Kragujevac – Srbsko, spolupráca s NP v ČR, Ukrajinou a i.). SPM spolupracuje len s Nitrianskou poľnou železničkou, inak je štatutárom dočasne zmrazená činnosť múzea.

Hodnotenie za MDSR: na 100%

cieľ plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

ŽM buduje svoj individuálny imidž najmä spolupracou na konkrétnych prezentačných projektoch so Slovenským technickým múzeom, ako aj s ďalšími etablovanými inštitúciami. Múzeum tiež intenzívne spolupracuje s mestskou časťou, v ktorej pôsobí (Bratislava Rača), ako aj s mestom Tisovec (revitalizácia unikátnej ozubnicovej železnice Tisovec – Pohronská Polhora v rokoch 2014 a 2015). Ďalšia spolupráca prebieha na medzinárodnej úrovni so subjektmi z rovnakého odboru história železníc a železničnej dopravy. PM je členom International Association of Transport and Communications Museums (IATM) a Zväzu múzeí na Slovensku. Poštové múzeum úzko spolupracuje hlavne s múzeami v regióne a Poštovým múzeom v Prahe, v súlade so svojim zameraním so Slovenskou filatelistickou akadémiou a so Zväzom Slovenských filatelistov. Poštové múzeum vo výstavnej činnosti nadviazalo spoluprácu s Mestom Banská Bystrica, čoho výsledkom bolo niekoľko spoločných aktivít v tejto oblasti. V oblasti hľadania riešení rozširovania komunikácie s najmladšou vekovou skupinou, s Pedagogickou fakultou Univerzity Komenského v Bratislave. V súčasnosti pracuje na novelizácii internetových stránok, na ktorých je prezentovaná jeho činnosť a zároveň vytvára podmienky na postupnú realizáciu vlastnej webovej stránky. Poštové múzeum začalo činnosti, ktoré budú viesť k vytvoreniu nového loga múzea, v súlade s logotypom Slovenskej pošty, a. s. S účinnosťou od marca 2013 boli v rámci Poštového múzea stanovené Pravidlá internej a externej komunikácie Poštového múzea, podrobne stanovujúce pre zamestnancov úlohy v tejto oblasti. Poštové múzeum, hlavne vo výstavnej činnosti, úzko spolupracuje s médiami, čoho výsledkom sú príspevky do rozhlasových a televíznych relácií a tlačových médií.

Hodnotenie za MŠSR: na 100%

cieľ plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

MŠP spolupracuje so SAV, múzeami a knižnicami SR, školskými múzeami na území ČR a Slovinska, s Devínskou Novou Vsou (DNV), kde MŠP získalo v roku 2016 svoje nové sídlo v bývalej budove školy z roku 1926 (realizácia spoločného podujatia v jej priestoroch najmä pre bývalých žiakov školy spojená s propagáciou MŠP). S Českou republikou konkrétne s Pedagogickým múzeom J.A. Komenského v Prahe, Vlastivedným múzeom v Přerove, so Slovinskom so Školským múzeom v Ljubljani, (“Porovnanie vzdelávania v minulosti v slovanských krajinách”). Realizuje pravidelné dvojročné stretnutia na Medzinárodnom sympóziu školských múzeí a inštitúcií zaoberajúcich sa školskými zbierkami (2015 Austrália, 2017 Holandsko). MŠŠ intenzívne spolupracuje na medzinárodnej úrovni s Oddelením dokumentácie slepeckej histórie Technického múzea v Brne, s Pedagogickými fakultami, Katedrami špeciálnej a liečebnej pedagogiky na slovenských vysokých školách v Bratislave, Prešove a Ružomberku, so špeciálnymi školami všetkých stupňov pre zdravotne postihnutých, najmä s celoslovenskou pôsobnosťou, so slovenskými múzeami a galériami, či už na regionálnej alebo celoslovenskej úrovni, s organizáciami a inštitúciami poskytujúcimi služby zdravotne hendikepovaným osobám a tretím sektorom združujúcim zdravotne postihnutých občanov (s občianskym združením Mladí ľudia a život apod.).

Hodnotenie za MŽPSR: na 100%
cieľ plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

SMOPaJ rozvíjalo spoluprácu v rámci partnerských organizácií v pôsobnosti MŽPSR, s dôrazom na spoluprácu s ŠOP SR v oblasti výskumu a dokumentácie územnej a druhovej ochrany vrátane jaskyniarskeho výskumu v oblasti speleológie, ďalej spolupracovalo so SAŽP v oblasti vzdelávania. OZ Slovenská speleologická spoločnosť, ktorá predstavuje veľkú základňu pre speleologický prieskum. Spolupráca s SAV sa zameriava na oblasti výskumu, organizovanie konferencií a odborných seminárov. Spolupráca v rámci Stredoeurópskej únie technických múzeí MUT a Medzinárodnej rady múzeí ICOM, sa prejavuje aktívnou účasťou na medzinárodných konferenciách. SBM spolupracuje s etablovanými inštitúciami, pri organizovaní konferencií, výstav a vedecko-výskumnej činnosti, s Mestom Banská Štiavnica v rámci kultúrnych aj vzdelávacích aktivít, podporujúcich rozvoj cestovného ruchu. Ďalej s Regionálnou agentúrou cestovného ruchu, s občianskymi združeniami, spolkami, spolupracuje so zahraničnými múzeami a je členom ICOM a Stredoeurópskej železnej cesty.

Hodnotenie za MOSR: na 100%
cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

VHÚ v hodnotenom období uzatvoril viacero zmlúv o spolupráci s občianskymi združeniami, obcami a inými inštitúciami. Cení si spoluprácu s obcami pri ochrane zbierkových predmetov, ako aj spoluprácu pri údržbe a obnove vojnového cintorína v Hunkovciach, miesta tragédie a cintorína v Tokajíku, prírodného areálu Duklianskeho bojiska. Rovnako treba oceniť aj spoluprácu s občianskymi združeniami: Chránime kraj pod Duklou a Dukla, ktorí pomáhajú, pod odborným dozorom pracovníka múzea, pri ošetrovaní múzejných predmetov nachádzajúcich sa v tzv. prírodnom múzeu Vojenského múzea Svidník. VHM ako múzejné zariadenie venuje osobitnú pozornosť budovaniu individuálneho imidžu a zvýšenie atraktivity VHM aj prepojením a spoluprácou s inými etablovanými domácimi či zahraničnými inštitúciami. V tejto súvislosti je potrebné osobitne spomenúť spoluprácu s MSNP a STM na domácej úrovni, resp. VHÚ Praha na medzinárodnej úrovni. VHÚ neopomína ani obojstranne výhodnú spoluprácu na úrovni obcí a regiónov, v ktorých sa nachádzajú múzejné pracoviska VHÚ. Takúto spoluprácu realizuje aj s útvarmi a zariadeniami Ozbromých síl SR.

Hodnotenie za MHSR: na 100%
cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

MOB plnilo cieľ priebežne. Vynakladalo aktivitu na spoluprácu s inými etablovanými inštitúciami pri organizovaní výstav. Za dané obdobie bolo realizovaných 14 vlastných výstav na pôde iných múzeí, ktoré prispeli k skvalitneniu spolupráce s danými inštitúciami. Múzeum sa snaží neustále o zvyšovanie atraktivity spoluprácou s inštitúciami: SNM-Historické múzeum, SNG. Vytváranie partnerstiev na medzinárodnej úrovni: Muzejs "Rīgas Jūgendstila centrs", Riga, Lotyšsko a múzeí: Múzeum Tešínska, Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě, Múzeum Kroměřížska, Muzeum Mesta Tišnova, Mestské múzeum v Bystřici nad Pernštejnem, Klub kultury Napajedla, Podřípské Muzeum, Múzeum Vandrovice v Čechách.

Hodnotenie za MVSR: na 100%
cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

MP v rámci budovania individuálneho imidžu v sledovanom období spolupracovalo so všetkými typmi škôl, vrátane škôl rezortných, taktiež aj s inými múzeami a s médiami. Využívalo dobrú spoluprácu s rezortným archívom v Levoči, Kriminalisticko-expertíznym ústavom v Bratislave a podľa potreby aj s ďalšími odbornými pracoviskami rezortu MV SR, ako aj ďalšími pamäťovými a fondovými inštitúciami.

Hodnotenie za HMB: na 100%
cieľ plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

MMB spolupracovalo s inštitúciami ako napr. regionálne centrum metodicko-pedagogického centra v Bratislave; spolupráca so združeniami napr. Nadácia Aegyptos, Bratislavské rožky, Historia Posoniensis; spolupráca v rámci mesta: Základná škola Matky Alexie, Základné umelecké školy, Stredná odborná škola pedagogická, Centrá voľného času; Trustees of the Arthur Fleischmann Foundation a iné. GMB vyvíjalo značné úsilie o spoluprácu s inými odbornými inštitúciami a vytváranie partnerstiev na báze vedecko-výskumnej a prezentačnej činnosti; spolupráca s inými etablovanými inštitúciami – viaceré kultúrne inštitúty na Slovensku i v zahraničí; vytváranie partnerstiev na medzinárodnej úrovni – spolupráca s odbornými inštitúciami, galériami najmä v susedných štátoch ako Poľsko, Česko, Maďarsko, Rakúsko.

Hodnotenie za BSK: na 100%
cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

MKM nadviazalo spoluprácu s viacerými etablovanými inštitúciami a to: Múzeum SNP v Banskej Bystrici, Združenie Mórica Beňovského, Múzeum Červený Kameň, Trenčianske múzeum, Múzeum Ľ. Štúra v Modre, Slovenský archeologický a historický inštitút (SAHI), Archeologický ústav SAV, Fond na podporu umenia, Masarykova univerzita, Archeologický ústav Praha, Archeologický ústav Brno, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Univerzita OR HaZZ Pezinok a Dobrovoľný hasičský zbor Pezinok, Múzeum včelárstva na Slovensku, Malokarpatská vínná cesta Modra, spolupráca ECAV na Slovensku – ECAV Pezinok, ECAV Modra, ECAV Grinava, ECAV Svätý Jur, Základná škola Mladá Boleslav, Malokarpatská knižnica v Pezinku, Mestské kultúrne stredisko v Pezinku, Združenie pezinských vinohradníkov a vinárov, Slovenská národná galéria, Múzeum mesta Bratislavy, Military historical museum v Pohronskom Ruskove, Agentúra Hector, GMB. MKM buduje a vyvíja snahu o budovanie partnerstiev na úrovni miest, v rámci ktorej udržiava kontakty s mestom Pezinok. Spolupráca rozvíja vo viacerých smeroch ako napr. pri projektoch určených verejnosti, ktorých úlohou je budovanie individuálneho imidžu a zvýšenie atraktivity múzea. V rámci projektu Kultúrno-kreatívne oživenie tradícií Bratislavského samosprávneho kraja, na základe projektovej spolupráce Heritage SK – AT, nadviazalo MKM v Pezinku ako projektový partner partnerstvo s ďalšími členmi projektu: Museumsmanagement NÖ, Kulturvernetzung NÖ, Marktgemeinde Jedenspeigen. Výsledkom spolupráce bude výstava, ktorá sa uskutoční v roku 2019, v prvom polroku 2019 u rakúskych a v druhom polroku 2019 u slovenských partnerov.

Hodnotenie za TTSK: na 62,50%
cieľ plnilo 5 z 8 (3 neplnili) – cieľ bol splnený čiastočne

Neplnený bol cieľ v organizáciách VMGA, ZMTT, ŽOMDS a to z dôvodov personálnych a riadiacich. Múzea a galérie v regiónoch svojej pôsobnosti, ako aj v zahraničí spolupracujú s inštitúciami verejnej a štátnej správy, kultúrnymi organizáciami, občianskymi združeniami, umelcami a ďalšími partnermi. Aplikujú vytváranie partnerstiev na úrovni obcí (obce v okresoch Piešťany, Hlohovec, Trnava, Senica, Skalica, Galanta). Vytváranie partnerstiev na úrovni regiónov spolu s Mikroregiónom Nad Holeškou. Tiež partnerstvá na medzinárodnej úrovni ako IcoGrada, IcoD, Széchenyho knižnica Budapešť, Kriegsarchiv Wien, GVU Hodonín, Galerie Joži Uprky Uherské Hradiště, Galeria Sztuky 4 strony swiata Pultusk.

Hodnotenie za TNSK: na 100%
cieľ plnili 4 z 4 – cieľ bol splnený

GMAB svoj profesionálny imidž buduje už od svojho založenia v roku 1969. Je profilovaná ako inštitúcia, ktorá vytvára zbierkový fond a prezentuje slovenské výtvarné umenie 20. a 21. storočia. Orientuje sa tiež na dielo M. A. Bazovského. Galéria spolupracuje s kultúrnymi inštitúciami v zriaďovateľskej pôsobnosti TSK – najmä s TNM, Trenčianskym osvetovým strediskom a Verejnou knižnicou Michala Rešetku v Trenčíne. V rámci Slovenska spolupracuje galéria s partnerskými inštitúciami združenými v Rade galérií Slovenska. Zo zahraničných inštitúcií: Slovácke muzeum v Uherském Hradišti, Krajská galéria výtvarného umenia v Zlíne, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem. TNM má novú vizuálnu identitu (od r. 2015). Odborná spolupráca a konzultácie prebiehajú s organizáciami ako Vlastivedné múzeum v Považskej Bystrici, Ovčiarске múzeum v Liptovskom Hrádku, Múzeum bábkarských kultúr, Štátny Archív v Trenčíne, Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne, Pohronské múzeum v Novej Bani, Múzeum Janka Kráľa v Liptovskom Mikuláši, Maďarské národné múzeum v Budapešti, Múzeum J.A. Komenského v Uherskom Brode, Posádkový klub v Trenčíne, Nadácia M. R. Štefánika v Bratislave, Klub paličkovanej čipky v Krakovanoch, Zemědělská univerzita Praha a i. Vytváranie partnerstiev na úrovni obcí hlavne Trenčín (TreBuChET). Vytváranie partnerstiev na medzinárodnej úrovni je to cezhraničná spolupráca v projekte TreBuChET, ITERREG V – A, Trenčín, Bučovice, Nadviazanie partnerskej spolupráce s Českou zemědělskou univerzitou v oblasti zoológie. Aktívne budovanie individuálneho imidžu múzea (nový dizajnmanuál a jeho aktívne uplatňovanie, nové logo, jednotná komunikácia navonok, nový vizuál tlačovín, bannerov a pod., iniciatívna spolupráca s médiami na lokálnej, regionálnej i celoštátnej úrovni). VM sa snaží o spoluprácu s mestom Považská Bystrica, s mestom Púchov, kultúrnymi organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti TSK, obcami Bohunice (okres Ilava), ostatné obce okresu Považská Bystrica a Púchov, obec Horná Mariková a Centrum sociálnych služieb Bystričan. HNM spolupracuje s viacerými múzeami na Slovensku (najmä múzeá v zriaďovateľskej pôsobnosti Trenčianskeho samosprávneho kraja) a v Českej republike (Vlastivedné múzeum v Šumperku, Muzeum jihovýchodní Moravy a Muzeum regionu Valašsko), s ktorými realizuje spoločné aktivity – výstavy, prezentácie, účasť na odborných stretnutiach.

Hodnotenie za NSK: na 28,57%
cieľ plnilo 2 z 7 (5 neuviedlo) – cieľ bol splnený nedostatočne

Múzeá a galérie v zriaďovateľskej pôsobnosti NSK evidujú a prezentujú všeobecne veľmi dobrú spoluprácu. Nie všetky partnerstvá a formy spolupráce boli realizované len na základe zmlúv o partnerstve. Boli to rôzne formy spolupráce na rôznych úrovniach, ktoré sa odvíjajú od plnenia plánu múzejných alebo galerijných činností a to od regionálnej až po medzinárodnú úroveň, napr. spolupráca so spoločenskými organizáciami – Archeologickým ústavom SAV, Katedrou muzeológie FF UKF v Nitre, Slovenskou poľnohospodárskou univerzitou v Nitre, Krajským pamiatkovým úradom v Nitre, Slovenskou poľovníckou komorou, Štátnym archívom; združeniami a klubmi, súkromnými zberateľmi a ľudovými výrobcami a školami či už strednými alebo špeciálnymi, kde existuje aj spätná väzba pomoci odborných pracovníkov na príprave a realizácii školských projektov pri odbornej a metodologickej pomoci, alebo ako členov komisií niektorých súťažných projektov. Na úrovni obcí a miest sa vytvára aj formou odbornej metodologickej pri príprave a realizácii mnohých spoločných podujatí najmä s mestami Nitra, Topoľčany, Levice, Nové Zámky, Komárno, Šaľa, Zlaté Moravce, Štúrovo, Želiezovce a ďalšie. Obcami Brhlovce, Bohunice, Martovce, Svodín, Iža a ďalšie. Partnerstvá na úrovni regiónov (TMLV bolo zakladajúcim členom Oblastnej organizácie cestovného ruchu Tekov, spolupráca s Územným spolkom SČK v Leviciach a OZ Nový dvor Brhlovce). TMTD spolupracovalo s obcami v okrese Topoľčany najmä pri príprave a

vydávani vlastivedných monografií a obecných múzeí, ďalej sú to Kresťanské centrum KOMPAS Nové Zámky, Detský domov Dedina Mládeže, Regionálne edukačno-sociálne centrum Nové Zámky apod. Prebiehala dobrá spolupráca s múzeami a galériami v Maďarsku v Českej republike (jednorázovo aj s múzeom v Ríme).

Hodnotenie za ŽSK: na 77,78%

cieľ plnilo 7 z 9 (2 neplnili) – cieľ bol splnený

Múzeá a galérie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK spolupracujú so všetkými kultúrnymi organizáciami. LMRK spolupracuje s múzeami v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK ale aj ostatnými múzeami na Slovensku, Štátnym archívom v Bytči, pobočka Liptovský Mikuláš, AÚ SAV Nitra, vysokými školami v rámci SR a strednými školami na území Liptova. Spolupracuje s obcami a mestami v regióne Liptova a na medzinárodnej úrovni s Valaškým muzeom v Rožnově pod Radhoštěm a Muzeum Okręgowę w Nowym Sączu. OMPOH spolupracuje v rámci medzinárodnej spolupráce s inštitúciami v Českej republike (Státní hrad Pernštejn, Státní hrad Buchlov, mesto Nový Jičín, Muzeum Těšínska v Českom Těšíne, Ústav památkové péče Kroměříž). Zároveň múzeum spolupracuje i s inštitúciami v Poľskej republike (Muzeum Narodowe w Krakowie, Orawski Park Etnograficzny w Zubrici Górnej, mesto Zabrze). Spolupráca v oblasti odbornej, kultúrnej a prezentačnej sa realizuje i v rámci Slovenska, múzeum spolupracuje s mestami a obcami v regióne pri rôznych prezentačných a odborných aktivitách, s celoslovenskými vedeckými inštitúciami a múzeami Slovenska a ŽSK v rámci odborných aktivít. KMCA má momentálne na národnej úrovni vytvorených 10 partnerstiev s mestami a na medzinárodnej úrovni 2 partnerstvá (Muzeum Těšínska, Gmina Strumień). PMZA spolupracuje s múzeami v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK a inými múzeami v SR (výpožičky výstav a zbierok, hodnotenie zamestnancov), spolupracuje so SAV a univerzitami pri vede a výskume, s mestom Žilina. V rámci rôznych podujatí (Čičmany, Terchová, Rajecké Teplice, Bytča, Strečno). Múzeum spolupracuje s obcami v regióne, s ÚLUVom v oblasti drotárstva, s obcami Strumień, Suszec, Slemień, Sosnowiec, s Múzeom Beskyd Frýdek – Místek, so Západočeským múzeom Plzeň, s Néprajzi muzeum Budapest, s Galériou Sundermann Wurzburg. TGMT spolupracuje so školami, Mestom Martin a Turčianske Teplice, občianskymi združeniami: Všetko pre teba – C.I.T., Pro Art Agency, Úradom Slovákov žijúcich v zahraničí, Matica slovenská, SČK – územný spolok Martin. Na medzinárodnej úrovni pokračovali vo vzájomnej spolupráci s osvedčenými partnermi: ZUŠ v Opave (ČR), Galériou i osrodek plastycznej twórczości dziecka, Toruń (Poľsko), Bienále kresby Plzeň, občianske združenie (ČR) – príprava výstavy KRESBA, Galéria Kortil Rijeka (Chorvátsko) – výstava ocenených prác Bienále fantázie 2014, MKS Havířov (ČR) – výstava ocenených prác Bienále fantázie 2014, Asociáciou francúzsko-slovenského priateľstva Paríž (AAF – S) – prezentácia činnosti a aktivít Turčianskej galérie v Paríži. OGDK participuje na výstavných projektoch so zahraničnými partnermi. PGU spolupracuje na svojich projektoch s rôznymi inštitúciami, predovšetkým s vysokými umeleckými školami a ostatnými regionálnymi galériami. Taktiež spolupracuje s tretím sektorom a participuje na etablovaných a atraktívnych podujatiach.

Hodnotenie za BBSK: na 100%

cieľ plnilo 6 z 6 – cieľ bol splnený

Múzeá a galérie v zriaďovateľskej pôsobnosti BBSK aktívne spolupracujú s kultúrnymi a spoločenskými organizáciami na Slovensku a v zahraničí. S mestami a obcami v príslušnom regióne, školami, jednotlivcami a združeniami v rámci tretieho sektora spolupracovali na rôznych domácich aj medzinárodných podujatiach, participovali na realizáciách výstav, výchovných aj vzdelávacích aktivitách.

Hodnotenie za PSK: na 100%

cieľ plnilo 9 z 9 – cieľ bol splnený

Múzeá a galérie v zriaďovateľskej pôsobnosti PSK sú etablovanými odbornými a kultúrnymi inštitúciami, rozvíjajúcimi odbornú spoluprácu s kultúrnymi i vedeckými inštitúciami obdobného charakteru i miestnou samosprávou. Spolupráca intenzívnejšieho charakteru je nadviazaná s múzeami, galériami, štátnymi archívami a inými inštitúciami súvisiacimi s činnosťou múzeí a galérií na národnej úrovni. Medzi múzeami a galériami a samosprávou existuje dlhoročná úzka previazanosť pri realizácii kultúrno – spoločenskej činnosti. Funguje spolupráca s inými etablovanými inštitúciami ako Slovenská národná galéria, Slovenské národné múzeum – Spišské múzeum Levoča, Katedra ekológie PF UPJŠ Košice, Východoslovenské múzeum v Košiciach, Slovenské technické múzeum v Košiciach, SNM-Múzeum Betliar, Zemplínske múzeum v Michalovciach, Archeologický ústav SAV, Pamiatkový úrad SR, Prešovská univerzita v Prešove, UPJŠ v Košiciach, Ústav pamäti národa, Oravská galéria v Dolnom Kubíne, atď. Všetky múzeá a galérie v zriaďovateľskej pôsobnosti Prešovského samosprávneho kraja realizujú partnerstvá na úrovni obcí. Partnerstvá sa prejavujú navonok napríklad organizovaním pravidelných podujatí pre rodákov z obcí, ktorých objekty sa nachádzajú v skanzenoch. Na regionálnej úrovni sa spolupodieľajú na projektoch samosprávy pri tvorbe koncepcií a participujú na propagácii podujatí, spolupracujú s občianskymi združeniami, športovými klubmi, folklórnymi súborami, atď. Múzeá a galérie PSK prostredníctvom projektov cezhraničnej spolupráce úzko spolupracujú s múzeami a galériami v Poľsku, Maďarsku, Českej republike, Ukrajine, ale aj Chorvátsku, Francúzsku, Portugalsku, Španielsku, Taliansku, Rumunsku, Lotyšsku, Nemecku a inde, s inštitúciami ako Podkarpatské múzeum v Krosne, Muzeum archeologiczne vo Varšave, SARL Amiencom France, Amiens vo Francúzsku, SIA ART EXPO Latvija v Lotyšsku, Centrum Sztuki Galeria EL v Poľsku, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Kabinet architektúry Ostrava, Národní památkový ústav Praha – Územní památková správa v Kroměříži, Státní zámek Hradec nad Moravicí, a.i. Lubovnianske múzeum bolo jediným slovenským múzeom, ktoré na medzinárodnej úrovni spolupracovalo s potomkami po vlastníkoch hradu Ľubovňa (Lubomirski, Raisz a Zamoyski). Výsledkom takejto spolupráce bola rozsiahla akvizícia, výstavná aj publikačná činnosť.

Hodnotenie za KSK: na 57,14%

cieľ plnili 4 z 7 (3 neplnili) – cieľ bol splnený čiastočne

Múzeá a galérie KSK majú vybudovanú rozsiahlu sieť partnerských organizácií na Slovensku aj v zahraničí. Sú členmi ZMS, RGS aj ICOMu, oblastných organizácií cestovného ruchu a ďalších profesijných združení. V prípade MKCJZ ide o prepojenie a spoluprácu so Združením Tokajská vínná cesta v rámci projektu Tokaj je len jeden. Atraktivita múzea sa zvyšovala aj prostredníctvom aktivít Vináreň s art kaviarňou, otvorením informačnej kancelárie. V rámci spolupráce s poľským a maďarským múzeom realizovali výmeny výstav a iných interaktívnych aktivít a iniciatív. Spolupráca s mestom Trebišov a obcami regiónu, v ktorých prebiehajú aktivity múzea, aktívna spolupráca so Združením pre rozvoj južného Zemplína. MSSNV realizuje novú formu využitia odborného potenciálu múzea a vytvára partnerstvá na regionálnej úrovni v spolupráci s mestom Spišská Nová Ves, Spišským dejepisným spolkom, Gymnáziom v SNV. V spolupráci s inými kultúrnymi inštitúciami – Spišský Jeruzalem – regionálna kultúrna aktivita v rámci EHMK, ktorej garantom bol OKaCR a spoluorganizátorom desiatka ďalších inštitúcií. Pracovníci múzea Spiša realizovali pre účastníkov podujatia terénne exkurzie a odborný výklad po Pamiatkach UNESCO (Prehliadka Národných prírodných a kultúrnych pamiatok na Gotickej ceste. MSSNV realizovalo jedinečný edukačný projekt pre Základnú školu Kozuchov v SNV s názvom: „Štúdiá potenciálu regiónu pre zážitkové vzdelávanie – región Spiš“ pre projekt „Vzdelávanie bez

hraníc“. Na medzinárodnej úrovni to bola prezentácia Múzea Spiša na medzinárodných konferenciách vo Francúzskom Villers sur Mer a v Brazílskom Rio de Janeiro, v Talianskom Turíne, ICOM NTHIS v Zahrebe. V rámci projektu cezhraničnej spolupráce KSK s Maďarskom bol v roku 2013 realizovaný v podmienkach štyroch múzeí (okrem VMKE) projekt MEDIAVEL – cesty dedičstva a stratégia oživenia muzeálnych expozícií pričom finančný podiel slovenskej časti projektu predstavoval sumu 227240 €.

Cieľ 4.9

Zamerat' pozornosť na budovanie a činnosť členských klubov priateľov múzea a galérie, organizovanie spoločenských udalostí a komunitných aktivít na podporu múzejných a galerijných činností, práca s dobrovoľníkmi (využívanie verejnoprospešnej práce, dobrovoľníctva pri vybraných aktivitách múzeí a galérií), posilnenie integrácie múzeí a galérií do kontextu regionálneho diania.

Hodnotenie za MKSR: na 72,73%

cieľ plnilo 8 z 11 (1 plnila čiastočne, 2 neplnili) – cieľ bol splnený

ÚĽUV a MČK nástroj nerealizoval bez vysvetľujúceho komentára. Úloha SNK napĺňalo len čiastočne – je súčasťou Koncepcie rozvoja činnosti múzeí od r. 2014. Cieľom LM ešte len bude vybudovať vernisážové publikum, ponúkať diferencované aktivity a vytvárať tak podmienky pre stály okruh priateľov múzea rôznym vekovým a záujmovým komunitám (deti, študenti, milovníci literatúry a umenia), ktorý sa môže postupne transformovať v občianske platformy združené pri múzeu. V LM pravidelne nachádzajú svoje uplatnenie ľudia z Úradu práce – aktivační pracovníci, ktorí pomáhajú pri manuálnych prácach ako aj odborných (súpis Čajakovskej knižnice 2015). Súčasťou tejto úlohy je aj prirodzená integrácia múzea do regionálneho diania. Pri LM SNK rozvíjal svoju činnosť Kruh priateľov poézie a prózy (Kruh 3P), ktorý fungoval na báze dobrovoľnosti. Členovia pravidelne pripravovali kultúrno – umelecké programy, aktívne sa podieľali na realizácii vernisáží výstav s kultúrnym programom formou recitácie. SMD nástroj plnilo čiastočne cez budovanie a činnosť členských klubov priateľov múzea a galérie. Pri SMD je činné o. z. Priatelia Múzea Dizajnu 84. Pozornosť MMTK sa zameriava na budovanie odborných vzťahov s partnerskými inštitúciami a širokou verejnosťou. Primárne sa orientuje na budovanie komunity z oblasti astronómie, pričom sa zdôrazňuje dôležitosť muzeálnej činnosti pri SÚH. MDÚ je členom organizácií ICOM a SIBMAS ale v uvedených rokoch nevybudovalo členský klub (MDÚ nedisponuje expozičnými a spoločenskými priestormi čo sťažuje systematickú pedagogickú prácu s návštevníkmi a budovanie členských klubov). MDÚ sa pravidelne zúčastňuje a aktívne vyhľadáva možnosti organizačnej a tvorivej spolupráce s partnermi na poli komunitných aktivít ako organizácia vernisáží, besied, predaj propagačných materiálov, publikácií a časopisov. MDÚ má dlhodobu zabehnutú spoluprácu s partnerskými inštitúciami vo všetkých regiónoch Slovenska a v Bratislave. Múzeum organizovalo odborné sprievody a prednášky po fondoch a zbierkach a prednášky o odbornom spravovaní a nadobúdaní zbierkových predmetov. Odborná spolupráca na báze dobrovoľníctva prebieha so súvisiacimi katedrami FFUK. Múzeum organizuje v rámci svojich podujatí pravidelne autogramiády a stretnutia s významnými slovenskými divadelníkmi. Plnenie nástroja je v LHM na korektnej úrovni. Organizuje množstvo spoločenských a komunitných aktivít. Pokračovali osvedčené cyklické projekty: Noc múzeí a galérií, cyklus Osobnosti, cyklus Literárne a hudobné večery, Literárne stretnutia, literárny klub LITERA 2, festivaly a súťaže: festival umeleckého prednesu žien v poézii a próze Vansovej Lomnička, súťaže Galéria talentov, festival Literárna Banská Bystrica, Burza literárnych talentov – prezentácia tvorby členov literárneho klubu LITERA 2, Noc hudby a Sviatok hudby. Boli realizované odborné semináre, vedecké konferencie, besedy, prezentácie autorov a kníh, interaktívne hodiny, podujatia pre seniorov. LHM je v kontexte regionálneho diania aktívne etablované, spolupracuje s dobrovoľníkmi

a členmi komunitných organizácií. MSNP založilo občianske združenie Klub priateľov Múzea SNP v roku 2006, ktoré veľmi aktívne pôsobí a má už vyše sto členov. V rokoch 2015 – 2018 klub zabezpečoval Ceny Múzea SNP, vydanie publikácie „Javorinu Nemci nikdy nedostanú“, ďalej realizáciu výstavy „Obraz nepriateľa“ a výrobu, distribúciu a predaj magnetiek. Múzeum organizovalo slávnostný koncert Štátnej Opery Banská Bystrica, Oslavy výročí SNP, program – „večer v múzeu“, program k 60. výročiu Múzea SNP. V rámci práce s dobrovoľníkmi využíva múzeum služby verejnoprospešných prác na oddelení prevádzky, s dobrovoľníkmi pracujeme na zabezpečení podujatí – Noc múzeí a galérií, *Stretnutie generácií na Kališti a Oslavách SNP* – či už ako pomocná sila pri zabezpečení prevádzkovo – technických činností, ale ja pri protokolárnych záležitostiach. Na posilnenie integrácie múzeí a galérií do regionálneho diania má MSNP špeciálny projekt – *Noc múzeí a galérií Banská Bystrica – Zvolen*. Podarilo sa im úspešne prepojiť 8 múzeí a galérií, mesto Banská Bystrica, mesto Zvolen, SAD Zvolen, MHD Banská Bystrica, Železničná spoločnosť Slovensko, Železnice Slovenskej republiky, Klub historickej techniky vo Zvolene, Kluby vojenskej histórie z celého Slovenska. STM priamo členský klub priateľov múzea nemá. Buduje však neformálnu databázu priateľov múzea a prostredníctvom mesačného newslettera informuje o aktuálnom dianí v múzeu. Dlhodobá stratégia STM v tejto oblasti však uprednostňuje úzku, otvorenú a vzájomne výhodnú spoluprácu s inštitúciami (OZ, klubmi histórie vedy a techniky, záujmovými združeniami a pod.) na konkrétnych projektoch. Za zmienku napríklad stojí aktívna spolupráca s OZ Slovenská železná cesta, OZ Pro Muzeum, OZ Rákocziho cesta, OZ Klub ochrany technických pamiatok, Slovenský plavebný kongres, Veterán Klub – Cassovia Retro, OZ Veterány. EU, Petržalský okrášľovací spolok, a iné. STM okrem Noci múzeí a galérií pravidelne organizuje v spolupráci so štátnymi, samosprávnymi, občianskymi, privátnymi subjektmi a združeniami na desiatkach spoločenských a kultúrnych podujatí. Ide najmä o pravidelné akcie akými sú Deň soli v Múzeu Solivar pri Prešove, Košický letecký deň v Múzeu Letectva v Košiciach, SCRAP – Metal Art Fest – festival umeleckých kováčov, Soľnobanský majáles, Náborový deň Ministerstva dopravy – Študuj dopravu v spolupráci so školami. V priestoroch STM sa organizujú slávnostné zasadnutia vedeckých rád vysokých škôl, baníckych spolkov a valných zhromaždení občianskych združení. Aktívne a dlhoročne sa organizačne podieľa múzeum aj na rôznych charitatívnych podujatiach ako je napr. „Deň narcisov“. V roku 2018 vzniklo v STM – Múzeu dopravy v Bratislave neformálne materské centrum, kde sa stretávajú mamičky s deťmi. STM je zaregistrované v bratislavskom v dobrovoľníckom centre, zúčastňuje sa na školeniach na prácu s dobrovoľníkmi <https://www.dobrovolnictvoba.sk/>. V septembri 2018 bolo STM priamo účastníkom týždňa dobrovoľníctva, počas ktorého pracovali v STM – Múzeu dopravy v Bratislave dobrovoľníci z rôznych organizácií, spolu sa vystriedalo 33 osôb. Organizuje metodické dni pre učiteľov základných a stredných škôl, aktívne spolupracuje na celoslovenských organizovaných podujatiach akými sú Noc múzeí a galérií, Dni európskeho kultúrneho dedičstva a Noc výskumníkov. SNM poskytuje systém VIP vstupeniek, zľavnené vstupy, napr. pre sponzora – denník Pravda. Pri špecializovaných múzeách SNM pracuje niekoľko klubov a krúžkov, napr. Klub astronómov alebo Krúžok mladých prírodovedcov pri SNM – Prírodovednom múzeu alebo krúžok Mladý archeológ, ktorý pracuje pri SNM – Archeologickom múzeu. Ďalšie kluby a krúžky pracujú napr. pri Múzeu Ľudovíta Štúra v Modre alebo Múzeu ukrajinskej kultúry vo Svidníku. Špecializované múzeá SNM každoročne organizujú (alebo sa podieľajú na organizácii) množstvo spoločenských a kultúrnych udalostí. Hudobné múzeum už niekoľko rokov organizuje v kaštieli v Dolnej Krupej Slávnosť ruží – festival hudby a ruží. V roku 2018 sa Modrý Kameň podieľal na organizácii 4. ročníka festivalu komornej hudby Modrokamenská hudobná slávnosť. V roku 2017 prebehol v Betliari operný večer na počesť grófký Eleonóry Andrássy – Kaunitz, na ktorom vystúpila sólistka Opery Slovenského národného divadla. SNM-Múzeum ukrajinskej kultúry spoluorganizovalo niekoľko ročníkov

prehliadky v umeleckom prednese žien ukrajinskej poézie a prózy s názvom Struny srdca Iriny Nevickej a iné. SNG je garantom a hlavným partnerom podujatia Blaf (Bratislava art festival), kde využíva širokú bázu dobrovoľníkov (podobne aj pri podujatí Noc múzeí a galérií). SNG si čoraz viac uvedomuje, že galérie ako centrá umenia sú dnes zároveň komunitnými miestami vzdelávania, trávenia voľného času a rozvoja tvorivého myslenia. Počítajú s divákom ako s rovnocenným partnerom a ponúkajú mu priestor pre dialóg (nielen) o umení. SNG prispieva k rozvinutému kultúrnemu kapitálu komunity – výstavami a odbornými programami rozvíjajúcimi témy, prinášame témy do spoločenskej diskusie (napr. holokaust a pod.). SNG organizuje a ponúka programy a spoločenské udalosti pre špecializované skupiny – priateľov, fanúšikov SNG, ktoré poskytujú hlbší pohľad do galerijnej činnosti, podrobnejší ponor do jednotlivých tém vo výstavách. Za posledné tri roky to boli predovšetkým vernisáže k výstavám, spoločenská udalosť s názvom „Povečeriame“ pre partnerov a priaznivcov SNG, prípadne nedeľné „Brunch-e“ ako spoločenská udalosť prepojená s umením v aktuálnej výstave. Programy pre komunitu – napr. diskusie na aktuálne témy v SNG Schaubmarov mlyn, vedie diskusie na komunitné témy ako napr. „Pezinok ako ideálne miesto pre život“ alebo téma „Mesto bez odpadu“. Najmä bratislavská komunita SNG je súčasťou kultúrnej výbavy v Bratislave. Najviac dobrovoľníkov zapája galéria pri programe Noc múzeí a galérií, 20 dobrovoľníkov sa zapojilo do veľkej akcie Živijó k 70. narodeninám SNG. Galéria spolupracovala s organizáciou Stále dobrí – komunita seniorov, ktorí sa zúčastňujú sa lektorských výkladov k výstavám a literárnych diskusií v Ex Libris.

Hodnotenie za MPSR: na 100%

cieľ plnili 4 z 4 – cieľ bol splnený

MSA spolupracuje so záujmovými klubmi, spolkami a združeniami v rámci svojej špecializácie. Každoročne realizuje množstvo kultúrnych a náučných podujatí, festivalov, koncertov, divadelných predstavení. V rámci verejnoprospešných prác oceňujeme pomoc pri zveľaďovaní parku a iných priestorov múzea. Spolupracujeme so školami všetkých stupňov. Múzeum organizuje pre občanov Deň otvorených dverí, spolupracuje s miestnym Dobrovoľným hasičským zborom a klubom dôchodcov. Pri LDM funguje Klub lesníckych seniorov a veľmi dobre prebieha spolupráca s Domovom sociálnych služieb – Symbia, ktorý sa počas vianočných a veľkonočných sviatkov pravidelne prezentuje v priestoroch múzea svojou výtvarnou tvorbou. Okrem meniacich sa krátkodobých výstav organizuje múzeum prezentácie kníh, odborné prednášky, kultúrne – vzdelávacie podujatia, autorské výstavy, spomienkové akcie spojené s výročiami historických osobností a udalostí, v spolupráci so Združením lesníčiek a Združením zamestnávateľov lesného hospodárstva realizuje celoslovenskú súťaž Zelený objektív, zároveň už dvadsať rokov uskutočňuje celoslovenskú súťaž v tvorbe drevených výrobkov Etudy z dreva. Pravidelná aktívna spolupráca s mestom, jeho školami a kultúrnymi inštitúciami posilňuje integráciu múzeí do kontextu regionálneho diania (spolupráca pri revitalizácii mestského parku, iniciatíva múzea pri odhaľovaní pamätných tabúl a realizácii kultúrnych podujatí vyhlásenie významných lesníckych miest na pôde mesta. MTANAP nástroj plnilo v rámci organizovania spoločenských udalostí ako Noc múzeí a galérií, Deň fascinácie rastlinami, vedomostná školská súťaž Putovná sova, organizovanie konferencií, seminárov, prednášok, exkurzií. V rámci organizovania komunitných aktivít na podporu múzejných a galerijných činností cez členstvo v prírodovednej komisii pri ZMS, vo vedeckej rade SMOPaJ. V práci s dobrovoľníkmi – poskytovanie možnosti absolvovania odbornej praxe pre študentov stredných a vysokých škôl. Spolupráca SPM s Nitrianskou poľnou železničkou a akcie v rámci výstav Agrokomplex.

Hodnotenie za MDSR: na 100%
cieľ plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

ŽM spolupracuje s 18 občianskymi združeniami, ktoré majú na základe nájomných zmlúv do starostlivosti zverené zbierkové predmety z fondu múzea (100 vybraných vozidiel). V sídle múzea pôsobia dve občianske združenia, ktoré úzko spolupracujú s múzeom pri usporadúvaní všetkých akcií múzea a svojou činnosťou napomáhajú v napĺňaní cieľov múzea. Všetky občianske združenia v spolupráci s múzeom a Železnicami Slovenskej republiky každoročne usporadúvajú niekoľko desiatok podujatí na celom Slovensku, kde sa prezentujú vozidlá a predmety zo zbierkového fondu múzea. PM je každoročne usporiadateľom každoročných zasadnutí Slovenskej filatelistickej akadémie, ktorej umožňuje pravidelne sa stretávať v priestoroch PM. Spolupracuje tiež so Zväzom slovenských filatelistov, s ktorým usporadúva viaceré celoslovenské stretnutia napr. Dni filatelie Slovenska.

Hodnotenie za MŠSR: na 50%
cieľ plnila 1 z 2 (1 neplnila) – cieľ bol splnený nedostatočne

MŠP plánuje v krátkej budúcnosti rozbehnúť i takéto aktivity, v sledovanom období tieto aktivity nerozvíjalo vzhľadom k tomu, že v roku 2016 získalo nové sídlo v DNV, do ktorého sa po rekonštrukcii v roku 2019 presťahuje. MŠŠ od r. 2014 aktívne spolupracuje s Úradom práce, sociálnych vecí a rodiny SR – využívanie verejnoprospešnej práce osôb, ktorí sa podieľajú na digitalizácii knižničného fondu múzea. Ďalej múzeum pravidelne spolupracuje s pedagógmi všeobecných i špeciálnych škôl pri realizovaní výstav, tvorivých dielní, preventívnych protidrogových programov, besied. Múzeum aktívne vytvára kluby priateľov a priaznivcov múzea na sociálnych sieťach Facebook a Instagram, ktorí osobne a pravidelne navštevujú výstavy a múzejné podujatia. Tiež spolupracuje s dobrovoľníkmi (študentmi Strednej pedagogickej školy v Levoči) a využíva ich dobrovoľníctvo pri organizovaní múzejných aktivít a podujatí – tvorivých dielní, besedách a pod.

Hodnotenie za MŽPSR: na 100%
cieľ plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

SMOPaJ sa angažuje v rámci zabezpečovania environmentálneho vzdelávania pre Univerzitu 3. veku pri Akadémii ozbrojených síl M. R. Štefánika v Liptovskom Mikuláši, propagácii významu múzejnej práce a nábor pre dobrovoľnícku činnosť v rámci skupiny seniorov. Spolupracuje s Mestom Liptovský Mikuláš a kultúrnymi inštitúciami mesta, Informačným centrom mesta na spoločných aktivitách, ponuka prezentačných aktivít múzea v rámci regiónu. Ponuka aktivít a ich propagácia v rámci spolupráce so združením cestovného ruchu Klaster Liptov. Spolupráca so záujmovými združeniami mesta – Kluby seniorov, Filatelistický klub a so špeciálnymi školami v regióne. Odborná spolupráca so Slovenskou speleologickou spoločnosťou, ktorá združuje dobrovoľných jaskyniarov Slovenska. SBM nemá vybudovaný klub priateľov múzea ale organizuje a spolupracuje pri organizovaní spoločenských udalostí napr. celoslovenské banícke dni, 800. výročie prvej písomnej zmienky o Banskej Štiavnici. Organizuje komunitné aktivity na podporu múzejných a galerijných činností, environmentálnych aktivít a aktívne sa podieľa na aktivitách regionálneho diania (Umenie na ulici, Štiavnické kultúrne leto, Zimomravenie a pod.).

Hodnotenie za MOSR: na 100%
cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

VHM Piešťany efektívne spolupracuje s Klubom vojenskej histórie ČSLA v Piešťanoch a Klubom priateľov Vojenského historického múzea pri opravách múzejných predmetov, ich základnom ošetrovaní a organizovaní kultúrno-spoločenských podujatí. Na zmluvnom základe spolupracuje s 12 klubmi vojenskej histórie, ktorých členovia participujú na organizovaní

kultúrno-spoločenských aktivít VHM spojených s prezentáciou zbierkových predmetov patriacich do fondu VHM. V poslednom období sa týmto spôsobom darí získavať dobrovoľníkov, ktorí pod odborným dozorom pracovníka múzea pomáhajú pri ošetrovaní múzejných predmetov, ktoré sa nachádzajú v areáloch VHM Piešťany.

Hodnotenie za MHSR: na 100%

cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

MOB realizuje organizovaním spoločenských podujatí – koncertov, čím sa buduje stály okruh priateľov. V múzeu sa prezentuje svetová hudobná špička Bluesovej hudby. Tento zaujímavý hudobný priestor sa stal známy a rešpektovaný aj v zahraničí. Podujatie „Polisch Bluesrock Show 2014“ v rámci Noci múzeí 2014 sa v poľskom časopise Twoj Blues umiestnilo na 22. mieste v kategórii Udalosť roka 2014 v oblasti organizovania Bluesových festivalov a koncertov vo svete. Významný prílev okruhu priaznivcov MOB predstavujú pravidelní návštevníci novej expozície „Hostinec – Múzejný pivovar“. „Hostinec Múzejný Pivovar“ predstavuje detailnú rekonštrukciu hostinca zo začiatku 20. storočia. Historický interiér bol zrealizovaný, ako replika, podľa dobových pohľadov zo začiatku 20. stor., na základe návrhu Ing. Arch. Havlíčka, odborníka na historické pohostinské interiéry. Bonusom novej expozície je funkčný minipivovar, kde múzeum pripravuje vlastné 4 – 6 druhov vysoko kvalitného piva. K výbave MOB tak pribudla aj kompletná exkurzia pivovarskou technológiou aj s výkladom. Múzeum v rámci posilnenia integrácie múzeí do kontextu regionálneho diania organizuje svoj projekt „Rock v Múzeu“. V rokoch 2015 – 2018 usporiadalo v rámci projektu 116 vystúpení spolu 130 hudobných skupín z 20 rôznych krajín.

Hodnotenie za MVSR: na 100%

cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

MP v sledovanom období sa podľa svojich možností zapájalo do rôznych podujatí napr.: Noc múzeí, Noc literatúry (kultúrno-spoločenské podujatie organizované v rámci mestskej časti – Bratislava, Staré mesto), Deň ústavy, Deň polície. Múzeum pravidelne navštevujú detské tábory pre deti zo sociálne znevýhodneného prostredia. V roku 2015 realizoval v múzeu jeden žiak súkromnej ZŠ v Bratislave dobrovoľnícku aktivitu. V roku 2017 podpísalo múzeum zmluvu o spolupráci s Asociáciou policajtov vo výslužbe, ktorá je základom pre pripravovaný vznik klubu priateľov múzea.

Hodnotenie za HMB: na 100%

cieľ plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

GMB sa angažuje v prezentácii publikácií a v práci s dobrovoľníkmi (využívanie verejnoprospešnej práce, dobrovoľníctva pri vybraných aktivitách múzeí a galérií) najmä v rámci aktivít vzdelávacieho oddelenia, ktoré je súčasťou galérie. Budovanie základne aktívnych návštevníkov MMB na základe poriadania pravidelných kultúrno-vzdelávacích aktivít ako je poskytovanie priestoru a spolupráce pri poriadaní spoločenských podujatí v práci s dobrovoľníkmi (využívanie verejnoprospešnej práce a dobrovoľníctva).

Hodnotenie za BSK: na 100%

cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

MKM vyvíja zvýšené úsilie o organizovanie spoločenských podujatí, prostredníctvom ktorých sa snaží osloviť nové skupiny návštevníkov. Podujatia, ktoré organizuje sú určené širokej verejnosti a majú rôzne formy. Posilnenie integrácie múzeí a galérií do kontextu regionálneho diania: múzeum sa v rámci aktivít, ktoré vyvíja smerom k verejnosti stáva trvalou súčasťou kultúrneho diania v regióne.

Hodnotenie za TTSK: na 62,50%

cieľ plnilo 5 z 8 (3 neplnili) – cieľ bol splnený čiastočne

Nástroj bol splnený len čiastočne a to z dôvodu personálnych a riadiacich. Nebol plnený v organizáciách VMGA, ZMTT a ŽOMDS. Organizácie vo väčšine prípadov využívajú už existujúcu základňu rôznych združení a záujmových spolkov v spolupráci, s ktorými rozvíjajú kultúrno-spoločenský život v regióne ako napríklad budovanie a činnosť členských klubov priateľov múzea alebo galérie – v niektorých organizáciách funguje takáto činnosť ale na neformálnej úrovni. Piešťanská muzeálna spoločnosť. Organizovanie spoločenských udalostí – napríklad na organizovanie spoločných podujatí s mestom v ktorom organizácia sídli (napr. otvorenie zrekonštruovaného zámku v Hlohovci, koncerty, prednášky, kladenia vencov). Organizovanie komunitných aktivít na podporu múzejných a galerijných činností – putovanie náučnými chodníkmi, záujmové aktivity pre školy. Prácu s dobrovoľníkmi (využívanie verejnoprospešnej práce, dobrovoľníctva pri vybraných aktivitách múzeí a galérií) napríklad čistenie židovského cintorína v Hlohovci. Posilnenie integrácie múzeí a galérií do kontextu regionálneho diania – spolupráca s RTVS a regionálnymi televíziami pri tvorbe regionálnych dokumentov.

Hodnotenie za TNSK: na 75%

cieľ plnili 3 z 4 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

GMAB plánovalo zriadiť Klub priateľov GMAB v Trenčíne. TNM v roku 2017 boli iniciované a odvtedy sa aj konali neformálne stretnutia priateľov TNM, na ktorých prebiehali konzultácie záujemcov o históriu s odbornými zamestnancami múzea. Predmetom stretnutí s lokálnymi neprofesionálnymi historikmi, numizmatikmi či záujemcami o históriu Trenčianska bolo o. i. nadviazanie kontinuity vedomostí o regionálnych dejinách či neformálne informovanie o aktivitách múzea a iných kultúrnych inštitúcií. Záujmu sa tešia takmer každomesačné prednášky odborných zamestnancov múzea o zbierkových predmetoch (projekt / cyklus „Čo ukrýva depozitár“). Každoročne počas dní múzeí a galérií múzeum poskytovalo širokej verejnosti prezentáciu činnosti a služby odborných zamestnancov na vybraných prevádzkach v Trenčíne a Novom Meste nad Váhom – napr. Noc múzeí na Trenčianskom hrade a v Podjavorinskom múzeu v Trenčíne. Každoročne marketingové oddelenie aktívne prezentuje múzeum a jeho prevádzky v rámci veľtrhov cestovného ruchu a podobne. TNM nadviazalo spoluprácu s rôznymi školskými inštitúciami, ktorých študenti a žiaci pomohli pri realizácii niektorých projektov – obnova lavičiek, údržba a iné. VM spolupracovalo s klubmi dôchodcov, Maticou slovenskou – pobočka Považská Bystrica. Od roku 2015 spolupracovalo s nasledujúcimi subjektmi: OZ VZOSTUP5; OZ Cooltajner; OZ Play on; OZ Veterán Klub Manín – združenie veteranistov; OZ Puchovo dedičstvo – Župný dom v Púchove; s priaznivcami podujatia „Zbaľ sa a poď... (cestovateľská komunita, turisti); Jednota dôchodcov Slovenska a so Združením hradu Bystrica a ďalšími mnohými spolupracovníkmi. Členstvo inštitúcie a jednotlivých zamestnancov HNM v občianskom združení K-2000, združenie na podporu kultúry hornej Nitry a aktívna práca v sekcii muzeálnych činností a pamiatkovej starostlivosti. Pravidelné stretávanie súčasných a bývalých múzejníkov s cieľom odovzdania skúseností a využitia znalostí pri programoch múzea. Súčasťou je spolupráca na príprave a realizácii projektov orientovaných najmä na tradičnú ľudovú kultúru, napr. v roku 2016 boli realizované dva projekty Ľudový spôsob chytania čvíkot v Mačove, Remeslo našich predkov – Drotárstvo, v roku 2018 projekt Vojenské historické piesne, spojený s výskumom a prezentáciou dosiahnutých výsledkov premenených do výstavy a podujatia s folkloristami). Nezanedbateľný podiel múzea je i na realizácii podujatí regionálneho charakteru: každoročne participuje ako spoluorganizátor Hornonitrianskych folklórnych slávností a predstavuje sa samostatným podujatím na pôde múzea. Samozrejmosťou je spolupráca so samosprávou pri príprave rôznych foriem

prezentačných aktivít v obciach regiónu. Systematická spolupráca s múzejnými zariadeniami v regióne horného Ponitria (Súkromné múzeum Jána Procnera v Handlovej, Obecné múzeum v Nedožeroch – Brezanoch, Sklársky skanzen vo Valaskej Belej, Expozícia tradičného bývania a zamestnania v Diviakoch nad Nitricou – Mačove, Pamätná izba v Cigli, Múzeum Rastislava Haronika v Nitrianskom Pravne – Vyšehradnom), zberateľmi a členmi záujmových združení (Klub priateľov histórie mesta Prievidza, Klub Bôbari, Obecné múzeum v Kolačnej, folklórne zoskupenia a iné. Osobitne je nutné vyzdvihnúť spoluprácu s členmi Slovenskej numizmatickej spoločnosti, pobočka Prievidza, s ktorou v roku 2017 múzeum realizovalo celoslovenské sympóziu na tému Peniaze a medaily ako médium politickej a náboženskej propagandy. Osobitnú oblasť tvorí spolupráca s úradom práce pri organizovaní aktivačných a dobrovoľníckych prác pre uchádzačov o zamestnanie, ktorú múzeum realizuje v polročných intervaloch. Účastníci sa podieľajú na pomocných múzejných činnostiach pod dohľadom odborného pracovníka. Prirodzenou súčasťou práce múzea je spolupráca s kultúrnymi zariadeniami v regióne horného Ponitria pri realizácii spoločných kultúrno-vzdelávacích podujatí a tiež zástupcami médií. Múzeum do budúcnosti pripravuje sformovanie klubu priateľov múzea na báze občianskeho združenia, ktoré podporí múzejné činnosti vo všetkých oblastiach a súčasne prispeje k vytváraniu pozitívneho obrazu o dianí v múzeu.

Hodnotenie za NSK: **na 71,43%**

cieľ plnilo 5 z 7 (2 neplnili) – **cieľ bol splnený**

Múzeá a galérie majú aj veľmi dobrú spoluprácu so záujmovými a spoločenskými organizáciami a zväzmi, ktorá v niektorých prípadoch má dlhoročné tradície napr. budovanie a činnosť členských klubov priateľov múzea a galérie. Takýto klub má vybudovaný len PMKO, ktoré má založený Jókaiho osvetový a muzeálny spolok a Krúžok priateľov múzea (od r. 1972, ktorý sa v roku 2018 pretransformoval na občianske združenie). Zväz slovenských filatelistov v Nitre, pobočka Zväzu numizmatikov na Slovensku, Klub Fera Horniaka, Klub paličkovanej čipky, Krúžok priateľov Podunajského múzea v Komárne. Členovia týchto krúžkov, klubov a zväzov, priaznivci múzea, sa podieľajú na príprave aj na realizácii výstav. Organizovanie spoločenských udalostí: v súvislosti s činnosťou Jókaiho spolku usporiadali v Podunajskom múzeu v KO v r. 2015 – 2018 štyri slávnostné spomienkové programy významným osobnostiam kultúry; v Ponitrianskom múzeu v rámci priestorových možností vo všetkých troch zariadeniach organizovali kultúrno-spoločenské podujatia, napr. inaugurácia publikácií, spomienkové podujatia na regionálne významné historické osobnosti a udalosti. TMLV organizovalo v r. 2018 spomienkové podujatie k 100. výročiu vzniku Československej republiky a odhalenie busty Štefana Koháryho, viacero podujatí k 700. výročiu prvej písomnej správy o Levickom hrade, v r. 2017, mnohé podujatia k 90. výročiu vzniku múzea. Organizovanie komunitných aktivít na podporu múzejných činností: PMNR organizovalo v rámci Týždňa múzeí a galérií a tzv. deň otvorených dverí, v rámci ktorých sa široká verejnosť oboznamuje s rôznymi múzejnými činnosťami a pracoviskami, kde sa za iných okolností bežný návštevník nedostane. Práca s dobrovoľníkmi prebiehala hlavne pri organizovaní a realizácii bohatej činnosti múzeí (aj študentov muzeológie a múzejných nadšencov). Okrem prezentačných aktivít sa práca dobrovoľníkov prejavila napr. aj v zbierkotvornej oblasti. Posilnenie integrácie múzeí a galérií do kontextu regionálneho diania: Tekovské múzeum napr. v rámci uvedeného spolupracuje na celom rade podujatí s rôznymi organizátormi, najmä s miestnou, alebo obecnou samosprávou, ako napr. Levické hradné slávnosti, Putovanie za vínom na hrade, Farmárska nedeľa, Movement festival, Premietanie filmov na amfiteátri, Blší trh, Súťaž ÚS ČK v Leviciach, Ulička remesiel, Noc múzeí a galérií, Noc literatúry, Art for help Vianoce v múzeu, Letný festival, Leto na hrade, Bábkové divadlo v múzeu. TMTO spolupracovalo v tomto smere napr. s Úniou žien Slovenska, OZ Vedecká hračka, OZ Vidiecky parlament,

Klubom vojenskej histórie, Klubom zberateľov fajok, Slovenskou faleristickou spoločnosťou. Galérie nemajú vybudovaný členský klub ani klub priateľov galérie. Nevyužívajú verejnoprospešné práce v galerijnej činnosti. NG spolupracuje so študentmi vysokých škôl formou dobrovoľníctva. V rámci kultúrno-výchovnej činnosti spolupracovali s verejnosťou a komunitami občanov na území príslušného mesta.

Hodnotenie za ŽSK: na 77,78%

cieľ plnilo 7 z 9 (2 neuviedli) – cieľ bol splnený

S LMRK spolupracujú dobrovoľníci pri rôznych výstavných a programových projektoch. Či už ide o členov občianskych združení pracujúcich pri múzeu (napr. Fotoklub, FOTOFORUM), alebo o jednotlivcov z radov odborníkov. Okrem toho múzeum spolupracuje s viacerými folklórnymi súbormi a skupinami pri tvorbe niektorých programových aktivít realizovaných Liptovským múzeom v Ružomberku (napr. FS Liptov, DFS Cindruška, SHŠ Svarog). Na údržbe a prezentácii statickej expozície Považskej lesnej železničky sa podieľajú členovia občianskeho združenia Spoločnosť priateľov PLŽ. Pri programových aktivitách v Múzeu liptovskej dediny v Pribyline múzeu často pomáhajú aktívne seniorky z Liptovskej Kokavy a Pribyliny, ktoré počas letnej sezóny v MLD oživujú drevenice ukážkami domáckych prác (tkanie, spracovávanie ovčej vlny a pod.). Zapájajú sa do programových podujatí – v programe Z liptovskej kuchyne počas roka 2014 robili 11 – krát ukážky prípravy a ochutnávky ľudových jedál. S Liptovským múzeom v Ružomberku spolupracuje približne 240 dobrovoľníkov. Múzeum spolupracuje s ÚPSVaR Ružomberok pri obsadzovaní pomocných pracovných pozícií vo vysunutých expozíciách v rámci programu Aktivačná činnosť formou dobrovoľníckych prác. OMPOH spolupracuje s inštitúciami na úrovni obcí, miest a kraja pri integrácii múzea v kontexte regionálneho diania – v rámci odbornej aj prezentačnej činnosti. Spolupráca so všetkými stupňami škôl v regióne v rámci odbornej a kultúrno-výchovnej činnosti (prednášky, vyučovacie hodiny, tvorivé dielne). Pri KMCA fungujú 2 občianske združenia: OZ Klub priateľov pre záchranu kultúrnych a historických pamiatok, ZO Sloves. Dobrovoľníkov využíva múzeum najmä v expozícii Skanzen Vychylovka. Konkrétne spolupracujú s občianskym združením KERIC a s občianskym združením KRÚŽOK (Klub romantikov úzkorozchodnej železnice Oravy a Kysúc). Považské múzeum spolupracuje s dobrovoľníkmi a občianskymi združeniami (5 občianskych združení) – spoluorganizátormi ich podujatí (OZ Galza, OZ Spoločnosť Považskej dráhy Žilina, OZ Slovenský Ariel klub, OZ Hradiská, OZ Malá Fatra). V zmysle zákona o dobrovoľníctve v danom období dobrovoľnícku činnosť v TGMT vykonávali štyri osoby. Bola obnovená činnosť Klubu priateľov výtvarného umenia Turca. Turčianska galéria v Martine sa aktívne zapájala do Oblastnej organizácie cestovného ruchu Turiec – Kremnicko a spolupracovala aj s lyžiarskym strediskom JASED v oblasti rôznych zliav. OGDK spolupracovala s dobrovoľníkmi, išlo hlavne o pedagógov ZUŠ a učiteľov výtvarnej výchovy a výchovy umením ZŠ a SŠ v Dolnom Kubíne, Klub priateľov galérie. Primárne spolupráca prebiehala formou zabezpečenia hudobného programu na vernisážach a participácii na sprievodných podujatiach. PGU zapájala do svojej činnosti mladých ľudí v rámci verejnoprospešných aktivačných prác.

Hodnotenie za BBSK: na 83,33%

cieľ plnilo 5 z 6 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

HMBR nástroj neplnilo. Väčšina kultúrnych inštitúcií využíva prácu s dobrovoľníkmi napr. pri prezentačných aktivitách. V PMNB pri akvizičnej a výskumnej činnosti, predovšetkým v odboroch, ktoré v múzeu nie sú zastúpené, pri terénnom výskume zaniknutých banských diel. Dvaja zamestnanci SSG absolvovali kurz práce s dobrovoľníkmi, aktívne komunikuje s Centrom dobrovoľníctva v BB, avšak zatiaľ dobrovoľnícku prácu nevyužíva. GMM pri

podujatiach ako sú: „Noc múzeí“, vzdelávania v oblasti tradičnej ľudovej kultúry a pod. Okrem toho bola realizovaná spolupráca dobrovoľnícka služba s Úradom práce a sociálnych vecí. Múzeá a galérie v zriaďovateľskej pôsobnosti BBSK sú súčasťou regionálneho diania, spolupracujú a podieľajú sa na tvorbe a ponuke kultúrno-spoločenských aktivít v regiónoch pôsobenia. Klub priateľov je vytvorený pri NMG, v roku 2017 sa vytvorili viaceré typy zvýhodnených členských kariet. Občianske združenie Spoločnosť priateľov bolo vytvorené pri SSM. O zriadení členského klubu uvažuje aj HMBR.

Hodnotenie za PSK: na 33,33%

cieľ plnili 3 z 9 (6 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

Múzeá i galérie intenzívne rozvíjali spoluprácu s viacerými občianskymi združeniami, cechmi a zväzmi. V galériách boli zriadené Kluby priateľov výtvarného umenia, v múzeách multifunkčné centrá. Veľmi úspešné sú Dni múzeí a galérií (Medzinárodný deň múzeí a galérií, Noc v múzeu, Vianoce v múzeu). Každé múzeum má svoje dominantné akcie (napr. ELRO v Kežmarku, Karpatská kraslica v Humennom, Archeopark v Hanušovciach n/T., Zlatý súdok v Prešove, Slávnosti pod hradom v Starej Ľubovni, Hry s umením v Poprade atď.) Spolupráca s inštitúciami združujúcich občanov s hendikepom – Únia nevidiacich a slabozrakých Asociácia sluchovo postihnutých, Kniž. M. Hrebendu a ďalšie. Jedno múzeum a dve galérie majú zriadené členské kluby priateľov a aktívne s nimi spolupracujú napríklad pri edukačno-výchovných aktivitách pre žiakov základných škôl alebo brigádach spojených s estetizáciou okolia. Múzeá a galérie zabezpečovali vo svojich priestoroch výstavy k významným spoločenským udalostiam, koncerty vážnej hudby, uvádzanie do života nových publikácií, príležitostných známok a pod. Uvedené aktivity sa stali neoddeliteľnou súčasťou kultúrneho života v mestách a regiónoch, kde sídlia múzeá a galérie v zriaďovateľskej pôsobnosti Prešovského samosprávneho kraja, napr. – podujatia v rámci Klubu priateľov Šarišskej galérie v Prešove, koncerty, divadelné predstavenia, workshopy, happenings, podujatia pre deti a mládež – Medzinárodný deň detí, Noc múzeí a galérií, Dni kultúr minorít žijúcich na území regiónu a i. Štyri múzeá a jedna galéria sa podieľali na organizovaní komunitných aktivít. Jedno múzeum je zakladajúcim členom Oblastnej organizácie cestovného ruchu ako unikát na Slovensku, ostatné spolupracujú napr. s Jednotou dôchodcov, s amatérskym združením ExTeatro, Komunitnou nadáciou v Bardejove. Všetky múzeá a galérie v zriaďovateľskej pôsobnosti PSK využívali prácu s dobrovoľníkmi v menšom alebo väčšom rozsahu. Spolupracovali s Úradmi práce, sociálnych vecí a rodiny, pri zabezpečovaní aktivačnej, doplnkovej a obslužnej činnosti, príprave veľkých podujatí a archeologických výskumoch, študentov primárne angažujú na lektorskú prácu. Múzeá a galérie svojou činnosťou tvoria integrálnu súčasť diania v regiónoch (využívanie radníc na svadby a prijatia významných hostí, organizácia národopisných akcií v spolupráci s dedinami jednotlivých regiónov, spolupráca múzeí s cirkvami pri prevádzke drevených chrámov východného obradu v skanzene, Deň Prešovského samosprávneho kraja, otvorenie letnej turistickej sezóny v mestách, Dni európskeho kultúrneho dedičstva a ďalšie.)

Hodnotenie za KSK: na 100%

cieľ plnilo 7 z 7 – cieľ bol splnený

Pri každom múzeu a galérii funguje občianske združenie, združujúce priateľov a podporovateľov múzea alebo galérie. Pri múzeách a galériách vykonávali činnosť rôzne kluby v závislosti od profilácie organizácie. Múzeá a galérie úzko spolupracovali s univerzitami a pracoviskami SAV. Dôležitá je interakcia s miestnou samosprávou najmä pri rozvoji miestnej kultúry. Múzeá a galérie spolupracujú s klubmi aj dobrovoľníkmi napr. MSSNV využíva pomoc pracovných síl z ÚPSVaR v Spišskej Novej Vsi v rámci dobrovoľníckej činnosti, je členom Spišského dejepisného spolku so sídlom v Levoči.

Múzeum Spiša podporuje činnosť Klubu M. R. Štefánika v Spišskej Novej Vsi. Kluby pri VSKE: Mineralogický klub mládeže, Mineralogický klub mládeže, Klub zlatokopov, Klub dejín farmácie, Klub dejín medicíny, Klub dejín veterinárnych lekárov, Klub regionálnej histórie pri SNS v Košiciach, Klub historického šermu VIA CASSA a ARAMIS, Úrad práce sociálnych vecí a rodiny Košice.

Cieľ 4.10

Metodické pracoviská pre sústavu múzeí a galérií SR zabezpečia odborné podujatia zamerané na mediálnu sebaaprezentáciu a budovanie individuálneho imidžu, rozvinutejšie formy marketingovej komunikácie, spôsoby, nástroje marketingového plánovania.

Hodnotenie za MKSR: **na 100%**

cieľ plnili 2 z 2 – **cieľ bol splnený**

Metodické pracovisko SNM – Muzeologický kabinet každoročne organizuje odborné podujatia pre pracovníkom múzeí, galérií a iných fondových inštitúcií. Každoročne sa tiež podieľa ako spoluorganizátor na konferencii Zväzu múzeí Slovenska, ktorý v roku 2014 realizoval konferenciu Mediálna sebaaprezentácia a budovanie individuálneho imidžu múzea v 21. storočí.

Metodické pracovisko SNG spolu s organizátorom Rada galérií Slovenska spolupracovali na príprave a odbornom zabezpečení konferencie venovanej aktuálnym otázkam marketingu, digitalizácie, starostlivosti o zbierkový fond *Zbierky v digitálnom veku – Súmrak originálu?*

Konferencia priblížila prepojenie vizuálneho umenia a digitálneho prostredia v oblastiach ako galerijná pedagogika, správa a ochrana zbierok alebo sprístupňovanie digitálneho obsahu, a to prostredníctvom konkrétnych projektov a postupov, v praxi určených nielen pre veľké galérie a múzeá. Konferencia bola určená pre odborných pracovníkov galérií a múzeí. <http://rgskonferencia.sng.sk/>. Slovenská národná galéria ako metodické pracovisko zabezpečila v daných témach odborné podujatia určené predovšetkým kolegom z galerijnej a muzeálnej oblasti. V apríli 2018 SNG v spolupráci s Kunsthalle Bratislava zorganizovala konferenciu s názvom *Otvorená galéria*, ktorá ponúkla spoločné zdieľanie skúseností z praxe galerijnej pedagogiky na Slovensku a v Čechách a pomenovanie súčasného stavu a vízií galerijnej pedagogiky. Bola určená galerijným pedagógom aj širokej verejnosti so záujmom o otázky interpretácie vizuálneho umenia. Ďalším odborným podujatím bol *Art Data Hackathon*, ktorý prebiehal v roku 2016 s cieľom prezentácie našich digitálnych zbierok verejnosti a vytvárania priestoru pre ľudí, ktorí ho budú tvorivo využívať. Na Art Data Hackathon sa zúčastnili web developeri, dizajnéri, UX špecialisti, tvorcovia zvuku, filmov či hier, ale aj „nesúťažiace obecnstvo“ – fanúšikov umenia a technológií. Podujatie vyvrcholilo vyhlásením víťazného projektu, ktoré vzniklo v priebehu 24 hodín. SNG je často oslovovaná na individuálne konzultácie. V oblasti budovania imidžu ide primárne o usmernenie pri sprístupňovaní digitálnych zbierok či využívaní digitálnych služieb.

5. *Rozvoj ľudských zdrojov – vytváranie podmienok na zvyšovanie vzdelania a ďalšie rozširovanie odbornosti zamestnancov múzeí a galérií*

Cieľ 5.1

Metodické pracoviská pre sústavu múzeí a galérií SR vypracujú stabilnú ponuku odborných školení pre zamestnancov múzeí a galérií a jej obmeny podľa potrieb sústavy múzeí a galérií.

Hodnotenie za MK SR: na 100%
cieľ plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

SNM metodickú činnosť vykonávalo primárne prostredníctvom oddelenia Muzeologický kabinet v roli metodického centra, ale i prostredníctvom špecializovaných múzeí SNM, najmä SNM-Archeologické múzeum, SNM-Prírodovedné múzeum, SNM-Historické múzeum, SNM-Hudobné múzeum a Etnografické múzeum. V stabilnej ponuke SNM (Muzeologického kabinetu) je školenie *Prvý kontakt s verejnosťou*. V hodnotenom období boli pracovníkom múzeí SR celoročne/v určitých časových intervaloch/ tieto školenia poskytované. Absolvovalo ich celkovo 89 pracovníkov. V uvedenom období realizovalo SNM aj národný projekt *Múzeá tretej generácie na Slovensku; Kurátorské štúdiá – minimum múzejníka; Vzdelávacie tréningy zamerané na zlepšenie komunikácie múzeí smerom k návštevníkom, detským návštevníkom, médiám a boli rozdelené na tri vzdelávacie moduly: Múzejná pedagogika; Marketing; PR a komunikácia; Marketing múzeí; Získavanie finančných prostriedkov; Prvý kontakt s návštevníkom; Kurátorské štúdiá II, Reštaurovanie zbierkových predmetov II (skup. drevo; papier, koža, textil; keramika, sklo; výtvarné umenie), Katalogizácia – Tvorba vedomostného systému múzea; Komunikácia s návštevníkom II*. V januári 2013 absolvovali dvaja pracovníci kurz *Výchova skupiny expertov pre ďalší rozvoj múzeí – vzdelávanie v oblasti konzultantskej práce, facilitovania, mediácie a advokácie*. V roku 2013 bol v rámci projektu M3G vytvorený e – learningový vzdelávací portál. Tento je súčasťou stálej ponuky SNM v oblasti vzdelávania. Pred spustením ponúkalo SNM pracovníkom múzeí SR klasické trojdňové školenia ku katalogizačnému modulu ESEZ 4G. Celkovo bolo v roku 2013 vyškolených 222 pracovníkov múzeí. V roku 2014 sa klasického trojdňového školenia ESEZ 4G zúčastnilo 33 pracovníkov z múzeí SR. E – learningový vzdelávací kurz *Katalogizácia zbierkových predmetov a múzejná dokumentácia* absolvovalo 15 zamestnancov z múzeí SR a kurz *Prvý kontakt s verejnosťou* 9 zamestnancov. V priebehu 1. polroka 2015 bolo na prácu s katalogizačným modulom ESEZ 4G prostredníctvom portálu vyškolených 6 pracovníkov, kurz *Prvý kontakt s návštevníkom* absolvovali 4 pracovníci. K stabilnej ponuke môžeme zaradiť *Školenie katalogizácie a dokumentácie ESEZ 4G, Školenie konzervátorského modulu ESEZ 4G*, v alternatívnej forme e – learningové vzdelávacie kurzy *Katalogizácia zbierkových predmetov a múzejná dokumentácia* a *Prvý kontakt s návštevníkom*, organizované Muzeologickým kabinetom, kurz *Múzejná pedagogika* organizovaný Centrom múzejnej komunikácie SNM a kurz SNM-Spišského múzea v Levoči *Vyhradené pre umenie I – III*. Z technických dôvodov je e – learningový vzdelávací program od roku 2016 pozastavený. Prostredníctvom Školenia katalogizácie a dokumentácie ESEZ 4G bolo v roku 2016 vyškolených 71 pracovníkov, v roku 2017 to bolo 66 pracovníkov a v roku 2018 bolo 56 pracovníkov múzeí. Školením konzervátorského modulu ESEZ 4G v roku 2017 prešlo 123 pracovníkov a v nasledujúcom roku 46 pracovníkov múzeí. Kurz *Múzejná pedagogika*, akreditovaný Ministerstvom školstva Slovenskej republiky, sa organizuje od roku 2017. V prvom roku, aj v roku 2018 ho absolvovalo rovnako po 20 účastníkov. Kurz *Vyhradené pre umenie*, určený kurátorom a lektorom, absolvovalo od roku 2016 – 2018 63 účastníkov. V roku 2019 pripravuje SNM akreditáciu a spustenie vzdelávacieho programu *Múzejné minimum*. SNG vzhľadom na súčasné provízorne nastavenie režimu inštitúcie

(mimoriadne limitované priestorové podmienky a personálne možnosti) úlohu sanuje prostredníctvom špecializovaných metodických stretnutí, aktuálnych workshopov, konferencií a pod. SNG poskytuje pravidelné školenia pre prácu v ISG – CEDVU, najmä pre nových zamestnancov v registrovaných galériách. Konferencie organizované SNG v druhom sledovanom období: Zbierky v digitálnom veku a Konferencia venovaná galerijnej pedagogike.

Cieľ 5.2

Vytvárať podmienky na rozvoj mobility expertov prostredníctvom organizovania odborných podujatí, na ktorých si zamestnanci múzeí a galérií majú možnosť vymieňať poznatky, skúsenosti z oblasti svojho odborného pôsobenia.

Hodnotenie za MKSR: na 63,64%

cieľ plnilo 7 z 11 (1 čiastočne, 3 neplnili) – cieľ bol splnený čiastočne

SMD a MČK cieľ neplnilo a nekomentovalo. MLUV priamo neorganizovalo vymenované podujatia, ale zapojilo sa v rámci napr. Noci múzeí a galérií do aktivity, ktorá verejnosti sprostredkovala výkon jednej zo základnej odbornej činnosti – akvizičná činnosť. Odborní pracovníci MMTK sa pravidelne aktívne zúčastňujú Festivalov múzeí usporadúvaných Zväzom múzeí na Slovensku. Vzhľadom na novelizovanie zákona č. 206/2009 Z. z. prebehlo na pôde MDÚ niekoľko seminárov zameraných na implementáciu zmien do základných odborných postupov, činností a dokumentov. Dôležitou súčasťou seminárov bolo zoznámenie pracovníkov s prácou s novým špecializovaným elektronickým evidenčným systémom. SNK bez akýchkoľvek podobných podujatí. Zamestnanci LM sa pravidelne zúčastňujú na odborných múzejných vzdelávacích podujatiach organizovaných partnerskými inštitúciami. Podujatia na ktorých MSNP participuje majú prierezový charakter. Týkali sa vzdelávacích aktivít na poli múzejnej pedagogiky, seminárov usporiadaných v spolupráci so Slovenským národným múzeom a aj podujatí súvisiacich s projektom Digitálne múzeum. MSNP v sledovanom období usporiadalo takmer 20 medzinárodných vedeckých konferencií a jednu konferenciu, zameranú na digitalizáciu zbierok a ich dokumentáciu. STM zorganizovalo sedem podujatí. Personálne a finančné kapacity neumožňujú STM vyvíjať vyššiu aktivitu v danej oblasti. V hodnotenom období Slovenské technické múzeum organizovalo podujatia pre odborných zamestnancov sústavy múzeí, ktoré sa týkali témy nadobúdania, odbornej správy zbierkových predmetov a spôsobov ich prezentovania, a zároveň sa týkali pôsobnosti, zamerania, resp. odbornej špecializácie múzea ako: Odborné ošetrenie zbierkových predmetov technického charakteru v kontexte ich následnej prezentácie (seminár, spoluorganizátor: Komisia pre zbierky dejín techniky ZMS, realizácia 2015); Kov – drevo – sklo (workshop, spoluorganizátor: SNM, Technické múzeum v Brne, realizácia 2016); Múzea vedy a techniky. Unikáty v zbierkach dejín techniky (konferencia, realizácia: 2017); Veda a technika v období Československa (seminár, spoluorganizátor: Komisia pre zbierky dejín techniky ZMS, realizácia 2018). Z podujatí, ktoré neboli určené len pre odborných zamestnancov sústavy múzeí a mali širší záber a netýkali sa výlučne témy nadobúdania, odbornej správy zbierkových predmetov a spôsobov ich prezentovania uvádzame odborný program určený majiteľom a správcom historických vozidiel, ktoré bolo realizované v roku 2015 v STM – Múzeum letectva k téme zachovávanie autenticity tohto druhu kultúrneho dedičstva pri renováciách a odborné kolokvium Zimný prístav a technické pamiatky realizované v roku 2015 v STM – Múzeum dopravy v Bratislave. Ako spoluorganizátor sa Slovenské technické múzeum organizačne podieľalo na stretnutí odborných zamestnancov múzeí k téme štandardy odborných múzejných činností a stretnutie dokumentátorov Košického a Prešovského samosprávneho kraja. Špecializovaným pracoviskom SNM pre oblasť odbornej metodickéj, informačnej a vzdelávacej činnosti je Muzeologický kabinet.

V rámci metodickéj a kultúrno-vzdelávacej činnosti realizovalo v uvedenom období množstvo podujatí a aktivít podľa potrieb zamestnancov múzeí v snahe pomôcť pri riešení aktuálnych problémov múzejnej praxe. V rámci odbornej metodickéj činnosti pokračuje spolupráca so strednými, vysokými školami, ktorá pozostáva predovšetkým z vedenia a konzultácií diplomových prác, kurátori múzeí poskytujú študentom konzultácie a odbornú metodickú pomoc pri tvorbe ročníkových, bakalárskych, diplomových, doktorandských prác. V roku 2013 Muzeologický kabinet zabezpečoval ďalšie vzdelávanie odborných zamestnancov predovšetkým aktivitami projektu M3G a zorganizovalo konferenciu CSTI 2013 *Interdisciplinarita vo vedeckom výskume pri rozvoji ochrany kultúrneho dedičstva* (v spolupráci so Slovenskou technickou univerzitou) a seminár *Vedecko-výskumná činnosť v múzeách* (v spolupráci so Zväzom múzeí na Slovensku a Slovenským technickým múzeom). Jednotlivé špecializované múzeá organizovali odborné konferencie – napr. *Medzinárodná faleristická konferencia, Hudobné pramene – kultúrne dedičstvo Slovenska*, kolokvium *Stĺp Marca Aurélia a stredné Podunajsko, Geologicko – paleontologicko – archeologická diskusia* (GEPAARD), *XIII. – th International Conference of Young Geologists, HERLANY 2013* vo Svätom Juri či seminár geológov múzeí Českej republiky a Slovenskej republiky. V spoluúčasti riešili napr. konferenciu *Holokaust a jeho výučba na školách a Holokaust medzi pamäťou a históriou*. V roku 2014 pripravil Muzeologický kabinet odborný seminár pre konzervátorov múzeí na tému *Konzervovanie zbierkových predmetov z kovu – chladné a palné zbrane*, v spolupráci so Zväzom múzeí na Slovensku pripravil odbornú konferenciu *Mediálna sebaaprezentácia a budovanie individuálneho imidžu múzea v 21. storočí*. Zároveň bol pripravený aj odborný – metodický seminár pre pedagógov bratislavského kraja o možnostiach vzdelávania v múzeu a diskusia k autorskému právu v múzeách. Kurátori múzeí zorganizovali alebo sa podieľali na organizácii odborných podujatí s veľmi pozitívnou odozvou, a to napr. na organizácii *3. Geologicko – paleontologicko – archeologickej diskusie* (GEPAARD), *XVth International conference of young geologists HERLANY 2014* v Poľsku a *Jarnom stretnutí slovenských a českých mykológov*, v spolupráci s inými odbornými inštitúciami a združeniami pripravili *Štátny archív Bratislava, Policajné insígnie, Bratislavský hrad dejiny výskum a obnova, Fenomén kultúrneho dedičstva*, sympóziu *Umenie orientu, Rod Balašovcov – Valentín Balaša, jeho doba – historické súvislosti*, seminár *Prezentácia tradičných výrobných postupov v múzeách v prírode so zreteľom na technické pamiatky, Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín*, konferenciu k dejinám historickej časti bratislavského Podhradia a iné. V roku 2015 zrealizovalo napr. konferenciu *HraMoKa – obnova barokových siení na hrade Modrý Kameň* pre bábkové divadlo, regionálnu históriu a tvorivé dielne detí a mládeže, so seminárom *Modrý Kameň a II. svetová vojna*. Uskutočnilo konferenciu CSTI, na tému *Integrácia konzervačnej vedy a technológií do interdisciplinárnej ochrany materiálov a objektov dedičstva* a v roku 2018 s témou *Premosťovania disciplín a druhov dedičstva – efektívna ochrana dedičstva v 21. storočí*. V spolupráci so ZMS zorganizoval podujatia k výkonu základných odborných činností v múzeu, napr. v roku 2016 konferencie *(De)Akvizičná činnosť v múzeách a Digitálne múzeum*. Zorganizoval aj workshopy, semináre a prezentácie, v roku 2016 dvojdnový seminár k odbornému ošetrovaniu zbierkových predmetov *Kov – drevo – sklo. Odborné ošetrovanie zbierkových predmetov s kombinovaným materiálom zložením*, v roku 2017 workshop *Slovakiana a múzeá*, v roku 2018 prezentáciu *Nová databáza centrálnej evidencie zbierkových predmetov múzeí a portál Slovakiana*, semináre *Osirelé diela a Ochrana osobných údajov v múzejnej praxi. Aplikácia nariadenia o GDPR*. V roku 2018 pripravil aj pracovné stretnutia, a to pre kurátorov SNM – *Pracovné stretnutie začínajúcich kurátorov* (dva dni) a sériu pracovných stretnutí dokumentátorov múzeí, ktoré sa postupne konali v Košiciach, Trenčíne, Banskej Bystrici a Bratislave. Tiež SNM ako člen Zväzu múzeí na Slovensku zorganizovalo na hrade Červený Kameň *Festival múzeí 2016*, ktorý je určený na stretnutie múzejníkov, výmenu skúseností

a informácií. LHM zorganizovalo v roku 2014 široko koncipovanú vedeckú konferenciu Jozef Murgaš – reflexie života a diela v medzinárodnom kontexte. Sekcia Pamäťové a fondové inštitúcie bola určená pracovníkom múzeí a galérií. Vzhľadom k svojmu zameraniu organizuje LHM vedecké konferencie, semináre a odborné podujatia v oblasti literatúry, hudby a divadla, pri ktorých spolupracuje s relevantnými vedeckými, akademickými a umeleckými inštitúciami. Sú určené pracovníkom múzeí i širšej vedeckej a odbornej obci. V období 2013 – 2015 sa uskutočnilo 6 vedeckých konferencií a seminárov. V období 2015 – 2018 LHM organizovalo vedeckú konferenciu Museologica literaria 2017, v spolupráci so Spolkom slovenských spisovateľov vedecký seminár Viliam Marčok (1935 – 2013) v slovenskej literatúre a v spolupráci s Univerzitou Mateja Bela v Banskej Bystrici 2 medzinárodné sympóziá o zborovom speve Cantus Choralis Slovaca (2016, 2018). SNG organizuje k výstavám rôzne workshopy a je často spoluorganizátorom prípadne prispievateľom na podujatiach zameraných na odborné činnosti, cez výstavné projekty, zefektívnenie interných procesov, trendy v medzinárodných štandardoch atď. (štatistiku nevytvárame). SNG sa pravidelne snaží informovať odborných kolegov z iných múzeí a galérií o možnostiach digitalizácie a možnostiach digitálnych služieb. SNG sa zameriavala aj na témy pohybu, uloženia a ochrany zbierok.

Hodnotenie za MPSR: na 75%

cieľ plnili 3 z 4 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

Nástroj MSA plnilo. Múzeum zrealizovalo medzinárodný odborný seminár Za Boha, kráľa a vlasť, ktorý bol venovaný významnému šľachtickému rodu Koháry. Zúčastnili sa ho odborníci z Maďarska, Nemecka, Rakúska a Slovenska. Veľký priestor LDM venovalo v rokoch 2016 – 2017 príprave maďarsko – slovenskému projektu „Z prameňov spoločnej histórie“ v rámci programu cezhraničnej spolupráce SR – Maďarsko 2014 – 2020. V roku 2018 sa v spolupráci s NZM v Prahe a Lesmi ČR pripravovala séria podujatí pri príležitosti osláv 100. výročia vzniku ČSR (medzinárodná konferencia 100 rokov obhospodarovania lesov, sadenie jubilejného hája, medzinárodná výstava, spoločné memorandum, a iné). MTANAP nástroj plnilo (Konferencia k 60. výročiu založenia MTanap a Konferencia k 70. výročiu založenia TANAP – u). Nástroj neplnilo SPM.

Hodnotenie za MDSR: na 50%

cieľ plnila 1 z 2 (1 neplnila) – cieľ bol splnený nedostatočne

PM zrealizovalo 2 medzirezortné rokovania na tému multiplicity zbierok PM, netýka sa však uvedených nástrojov. Zriaďovateľ umožňuje účasť zamestnancov ŽM na aktivitách predmetnej oblasti, avšak priamo nemotivuje zamestnancov k zvyšovaniu svojej odbornej kvalifikácie.

Hodnotenie za MŠSR: na 50%

cieľ plnila 0 z 2 (2 plnili čiastočne) – cieľ bol splnený nedostatočne

Múzeá nezorganizovali samostatne takéto odborné podujatia, ale MŠP podľa potreby využívalo výmenu poznatkov, skúseností, či hľadanie riešení na individuálnej úrovni najmä s múzeami SNM, MMB, LDM, MMM Kremnica, VM Košice, TM Košice a pod. MŠŠ sa v roku 2017 v spolupráci Ľubovnianskym múzeom stalo účastníkom odbornej konferencie „Múzeum a galérie pre všetkých – debarierizácia kultúrnych inštitúcií“, kde predstavili multizmyslové metódy ako spôsob interpretácie kultúrnych informácií vo vzťahu k osobám so zdravotným postihnutím, spôsob prezentovania nadobudnutých zbierkových predmetov v interaktívnej stálej expozícii.

Hodnotenie za MŽPSR: na 100%
cieľ plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

SMOPaJ zorganizovalo v uvedenom období: Medzinárodná konferencia prírodovedných pracovníkov a pracovníkov múzeí v prírode s hlavnou témou Poklady v zemi ukryté pod záštitou MŽP SR, máj 2013; Botanické dni pod záštitou MŽP SR, jún 2014; Archívne dni pod záštitou MŽP SR, máj 2015; Originál & Kópia v prírodovedných expozíciách a múzejných archívoch pod záštitou MŽP SR, jún 2015. 28 podujatí pre odborných zamestnancov múzea ako aktívne zapojenie sa do činnosti Zväzu múzeí na Slovensku. Činnosť v Predstavenstve ZMS. Realizácia celoslovenského Festivalu múzeí pre výmenu informácií múzejníkov. Založenie odbornej prírodovednej komisie Zväzu múzeí na Slovensku. Realizácia odborných konferencií v rámci špecializácie múzea, ale aj v rámci základných odborných múzejných činností, vrátane medzinárodných konferencií organizovaných v rámci ICOM – CIMUSET, MUT a medzinárodných konferencií organizovaných v spolupráci s partnerskými organizáciami. SBM zrealizovalo 3 odborné podujatia venované montánnej archeológii, histórii baníctva a etnografii (2 konferencie a 1 sympóziu).

Hodnotenie za MOSR: na 100%
cieľ plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

V roku 2014 sa 5 odborní zamestnanci VHM zúčastnili odborného seminára „Konzervovanie zbierkových predmetov z kovu – chladné a palné zbrane“. VHM v spolupráci s Odbornou komisiou pre odborné múzejné činnosti pri Zväze múzeí na Slovensku a Sekciou pre vojenské dejiny Slovenskej historickej spoločnosti pri Slovenskej akadémii vied v októbri 2017 zorganizovalo odborný seminár, ktorého výstupom je ojedinelý zborník prinášajúci dvanásť odborných štúdií. Múzejníci a muzeológovia v nich prezentujú súčasný stav militárií v zbierkach niektorých slovenských múzeí, úroveň, formy a metódy jednotlivých činností, komplikácie a problémy vyplývajúce zo špecifik daných múzejných predmetov a odborovej interdisciplinariny, legislatívne a iné limity a predstavujú konkrétne návrhy, metodické postupy, riešenia smerujúce k zefektívneniu akvizície, spracovania a správy zbraní a munície, k zjednoteniu typológie, pojmového aparátu a podobne.

Hodnotenie za MHSR: na 50%
cieľ plnila 0 z 1 (1 plnila čiastočne) – cieľ bol splnený nedostatočne

MOB neorganizovalo podobné podujatie, hoci sa jeho zamestnanci zúčastnili podobného podujatia organizovaného inou inštitúciou.

Hodnotenie za MVSR: na 50%
cieľ plnila 0 z 1 (1 plnila čiastočne) – cieľ bol splnený nedostatočne

Múzeum polície SR v sledovanom období neorganizovalo vlastné podujatia uvedeného charakteru. Zamestnanci Múzea polície SR sa však zúčastňovali vzdelávacích podujatí ktoré organizovalo SNM napr.: learningový kurz „Prvý kontakt s návštevníkom“. V rámci zvyšovania odbornosti s ohľadom na špecializáciu Múzea polície SR jeho zamestnanci využívali odborné konzultácie so špecializovanými rezortnými pracoviskami (napr. Kriminalistický a expertízny ústav policajného zboru).

Hodnotenie za HMB: na 50%
cieľ plnila 1 z 2 (1 neplnila) – cieľ bol splnený nedostatočne

Projekty tohto charakteru pre GMB nie je možné realizovať z dôvodu nedostatku ľudských zdrojov a finančných prostriedkov. MMB usporiadalo v roku 2014 odborný seminár: Historické zástavy a ich reštaurovanie, ďalej 4 konferencie, 3 semináre a 1 prezentáciu.

Hodnotenie za BSK: na 50%

cieľ plnila 0 z 1 (1 plnila čiastočne) – cieľ bol splnený nedostatočne

Odborný zamestnanci MKM sa v rámci snahy o zvyšovanie svojho vzdelania pravidelne aktívne aj pasívne účastníci odborných podujatí organizovaných inými inštitúciami. (Múzeum na základe stavebného projektu z roku 2017, plánuje zriadiť workshopovú miestnosť určenú aj na organizovanie prípadných odborných podujatí.)

Hodnotenie za TTSK: na 12,50%

cieľ plnila 1 z 8 (7 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

Uvedený nástroj bol splnený len čiastočne. Do realizácie sa zapojilo iba VMHC. Ostatné organizácie nerealizovali uvedený nástroj z finančných a personálnych dôvodov.

Hodnotenie za TNSK: na 75%

cieľ plnili 3 z 4 – cieľ bol splnený

GMAB nástroj nekomentovala. HNM v roku 2014 realizovalo odbornú konferenciu Domáca výroba a doplnkové zamestnania v kultúrno-spoločenských súvislostiach (vo vzťahu k múzejným zbierkam). Konferencia sa konala v rámci 18. ročníka dlhodobého cyklu Etnológ a múzeum. TNM sa môže pochváliť viacerými cyklami prednášok externých odborníkov aj interných zamestnancov, organizovaním odborných výstav či konferencií (napr. Geologicko – Paleontologicko – Archeologická) Diskusia (GEPAARD). Zamestnanci aktívne využívali možnosti návštevy odborných podujatí (najmä konferencií), organizovaných mimo Trenčína. VM v roku 2018 zorganizovalo Workshop modrotlače s Petrom Trnkom. V roku 2018 absolvovali seminár o múzejnej dokumentácii, ktorú organizovalo TMTN a SNM.

Hodnotenie za NSK: na 71,43%

cieľ plnilo 5 z 7 (2 neplnili) – cieľ bol splnený

V TMLV usporiadali medzinárodné konferencie "História výroby fajok a archeologické nálezy fajok na Slovensku v Spolupráci s Klubom historických fajok o. z. Nitra. Zúčastnilo sa jej 32 odborných pracovníkov a medzinárodné sympóziu o dobe bronzovej. Zúčastnilo 80 odborných pracovníkov, v spolupráci s Archeologickým ústavom SAV v Nitre, Katedrou archeológie FF UK Bratislava a Archeologickou spoločnosťou pri SAV. Konferenciu „Blanokřídli v českých zemích a na Slovensku, ktoré sa uskutočnilo v koncertnej sále a na vybraných lokalitách v širšom okolí Levíc. Zúčastnilo sa 20 odborných pracovníkov. Päť aktivít uvedených v tomto bode sa týka 3 odborných kolokvií MUZAKT, usporiadané MJTNZ, na ktorých si formou prednášok vymieňali vedomosti a skúsenosti odborní zamestnanci zo slovenských a maďarských múzeí. Dve odborné podujatia organizovalo PMKO – Seminár archivárov a historikov v spolupráci so Štátnym archívom v Nitre – pobočka Komárno (každoročne) a konferenciu regionálnych historikov „Mílniky“ s Pro Patria Vlastivedným spolkom, Csemadokom, Bibliotheca Hungarica v Šamoríne, Obecným úradom vo Dvoroch nad Žitavou. Tribečské múzeum realizovalo odborný seminár pre prírodovedných pracovníkov zameraný na výmenu skúseností v oblasti zabezpečenia základných odborných činností múzeí, za účelom výmeny skúseností a nadviazania bližšej spolupráce pri organizovaní výstav (napr. ESEZ, legislatíva, CITES). Čo sa týka spoluorganizovania, Ponitrianske múzeum sa podieľalo na 1 workshope na tému „Osvetlenie v expozíciách a na výstavách a jeho vplyv na zdravotný stav exponátov“. Organizovanie odborných podujatí s uvedeným zámerom vo väčšine prípadov prináleží inštitúciám, ktoré majú celoslovenský dosah a kompetenčne to majú obsiahnuté aj v predmete činnosti (SNM, ZMS, SNG, Rada galérií a pod.). Pri riešení bežných odborných, pracovných problémov častejšie využívajú pracovné stretnutia a konzultácie s pracovníkmi iných múzeí alebo galérií.

Hodnotenie za ŽSK: na 70%

cieľ plnilo 7 z 9 (nekonkretizuje) – cieľ bol splnený nedostatočne

Galérie organizovali zasadania Komisie na tvorbu zbierok, na ktorých sa alternatívne riešili aj iné odborné problémy galérií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK.

Hodnotenie za BBSK: na 33,33%

cieľ plnilo 2 z 6 (4 neplnili) – cieľ bol splnený nedostatočne

SSM uvádza štyri spoluorganizácie (Medzinárodná vedecká konferencia Štefan Moyzes, konferencia pri príležitosti 220. výročia narodenia, 2. ročník odbornej konferencie výsledky archeologických výskumov na strednom Slovensku, Výskum a ochrana cicavcov na Slovensku, Roubalove dni 2017). GMM v roku 2013 realizovala v spolupráci so SAV medzinárodný seminár Otázky neolitu a eneolitu v našich krajinách (účastníci z Čiech, Poľska, Rakúska). Uvedené podujatie nebolo zamerané priamo na problematiku múzejnej dokumentácie, ale na problematiku archeológie s prihliadnutím na zbierky múzeí.

Hodnotenie za PSK: na 11,11%

cieľ plnila 1 z 9 (8 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

KMPO v spolupráci s Muzeologickým kabinetom SNM realizovalo v sledovanom období tri odborné podujatia určené predovšetkým pre odborných zamestnancov múzeí v zriaďovateľskej pôsobnosti PSK i ďalších múzeí, ktoré boli zamerané na základné odborné činnosti v múzeách.

Hodnotenie za KSK: na 14,29%

cieľ plnila 1 z 7 (6 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

V roku 2016 organizoval KSK prezentáciu vedecko-výskumnej činnosti múzeí a galérií KSK. MS spoluorganizovalo dve konferencie „Obce za prevratu“ a „Štefan Marássy a jeho doba“. VG organizovala metodický deň pre galerijných pedagógov.

Cieľ 5.3

Podporovať vlastnú mobilitu expertov napr. vytvárať podmienky na aktívnu participáciu odborných zamestnancov múzeí a galérií na medziinštitucionálnom riešení vedecko-výskumných úloh, účasť na študijných pobytoch, účasť na pracovných rokovaniach, odborných konzultáciách a pod.

Hodnotenie za MKSR: na 72,73% / na 90,91% / na 63,64%

cieľ 5.3.a plnilo 8 z 11 (3 neplnili, 1 čiastočne) – cieľ bol splnený

cieľ 5.3.b plnilo 10 z 11 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

cieľ 5.3.c plnilo 7 z 11 (4 neplnili) – cieľ bol splnený čiastočne

5.3.a) Dvaja odborní zamestnanci MDÚ participovali na medziinštitucionálnom riešení vedecko-výskumných úloh. Múzeum spolupracovalo v danom období so Záhorským múzeom v Skalici na výskume tvorby kostýmovej výtvarníčky Heleny Bezákovej. So Slovenskou akadémiou vied MDÚ spolupracovalo na výskumnej úlohe tvorby scénografa Jána Závarského. Pracovníci participovali na vedeckej konferencii organizovanej občianskym združením PROSCENA. 5.3.b) Odborné konzultácie MDÚ prebiehali v rámci národného projektu OPIS 2, digitalizácie, reštaurovania, uchovávanía zbierkových predmetov s MSNP. Zamestnanci sa zúčastnili na konferencii SÚMRAC originálu. MDÚ v danom období poskytovalo aj odborné konzultácie odborným pracovníkom a študentom vysokých škôl v rámci riešenia vedecko-výskumných úloh. V spomínanom období aktívne spolupracovalo vo forme odborných konzultácií s výskumnými pracovníkmi Slovenskej akadémie vied na tvorbe vedecko-výskumných úloh. Partnerské inštitúcie: Vysoká škola muzických umení v Bratislave, Filozofická Fakulta Univerzity Komenského v Bratislave, SAV, SNM, a i. 5.3.c)

študijné pobyty absolvoval jeden pracovník so zameraním na scénografickú a plagátovú tvorbu. 5.3.a) SNM spolupracovalo s partnermi ako: STU, UK, SAV (a jeho ústavy), Štátna ochrana prírody Slovenskej Republiky, Štátny geologický ústav Dionýza Štúra, Ústav orientalistiky, Slovenský archeologický a historický inštitút, Prešovská univerzita v Prešove, SNA, University College Dublin. SNM ako akreditované vedecko-výskumné pracovisko, sa aj v roku 2013 zapojilo do grantových schém na podporu vedy a výskumu – ako partnerská organizácia pre Fakultu chemickej a potravinárskej technológie STU v Bratislave. V októbri 2013 absolvovali tri kurátorky múzea študijný pobyt v Sibiu. Taktiež sa v spolupráci so SAV uchádza o NFP (podaná žiadosť, VO v procese) z agentúry ASFEU v kapitole Veda a výskum na projekt Vybudovanie výskumno-vývojovej infraštruktúry pre výskum genetickej biodiverzity organizmov a zapojenie do iniciatívy IBOL. Kurátori špecializovaných múzeí úzko spolupracujú pri riešení svojich výskumných úloh s odborníkmi iných vedeckých inštitúcií, resp. sa spolupodieľajú na riešení výskumných úloh iných inštitúcií a to doma aj v zahraničí. Medziinštitucionálna medzinárodná spolupráca (odborná konzultácia) jednotlivých pracovníkov je závislá na osobných kontaktoch zamestnancov múzeí. SNM pokračuje aj v už tradičnej spolupráci s Fakultou chemickej a potravinárskej technológie Slovenskej technickej univerzity v Bratislave, konkrétne aj spoluprácou SNM – Historického múzea na projekte Konzervovanie a stabilizácia objektov kultúrneho dedičstva z prírodných organických materiálov nízкотеплотnou plazmou. V roku 2018 začalo SNM – Prírodovedné múzeum ako spoluriešiteľ Prírodovedeckej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave pracovať na projekte APVV – 17 – 0317 Antimón – kritický prvok a nebezpečný kontaminant ovplyvňujúci biodiverzitu na lokalitách s ťažobnými odpadmi. V rokoch 2017 a 2018 bolo schválených aj niekoľko projektov z programu Interreg, na ktorých SNM spolupracuje (Interreg HU – SK Palócland – Hont – Podpoľanie s Palóc Út Kulturális Turisztikai Klaszter Egyesület, Interreg PL – SK Pri ceste na dedine – v rytme práce dávnych priemyselných závodov a remeselných dielní so žiadateľom Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej), alebo ktorých bolo SNM žiadateľom (Interreg SK – CZ Kultúrne dedičstvo Javorníkov a Beskyd. Tradičné stavebné technológie a ochrana objektov ľudovej architektúry v múzeách v prírode cezhraničného regiónu so spoluriešiteľom, Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm, Interreg SK – AT Poklady strednej Európy).

5.3.b+c) SNM spoupracovalo s inštitúciami ako Prírodovedecká fakulta Univerzity Komenského, Slovenská akadémia vied, Štátna ochrana prírody Slovenskej Republiky, Štátny geologický ústav Dionýza Štúra, Slovenský archeologický a historický inštitút, Prešovská univerzita v Prešove, Slovenský národný archív, University College Dublin. Kurátori špecializovaných múzeí úzko spolupracujú pri riešení svojich výskumných úloh s odborníkmi iných vedeckých inštitúcií, resp. sa spolupodieľajú na riešení výskumných úloh iných inštitúcií, a to doma i v zahraničí. Súčasne sa aktívne zúčastňujú na vedeckých a odborných podujatiach (konferencie, kongresy, semináre), spolupodieľajú sa na organizovaní vedeckých podujatí, na ktorých sa aktívne prezentujú. Poskytujú odborné konzultácie a poradenstvo kolegom, bádateľom, študentom i laickej verejnosti. Pracovníci SNM sa v sledovanom období zúčastnili na niekoľkých zahraničných študijných pobytoch. S využitím Nórskeho finančného systému sa v rámci projektu Zachovanie a revitalizácia kultúrneho a prírodného dedičstva uskutočnil v roku 2016 študijný pobyt dvoch pracovníkov Múzea slovenskej dediny v nórskech múzeách v prírode: Stiftelsen Lillehammer Museum, Norsk Folkemuseum. Súčasťou projektu Barcoding ohrozených rastlín Slovenska bolo v roku 2017 štúdium používania meracieho prístroja MicroScribe a študijný pobyt v Prahe na Katedre antropologie a genetiky človeka na UK Praha. V roku 2018 sa zamestnanec SNM-Múzeí v Martine zapojil do medzinárodného projektu, financovaného z Višegrádskeho fondu (Projekt V4 & Eastern Partnership Cooperation in Biodiversity Conservation for Human), v rámci ktorého sa zúčastnil 3 – týždňového výskumu lepšieho poznania biodiverzity, jej ochrany a významu pre

lokálne spoločenstvá v Gruzínsku a Azerbajdžane, ktorý organizoval hlavný partner projektu – Katedra ekológie Fakulty humanitných a prírodných vied Prešovskej univerzity.

(5.3.a) Spoluprácu na reštaurovaní MLUV realizovalo prostredníctvom dvoch pracovníkov (Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra reštaurovania, Ateliér reštaurovania textilu, Slovenská akadémia vied, Ústav polymérov SAV). Študijný pobyt absolvovala jedna reštaurátorka vo Švajčiarsku. MLUV spolupracovalo s inštitúciami ako: Moravské zemské múzeum, Vysoká škola výtvarných umení, Slovenská akadémia vied, Novohradské múzeum a galéria – to prostredníctvom troch pracovníkov. Jeden pracovník v roku 2015 absolvoval študijný pobyt zameraný na reštaurovanie textílií v Abegg – Stiftung (súkromné múzeum historických textílií, Švajčiarsko).

5.3 b) Partnerské inštitúcie MMTK sú Múzeum Červený Kameň, Ponitrianske múzeum v Nitre, Tekovské múzeum v Leviciach a Podunajské múzeum v Komárne, Slovenské národné múzeum a Slovenské technické múzeum. Múzeum Mikuláša Konkoly – Thegeho ako integrálna súčasť Slovenskej ústrednej hvezdárne v Hurbanove má jedného odborného pracovníka – kurátora a kustóda na všetky činnosti a v budúcnosti nie sú plánované zmeny. Všetky odborné činnosti sú vykonávané jedným odborným pracovníkom za účinnej spolupráce so všetkými odbornými oddeleniami hvezdárne s výdatnou pomocou vedenia hvezdárne a zriaďovateľa múzea. Vedecko-výskumná činnosť je dlhodobo zameraná na štúdium časopisu „Říše hvězd“ a dokumentov týkajúcich sa činnosti hvezdárne a zvlášť osobnosti zakladateľa hvezdárne JUDr. Mikuláša Konkoly – Thegeho.

5.3.a) Pre LHM sú hlavnými partnermi medziinštitucionálnej spolupráce: Historický ústav Slovenskej akadémie vied, Rímskokatolícka cirkev – Biskupstvo Banská Bystrica, Rímskokatolícka cyrilo-metodská fakulta Univerzity Komenského v Bratislave, Fórum pre komunikačné technológie, Obec Tajov, Spoločnosť slovenského dedičstva v severovýchodnej Pensylvánii, Jankolova knižnica a slovenské múzeum v Danville, Pensylvánia, USA; Stredná priemyselná škola Samuela Mikovíniho v Banskej Štiavnici, Památník národného písenníctví, Praha, Česká republika Medziinštitucionálna medzinárodná spolupráca sa viaže k výskumnej úlohe Osobnosti v múzeách: Jozef Murgaš. Štyria vedeckí pracovníci spolupracovali pri riešení úloh s umeleckými telesami a inštitúciami, ktoré sú predmetom výskumu – Divadlo J. G. Tajovského vo Zvolene, Bábkové divadlo na Rázcestí v Banskej Bystrici, ochotnícke divadlá v regióne a pod. Na projekte Museologica literaria, ktorý sa venuje výskumu literárno – múzejnej a hudobno – múzejnej problematiky spolupracuje LHM s vedeckými, fondovými a pamäťovými inštitúciami, s predstaviteľmi samospráv na Slovensku i v zahraničí.

5.3.b) Odborné konzultácie v rámci medziinštitucionálnej spolupráce sa realizujú v kontexte zamerania LHM na literárnu a hudobnú kultúru regiónu a vytvoreného zbierkového fondu. Medziinštitucionálna medzinárodná spolupráca a odborné konzultácie sa viažu k výskumnej úlohe Osobnosti v múzeách: Jozef Murgaš. (5.3.c) Počet odborných zamestnancov múzeí, galérií, ktorí sa v sledovanom období zúčastnili na študijných pobytoch 3 s odborným zameraním na literatúru, múzejnú pedagogiku, múzejnú dokumentáciu a to v partnerských inštitúciách: Študijní a vedecká knižnica v Hradci Králové, Česká republika; Múzeum juhovýchodnej Moravy v Zlíne, Slovenský národný archív, Slovenské národné múzeum a iné.

5.3.a) Zamestnanci múzeí SNK v sledovanom období neparticipovali na žiadnom medziinštitucionálnom riešení vedecko-výskumných úloh. (5.3.b) Odborní zamestnanci múzeí SNK realizovali odborné konzultácie v rozličných partnerských inštitúciách. Cieľom ich konzultácií bolo získanie údajov potrebných pri tvorbe scenára novej stálej expozície dejín slovenskej literatúry a realizácii náročných výstavných projektov i podujatí, ktoré si vyžadovali komplexný súhrn informácií v súlade so spracovávanou témou. Spolupráca s partnerskými inštitúciami: SNM, SNG, ZMS, Památník národného písenníctví Praha, Turčianska galéria. (5.3.c) SNK neposlala v sledovanom období žiadneho zamestnanca na študijný pobyt. (5.3.a,b) Partnerské inštitúcie v rámci medziinštitucionálnych vedecko-

výskumných úloh pre MSNP sú: Pamätník Terezín; Pamätník Lidice; Štátne múzeum Osvienčim; Centrálné múzeum Veľkej vlasteneckej vojny 1941 – 45; Múzeum víťazstva Moskva; Ústav výskumu totalitných režimov Praha; Štátne múzeum Lublin; Štátne múzeum Majdanek; Múzeum II. svetovej vojny Gdansk; Múzeum Varšavského povstania Varšava; Gymnázium Kladno Historický ústav SAV; Vojenský historický ústav; Univerzita Mateja Bela S uvedenými inštitúciami dlhodobo participuje na projekte Slovensko v rokoch 1938 – 1948. Zároveň aj v spolupráci so SNK pracuje na biografickom slovníku Kto bol kto Slovenská republika 1939 – 1945. (5.3.c) Študijné pobyty 3 zamestnancov sa realizovali z dôvodu aplikácie nových trendov do múzejného vzdelávania MSNP, pobyty dvoch z nich boli zamerané na nové metódy a trendy vo výučbe holokaustu (študijný pobyt v Izraeli na Medzinárodnej škole štúdií holokaustu v YAD VASHEM v Jeruzaleme). Partnerské inštitúcie: Občianske združenie EDAH, Bratislava; Slovenské národné múzeum Bratislava; Múzeum židovskej kultúry Bratislava; MŠ SR. 5.3 a) V štádiu riešenia sú možnosti spoločných vedecko-výskumných úloh STM a TM Brno. Partnerská inštitúcia: Múzeum školstva a pedagogiky v Bratislave (riešitelia: 1 kurátorka STM a 1 kurátorka MŠP) 5.3 b) Názvy partnerských inštitúcií: Minimúzeum výpočtovej techniky SAV Bratislava, KPÚ Košice, KPÚ Prešov, Štátny archív v Košiciach, Národné technické múzeum v Prahe, Centrum vedecko-technických informácií SR Bratislava, SNM-Múzeum Betliar, Múzeum prvého slovenského gymnázia v Revúcej, Múzeum v Zemplýnskych Hámroch, Tekovské múzeum v Leviciach, Krajská hvezdáreň v Prešove, Slovenské banské múzeum v B. Štiavniči, Technická univerzita Košice, Štátna vedecká knižnica v Košiciach, Technické múzeum Brno, Slovanské múzeum A. S. Puškina, a.i. 5.3 c) Študijné pobyty absolvovali celkovo 4 pracovníci v oblasti odbornej správy zbierkových predmetov v skupine zbierok dejín techniky partnerská inštitúcia: Technické múzeum v Brne a Múzeum školstva a pedagogiky v Bratislave. Finančné možnosti Slovenského technického múzea veľmi negatívne ovplyvňujú napĺňanie zámeru vzájomných výmenných študijných pobytov s partnerskými inštitúciami. (5.3.a) Okrem výstavných projektov SNG participuje na reštaurátorských projektoch a evidencie zbierok. Medziinštitucionálne riešenie vedecko-výskumných úloh je primárne zamerané na spoluprácu, ktorej výstupom sú odborné texty v katalógoch alebo zhodnotenie výskumu prostredníctvom expozície s partnermi: Musée de Cluny, SNM, TASR, Židovské komunitné múzeum, Národní galerie, Praha (katalógy), Stredoslovenská galéria, Musée Jeu de Pau (výstava, katalóg), Východoslovenská galéria, VŠVU, Maďarský inštitút, Fakulta chemickej a potravinárskej technológie STU v Bratislave; SAV, RGS, polícia SR a mnohé iné. (5.3.b) Väčšina konzultácií sa týka zbierkového fondu v súvislosti s edičnými a výstavnými projektmi v spolupráci s: SNM Vysoká škola výtvarných umení; NG Praha; Plato Ostrava; Muzeum Umeni, Olomouc; Moravská galerie Brno; MUMOK, Viedeň; Tate Modern, Londýn; Walker Center, USA; Musée Jeu du Paum, Paríž; Zacheta, Varšava; Ludwig Museum, Budapešť. Odborné konzultácie sú súčasťou práce väčšiny odborných zamestnancov. (5.3.c) Študijné pobyty absolvovali 2 zamestnanci /kurátori s nasledovnými partnermi: Slovenský filmový ústav; University of Hull a School of Arts (Anglicko). 5.3.a) Počet odborných zamestnancov SMD participujúcich na medziinštitucionálnom riešení vedecko-výskumných úloh bol 3 (v spolupráci s SNM a SNG) na projektoch: Výstava „Nech šije!“ a výstava „Sen x skutočnosť“. 5.3.b) Traja zamestnanci pracovali na vedecko-výskumnej činnosti, konzultáciách v oblasti konzervovania a reštaurovania zbierkových predmetov a pod. so SNM a SNG; 5.3.c) Na študijnom pobyte sa nezúčastnil žiadny zamestnanec.

Hodnotenie za MPSR: na 75% / na 0%

cieľ 5.3.a,b) plnili 3 z 4 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

cieľ 5.3.c) plnila 0 z 4 (4 neplnili) – cieľ nebol splnený

V rámci cieľa 5.3.a) pracovalo 29 odborných pracovníkov celkovo na 52 úlohách. MSA spolupracovalo s organizáciami ako: TU Zvolen, UMB Banská Bystrica, Vysoká škola výtvarných umení – katedra reštaurovania fotografie. LDM spolupracovalo s organizáciami ako ÚLUV, Podpolianske múzeum, Krajská knižnica Ľudovíta Štúra, Mesto Zvolen, Mesto Detva, Obec Dobrá Niva, UMB B. Bystrica, Národné zemědělské muzeum v Prahe, EBERERDŐ Erdészeti Zrt. MTanap má ako partnerov SHMÚ Bratislava, UK PF Bratislava, GFÚ SAV, ÚEL SAV Zvolen, NLC Zvolen, ČZU FLAD Praha, LOS Zvolen, BÚ SAV Bratislava, Slovak Wildlife Society L.Hrádok, Poľnoh.Univerzita H. Kollataja v Krakove, TPN, ŠOP B. Bystrica, Prales B. Bystrica, Považské múzeum v Žiline, Parazitologický ústav SAV v Košiciach, Poľnohospodárska univerzita v Krakove, Technická univerzita vo Zvolene, Výskumný ústav vysokohorskej biológie, Univerzita veterinárskeho lekárstva a farmácie v Košiciach, Prešovská univerzita v Prešove, Fakulta humanitných a prírodných vied, Fakulta prírodných vied, Univerzita v Kragujevac, Národné lesnícke centrum – Lesnícky výskumný ústav Zvolen. 5.3.b) 22 odborných pracovníkov spolupracovalo s organizáciami ako: TU Zvolen, UMB Banská Bystrica; Národné zemědělské muzeum v Prahe, EBERERDŐ Erdészeti Zrt, Archeologický ústav SAV, ÚLUV, Liptovské múzeum v Ružomberku, Národný biografický ústav SNK. UK PF Bratislava, GFÚ SAV, ÚEL SAV Zvolen, NLC Zvolen, ČZU FLAD Praha, LOS Zvolen, BÚ SAV Bratislava, Parazitologický ústav SAV Košice, Poľnoh.Univerzita H. Kollataja v Krakove, TPN, ŠOP B. Bystrica, PIG – PIB Varšava, Slovenská speleologická spoločnosť BA, GÚ SAV Bratislava, Prales B. Bystrica, UPJŠ PF Košice, ÚKE SAV Bratislava, Centrum výskumu globálnej zmeny AVČR, Polska Akademia nauk, Považské múzeum v Žiline, Parazitologický ústav SAV v Košiciach, Poľnohospodárska univerzita v Krakove, Technická univerzita vo Zvolene, Žilinská univerzita v Žiline, Výskumný ústav vysokohorskej biológie, Národné lesnícke centrum – Lesnícky výskumný ústav Zvolen. Ani v jednom z uvedených múzeí sa nástroj 5.3.c) neplnil.

Hodnotenie za MDSR: na 0% / na 50%

cieľ 5.3.a,c plnila 0 z 2 (2 neplnili) – cieľ nebol splnený

cieľ 5.3.b) plnila 1 z 2 (1 neplnila) – cieľ bol splnený nedostatočne

5.3.a) Zamestnanci PM neparticipovali na medziinštitucionálnom riešení vedecko-výskumných úloh, nezúčastnili sa študijných pobytov. V ŽM žiadna z riešených medziinštitucionálnych problematik nebola riešená formou vedecko-výskumnej úlohy.

5.3.b) Zamestnanci PM nerealizovali odborné konzultácie v rámci medziinštitucionálnej spolupráce a riešení vedecko-výskumných úloh. Odborné konzultácie v rámci ŽM boli realizované predovšetkým s inštitúciami (Slovenské poľnohospodárske múzeum – Nitrianska poľná železnica, Múzeum dopravy STM) zaoberajúcimi sa podobnou činnosťou. Majoritná časť odborných konzultácií je však realizovaná s občianskymi združeniami dobrovoľníkov, ktoré spravujú historické koľajové vozidlá, resp. predmety železničnej histórie.

Hodnotenie za MŠSR: na 50% / na 100% / na 0%

cieľ 5.3.a plnila 1 z 2 (1 neplnila) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ 5.3.b plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

cieľ 5.3.c plnila 0 z 2 (2 neplnili) – cieľ nebol splnený

5.3.a) MŠP si vybudovalo slušnú odbornú pozíciu v oblasti dejín školstva a pedagogiky a je oslované na odborné konzultácie v rámci medziinštitucionálnej spolupráce. Účasť na riešení grantovej úlohy „Pedagogické myslenie a školstvo na Slovensku v rokoch 1939 – 1945“ – Katedra pedagogických štúdií PdF TU v Trnave. Druhou partnerskou inštitúciou je

STM v Košiciach na bližšie nešpecifikovanej úlohe 1 zamestnanca. 5.3.b) MŠP realizuje s bádateľmi odborné konzultácie k vedecko-výskumným, diplomovým, doktorandským prácam. Partnerskou organizáciou pre MŠŠ je Štátny archív v Prešove špec.pracovisko Spišský archív v Levoči, s ktorým realizovalo odborné konzultácie (obdobie máj – august 2018) v rámci riešenia vedecko-výskumnej úlohy „Výrobné družstvo Obzor“, ktorú spracovával jeden odborný zamestnanec. Ani jedno múzeum nevyslalo v sledovanom zamestnancov na študijný pobyt.

Hodnotenie za MŽPSR: na 100% / na 0%

cieľ 5.3.a,b) plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

cieľ 5.3.c) plnilo 0 z 2 (2 neplnili) – cieľ nebol splnený

5.3.a) SBM spolupracovalo prostredníctvom 2 zamestnancov s uvedenými inštitúciami na medzinárodných projektoch: Rabbenstein – SBM, Univerzita v Sorbone, Via mala s.r.o., Slovenská banská s.r.o.; spolupráca s Deutche Bergbau Museum Bochum, Archeologický ústav Slovenskej akadémie vied Nitra. SMOPaJ za sledované obdobie spolupracovalo s odbornými pracovníkmi v rámci riešenia vedecko-výskumných úloh s inštitúciami v oblasti kryogénnych kalcitov a tvorby GIS vrstvy rozmiestnenia vchodov do jaskýň ako aj úlohy historického výskumu v oblasti ochrany prírody a jaskyniarstva. V rámci domácej spolupráce je zabezpečovaná oblasť inventarizačného výskumu v oblasti chránenej fauny, flóry a chránených území Slovenska ako aj speleologický výskum. Spolupráca prebiehala s organizáciami ako: Geologický ústav SAV Banská Bystrica, Slovenská entomologická spoločnosť SAV Bratislava, Národný archív Praha, Inštitút Zmnoj Kori Irkutsk, Banský inštitút Perm, Štátna ochrana prírody – Správa slovenských jaskýň, Banská Bystrica; Slovenská speleologická spoločnosť; Katedra archívnictva, Filozofická fakulta Univerzity Komenského, Bratislava; Národné lesnícke centrum Zvolen; Ústav vied o Zemi SAV, Banská Bystrica; Pamiatkový úrad SR, Bratislava, Krajský pamiatkový úrad Žilina; Matica slovenská, Martin; Prírodovedecká fakulta UK, Botanická záhrada Blatnica; Slovenská agentúra životného prostredia, Banská Bystrica; Inštitút medzinárodnej fyziky Univerzity Heidelberg Nemecko; Národná Taiwanská Univerzita, Roosevelt Rd, Taipei, Taiwan; Geofyzikálny ústav Univerzity Silesia, Katowice, Poľsko; Katedra histórie Filozofickej fakulty Univerzity Palackého Olomouc, ČR; Moravské zemské múzeum, Brno, ČR; Památník národného písennictví, Praha, ČR a s inými.

5.3.b) SBM spolupracovalo prostredníctvom šiestich zamestnancov s inštitúciami ako STM, Etnografické múzeum Slovenského národného múzea, Banícke múzeum Rožňava, Múzeum mesta Bratislavy Východoslovenské múzeum Košice, Lesnícke a drevárske múzeum Zvolen, Múzeum vo Svätom Antone, Štátna galéria Banská Bystrica, Nitrianska galéria Nitra apod. Ďalej pracovalo v komisiách Zväzu múzeí na Slovensku – etnologickej, odbornej komisii pre vzdelávanie, Únii múzeí v prírode, odbornej komisii pre zbierky dejín techniky múzeí a Archeologickej rade pri MKSR. SMOPaJ poskytuje hlavne odborné konzultácie v rámci vedecko-výskumných úloh s nasledovnými inštitúciami: v oblasti chránených území Slovenska, výskytu jaskýň, histórie ochrany prírody a jaskyniarstva a odborné konzultácie pri vypracovávaní diplomových prác. Spolupracuje s organizáciami ako: SNM Archeologické múzeum Bratislava, VM v Košiciach, Katedra archeológie FF UKF Nitra, Štátny geologický ústav v Bratislave, Geologický ústav SAV Bratislava, Katedra mikrobiológie a virológie PriF UK Bratislava, Technická univerzita vo Zvolene, ŠOP SR - SSJ Liptovský Mikuláš, Štátny archív Bytča, Únia nevidiacich a slabozrakých Slovenska, SKN Mateja Hrebendu v Levoči, Spojená škola internátna pre slabozrakých a nevidiacich v Levoči, MPOH, Botanická záhrada Tatranská Lomnica, PMKN, Mestský úrad Liptovský Mikuláš, MJK, Dom Matice slovenskej Liptovský Mikuláš, Laborať environmentálnej geológie a geochemie, Štátny geologický ústav v Prahe, Národní archív Praha, Národní knihovna Praha, Národní zemědělské muzeum

Praha, Česká speleologická spoločnosť Praha, Inštitút Zemnojkorí Irkutsk a Banský inštitút Perm, Štátna ochrana prírody – Správa slovenských jaskýň, Slovenská speleologická spoločnosť, Katedra archívniectva, Národné lesnícke centrum Zvolen, Ústav vied o Zemi SAV, Pamiatkový úrad SR, Krajský pamiatkový úrad Žilina, Matica slovenská, Spoločnosť slovenských archívárov, Prírodovedecká fakulta UK, Botanická záhrada Blatnica, Slovenská agentúra životného prostredia, Inštitút medzinárodnej fyziky Univerzity Heidelberg Nemecko, Národná Taiwanská Univerzita, Roosevelt Rd, Taipei, Taiwan, Geofyzikálny ústav Univerzity Silesia, Katowice, Poľsko, Univerzity Palackého Olomouc, Moravské zemské múzeum, Památník národného písennictví a mnohé iné.

Hodnotenie za MOSR: **na 0% / na 100%**

cieľ 5.3.a,c plnila 0 z 1 (1 neplnila) – **cieľ nebol splnený**

cieľ 5.3.b plnila 1 z 1 – **cieľ bol splnený**

V hodnotenom období odborní pracovníci VHM neparticipovali na medziinštitucionálnom riešení vedecko-výskumných úloh ani nerealizovali odborné konzultácie v rámci medziinštitucionálnej spolupráce a neriešili vedecko-výskumné úlohy. VHM ako vrcholná zbierkotvorná, vedecko-výskumná a kultúrno-vzdelávacia inštitúcia v oblasti svojej špecializácie a ústredné informačné, metodické, koordinačné, vzdelávacie centrum pre múzejnú činnosť v oblasti svojej špecializácie poskytovali konzultačnú a metodickú pomoc múzeám ako špecializovaným právnickým osobám alebo organizačným útvarom právnickej osoby, vojenským útvarom a zariadeniam Ozbrojených síl SR, ako aj záujmovým občianskym združeniam, klubom vojenskej histórie a jednotlivcov v oblasti vojenských dejín. V hodnotenom období sa odborní zamestnanci VHM nezúčastnili na žiadnom študijnom pobyte v iných inštitúciách.

Hodnotenie za MHSR: **na 100% / na 0%**

cieľ 5.3.a,b plnila 1 z 1 – **cieľ bol splnený**

cieľ 5.3.c plnila 0 z 1 (1 neplnila) – **cieľ nebol splnený**

5.3.a) Jeden zamestnanec v rámci tohto nástroja spolupracoval pri riešení výstavy a realizácie monografie „Obchod a Reklama. 1918 – 1948“ so SNM. 5.3.b) Odborná konzultácia so SNG na príprave výstavy „Tekutá múza. Alkohol a vizuálna kultúra“. Zamestnanci v rámci svojich vedecko-výskumných úloh riešili svoje výskumné úlohy v spolupráci s inštitúciami: Štátny oblastný archív v Bratislave, Štátny okresný archív v Prievidzi so sídlom v Bojniciach, Štátny archív v Nitre.

Hodnotenie za MVSR: **na 0% / na 100%**

cieľ 5.3.a,c plnilo 0 z 1 (1 neplnila) – **cieľ nebol splnený**

cieľ 5.3.b plnila 1 z 1 – **cieľ bol splnený**

V hodnotenom období zamestnanci múzea neparticipovali na medziinštitucionálnom riešení vedeckých úloh. Možnosť takejto participácie sa nevyskytla. V tomto období však zamestnanec PM poskytol tri odborné konzultácie v rámci medziinštitucionálnej spolupráce a pri riešení vedecko-výskumných úloh (odborné konzultácie pre Hornonitrianske múzeum v Prievidzi, Hradnej strážii Ministerstvo vnútra ČR v Prahe a PubRes, s.r.o.). Študentka odboru muzeológie Univerzity Konštantína Filozofa absolvovala v múzeu v roku 2017 odbornú stáž.

Hodnotenie za HMB: na 0% / na 100% / na 50%

cieľ 5.3.a plnilo 0 z 2 (2 neplnili) – cieľ nebol splnený

cieľ 5.3.b plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

cieľ 5.3.c plnila 1 z 2 (1 neplnila) – cieľ bol splnený nedostatočne

GMB prostredníctvom štyroch zamestnancov spolupracovalo s Österreichische Galerie Belvedere Wien; Bratislavské rožky o. z.; Das Deutsche Hygiene – Museum; Denník SME Haus des Deutschen Ostens Mníchov, Historická revue, Kulturbetrieb der Stadt Aachen, Centre Charlemagne, Magyar nemzeti Galéria, Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum Budapešť, Magyar Tudományos Akadémia, Muzeum Śląska Cieszyńskiego, Národní galerie, Praha, Naturhistorisches Museum Wien, Nemzeti portrétár Budapest, Rakúske kultúrne fórum Bratislava, Regionálne múzeum Maribor, Rímskokatolícka cirkev, Farnosť dómu sv. Martina Rollett-museum Baden, Slovenský inštitút v Mníchove, Universität Paderborn a mnohé iné. MMB prostredníctvom 5 zamestnancov spolupracovalo s SNM a SNG, SAV, Mestský ústav ochrany pamiatok v Bratislave, Katedra etnológie a muzeológie FFUK. Nástroj 5.3.c) plnilo len MMB prostredníctvom dvoch zamestnancov (Technické múzeum Brno, Česká republika, Studio Leonardo, Bologna Taliansko). GMB neplnilo cieľ kvôli nedostatku pracovníkov.

Hodnotenie za BSK: na 100% / na 0%

cieľ 5.3.a,b plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

cieľ 5.3.c plnilo 0 z 1 (1 neplnila) – cieľ nebol splnený

Na riešení výskumných úloh sa MKM podieľalo prostredníctvom siedmych zamestnancov. Spolupráca s inštitúciami ako Slovenský archeologický a historický inštitút, SNM, Deutsches Archäologisches Institut (DAI), Masarykova univerzita, Katedra klasických jazykov, Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, Ústav historických vied, Filozoficko – prírodovedecká fakulta, Slezská univerzita v Opave, Katedra historických vied a stredoeurópskych štúdií, Filozofická fakulta Univerzity sv. Cyrila a Metoda, Poštové múzeum, Slovenská národná galéria, Múzeum mesta Bratislava a iné.

5.3.b) múzeum sa na riešení výskumných úloh podieľalo prostredníctvom 6 zamestnancov. Spolupráca s inštitúciami: Slovenský archeologický a historický inštitút, Slovenská technická univerzita v Bratislave, Archeologický ústav SAV, Archeologický ústav Praha, Archeologický ústav Brno, Univerzita Komenského v Bratislave, Moravské zemské múzeum, Katedra slovenských dejín, Filozofická fakulta Ostravskej univerzity v Ostrave, Katedra historie, Filozofická fakulta Palackého univerzity v Olomouci, Ústav klasických štúdií, Filozofická fakulta Masarykovej univerzity v Brne, Ústav řeckých a latinských štúdií, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Prahe, SNM – Historické múzeum, Slovenské múzeum ochrany prírody a jaskyniarstva v Liptovskom Mikuláši.

(5.3.c) múzeum cieľ neplnilo bez ďalšieho komentára.

Hodnotenie za TTSK: na 37,50% / na 12,50%

cieľ 5.3.a,b plnili 3 z 8 (5 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ 5.3.c plnila 1 z 8 (7 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

Do realizácie nástroja 5.3.a) sa zapojili len ZMSI, VMHC a ZGJM. V prvom sledovanom období plnilo cieľ päť zamestnancov a v druhom sledovanom období plnilo cieľ 14 zamestnancov na 116 medziinštitucionálnych vedeckých úlohách (nie je špecifikované, z ktorých inštitúcií) výstupom úloh boli výstavy, monografie, katalógy výstav. Spolupracovali s nasledovnými inštitúciami: Úrad Jihomoravského kraja, Rímskokatolícka cirkev, Bratislavská arcidiecéza, VŠVU, Bibiana, Barokschlöss Mistelbach, Galerie Joži Upřki Hodonín, MJTNZ, Ústav Hudobnej vedy, Univerzitná knižnica, Hudobné centrum, Slovenský národný archív, Štátny archív Trnava, pracovisko Skalica; Trnavská univerzita, Univerzita Komenského Bratislava; Rada pre vzdelávanie, výskum a kultúru pri Konferencii biskupov

Slovenska; Štátny archív v Bratislave; ÚĽUV; Prírodovedecká fakulta UK v Bratislave; Stredoeurópsky dom fotografie Bratislava; Akadémia umení v Banskej Bystrici; Stiftsgalerie Seitensteten; Vysoká škola výtvarných umení; Galeria Sztuky 4 strony swiata Pultusk; Galerie DK Panský dům; Galerie Konvent Mikulov; Muzeum Velké Meziříčí apod.

Do realizácie nástroja 5.3.b) sa zapojili len tri organizácie ZMSI, VMHC a ZGJM. Ostatné organizácie sa predovšetkým z personálnych a finančných dôvodov do realizácie nezapojili. V prvom sledovanom období poskytl 255 odborných konzultácií 12 zamestnancov a v druhom sledovanom období 14 zamestnancov (nie je špecifikované z ktorých inštitúcií aký počet). Spolupráca prebiehala s: Úrad Jihomoravského kraja, Rímskokatolícka cirkev, Bratislavská arcidiecéza, VŠVU, Bibiana, Barokschlöss Mistelbach, Galerie Joži Uprki Hodonín, Skanzen Szentendre (MR), Muzeologická spoločnosť na Matúškovej zemi v Boldogu, Archeologický ústav SAV, Etnologický ústav SAV, Historický ústav SAV, Univerzitná knižnica, Hudobné centrum, Bratislava; Slovenský národný archív, Štátny archív Trnava, pracovisko Skalica; Trnavská univerzita, Rada pre vzdelávanie, výskum a kultúru pri Konferencii biskupov Slovenska; Štátny archív v Bratislave; Štátny archív v Nitre, Prírodovedecká fakulta UK v Bratislave; Filozofická fakulta UK v Bratislave; Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave; Záhorské osvetové stredisko v Senici, SNM-Múzeum SNR Myjava; Stredoeurópsky dom fotografie Bratislava; Akadémia umení v Banskej Bystrici; Stiftsgalerie Seitensteten, Vysoká škola výtvarných umení; Galeria Sztuky 4 strony swiata Pultusk; Galerie DK Panský dům, Galerie Konvent Mikulov; Muzeum Velké Meziříčí; Muzeum Grada Iloka (Chorvátsko); Filozofická fakulta Masarykovej univerzity v Brne a mnohé iné.

(5.3.c) Do riešenia nástroja sa zapojilo len BMIW, ktoré zrealizovalo študijný pobyt pre jedného zamestnanca v Čínskej akadémii vied v Nanjing na štúdiu referenčných vzoriek holotypov geológie a paleontológie. Ostatné organizácie sa do plnenia nástroja nezapojili z finančných dôvodov.

Hodnotenie za TNSK: na 50% / na 100% / na 0%

cieľ 5.3.a plnili 2 z 4 (2 neplnili) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ 5.3.b plnili 4 z 4 – cieľ bol splnený

cieľ 5.3.c plnila 0 z 4 (4 neplnili) – cieľ nebol splnený

Z dvoch inštitúcií sa podieľal nešpecifikovaný počet zamestnancov na 9 vedecko-výskumných úlohách. Spolupracovali hlavne s organizáciami: Université de Paris I, Panthéon – Sorbonne, Česká zemědělská univerzita v Prahe, Karlova univerzita v Prahe, CHKO Bílé Karpaty, Moravské zemské muzeum v Brne, Botanický ústav SAV, MAGNA VIA s.r.o., Múzeum SNM Modrý Kameň. Za VM sa 1 pracovníčka zúčastnila medzinárodných konferencií na tému: rod Balaša. Cieľ 5.3.b) plnilo 16 zamestnancov zo štyroch inštitúcií v spolupráci s: ZMS; Zemědělská univerzita Praha, Fakulta agrobiológie, potravinových a prírodných zdrojov, TMTO; SNM-Múzeum v Martine; SNM-Múzeum Bojnice; SNG; GAMB v Trenčíne; ZMMI, Galéria Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom. Dvaja pracovníci sa podieľali na realizácii projektu digitalizácie zbierkového fondu galérie, ktorý koordinuje Slovenská národná galéria. Jeden odborný pracovník poskytol konzultácie v súvislosti s evidenciou zbierkových predmetov pre Galériu Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom. Ďalej organizáciami ako Muzeum Valašské Meziříčí, Zemědělská univerzita Praha – príprava metodiky pre terénny výskum pavúkov v spolupráci s univerzitou. Odborní zamestnanci sa venovali konzultácii so záujemcami, ktorí sa obrátili na inštitúciu múzea. Išlo predovšetkým o študentov diplomatov a študentov stredných škôl, regionálnych historikov, historikov, záujemcov o históriu, podnikateľské subjekty a iné. Odborné konzultácie v rámci plnenia vedecko-výskumných úloh HNM smerovali najmä k overeniu poznatkov o odevných súčiastiach z obcí okresu Partizánske, ďalej archívne doklady z výskumu v školách v 30. rokoch 20. storočia vo fondoch SNM v Martine. Ďalší okruh konzultácií sa dotýkal

problematiky delimitácie múzejných zbierok z Múzea Bojnice a vzájomné poskytnutie evidenčných pomôcok. Súčasne hornonitrianski múzejníci poskytli informácie o dokladoch k premene krajiny a obcí na Slovensku pre Slovenskú národnú galériu, ďalej o tradičných pokrývkach hlavy žien pre Galériu A. M. Bazovského a spolupráca pri realizácii výstavy Slovenská renesancia, tiež o výskyte dokladov hrnčiarskej výroby pre kolegov zo Zemplínskeho múzea v Michalovciach. 5.3.c) na študijných pobytoch sa v sledovanom období nezúčastnil ani jeden zamestnanec.

Hodnotenie za NSK: na 71,43% / na ?%

cieľ 5.3.a plnilo 5 z 7 – cieľ bol splnený

cieľ 5.3.b,c plnilo ? z 7 (7 neuviedlo) – cieľ bol splnený čiastočne

5.3.a) V prvej polovici sledovaného obdobia sa podieľali na riešení medziinštitucionálnych úloh 12 zamestnanci z 5. inštitúcií a v druhej polovici sledovaného obdobia 9 zamestnanci zo 4 inštitúcií – bližšie nešpecifikovaní. Múzeá a galérie podporujú v prípade záujmu mobilitu expertov, umožňujú aktívnu participáciu odborných zamestnancov aj na medziinštitucionálnom riešení vedecko-výskumných úloh. Spolupráca s: CEVNAD v Toskánsku, Slovenské národné múzeum, Filozofická fakulta UK Bratislava, Eötvös Loránd Tudományegyetem Savaria Biológiai Tanszék (Maďarsko), Katolícka univerzita Pétera Pázmánya, Ministerstvo vnútra SR – Štátny archív, Reviczky dom Levice, Mestské múzeum Mariánske Lázně, Kunyi Domokos Múzeum, Múzeum v Tate a Tatabányi, Hornonitrianske osvetové centrum v Prievidzi, AÚ SAV v Nitre, SNG v Bratislave, Zväz múzeí na Slovensku v Bratislave, Kráľovský zámok Warsawa, Česká národná galéria, Akadémia výtvarných umení Hanoi, Poštové múzeum, Galéria Jozefa Kostku Bratislava. Archeologický ústav SAV v Nitre, Zväz múzeí na Slovensku, Mainz am Rhein v Mainzi (Nemecko) Slovenská poľnohospodárska univerzita v Nitre, SAV, FERENCZY MUZEUM CENTER Szentendre (Maďarsko), partnerské múzeá NSK, a ďalšie.

5.3.b) V prvej polovici sledovaného obdobia odborné konzultácie realizovalo 23 zamestnancov a v druhej polovici sledovaného obdobia 18 a 21 konzultácií. Realizácia odborných medziinštitucionálnych konzultácií bola obojstranná, buď poskytovali alebo žiadali konzultácie. Odborných konzultácií sa v rámci uvedených vedecko-výskumných úloh zúčastnili hlavne ich riešitelia. Čo sa týka obsahu väčšiny odborných konzultácií, tieto boli zamerané napr. na sprístupnenie zbierkových predmetov, dokumentačného a fotografického materiálu, informácií a poznatkov z jednotlivých vedných odborov v múzeu, alebo z muzeológie. Z hľadiska účelu boli konzultácie zamerané na riešenie rôznych tematických vedecko-výskumných úloh, prípadne koncepčných zámerov budovania a činnosti mestských a obecných múzeí. Spolupráca s: Slovenská poľnohospodárska univerzita v Nitre, AÚ SAV v Nitre, Slovenský poľovnícky zväz, Filozofická fakulta UK Bratislava, Katedra archeológie na Fakulte kultúrnej histórie Eötvös Lóránd Tudomány Egyetem, Budapest, Katolícka univerzita Pétera Pázmánya, Piliscsaba, Ministerstvo vnútra SR – Štátny archív Nitra – pobočka Levice, Reviczky dom Levice, Mestské múzeum Mariánske Lázně, SNM-Múzeum kultúry Maďarov v Bratislave, Kunyi Domokos Múzeum, Múzeum v Tate a Tatabányi, Tatabánya Rómer Flóris Múzeum Győr, Kysucké múzeum v Čadci, Hornonitrianske múzeum v Prievidzi, Hornonitrianske osvetové centrum v Prievidzi, Kráľovský zámok Warsawa, Národní galerie Praha, Akadémia výtvarných umení Hanoi, Galéria mesta Bratislavy, Poštové múzeum, Galéria Jozefa Kostku Bratislava. Slovenské národné múzeum, Zväz múzeí na Slovensku, Východoslovenské múzeum Košice, Novohradské múzeum a galéria v Lučenci, Mestské múzeum v Senici, Slovenský národný archív v Bratislave, Mainz am Rhein (Nemecko), Slovenská botanická spoločnosť pri SAV, Slovenská entomologická spoločnosť pri SAV, Kultúrne centrum v Prievidzi, Hornonitrianske múzeum v Prievidzi, Mestské múzeum v Partizánskom, Podunajské múzeum v Komárne, Ponitrianske múzeum v Nitre,

Tribečské múzeum v Topoľčanoch, Múzeum Jána Thaina v NZ, Nitrianskej galérie a Galérie umenia Ernesta Zmetáka v NZ a ďalšie, Ústav biologických a ekologických vied v Košiciach, pamiatkové úrady, Stredoslovenské múzeum v Banskej Bystrici, Gemersko-malohontské múzeum v Rimavskej Sobote, Slovenská národná galéria, Katedra muzeológie UKF, atď. Múzejníci vykonávali konzultácie aj na najrôznejších odborných stretnutiach a podujatiach výskumného charakteru napr. Celoslovenský tábor ochrancov prírody, Botanické dni pracovníkov slovenských a českých múzeí, Stretnutia odborníkov ČR a SR na blanokridlovce, Celoštátne stretnutia entomológov. Samozrejme odborné konzultácie a medziinštitucionálna spolupráca pri riešení vedecko-výskumných úloh bola bohatá mala široký záber. Realizácia odborných medziinštitucionálnych konzultácií bola obojstranná, zamestnanci buď poskytovali alebo žiadali konzultácie. Odborných konzultácií sa v rámci uvedených vedecko-výskumných úloh zúčastnili hlavne ich riešitelia. Čo sa týka obsahu väčšiny odborných konzultácií, tieto boli zamerané napríklad na sprístupnenie zbierkových predmetov, dokumentačného a fotografického materiálu, informácií a poznatkov z jednotlivých vedných odborov v múzeu, alebo z muzeológie. Z hľadiska účelu boli konzultácie zamerané na riešenie rôznych tematických vedecko-výskumných úloh, prípadne koncepčných zámerov budovania a činnosti mestských a obecných múzeí.

5.3.c) V druhej polovici sledovaného obdobia sa na 7 študijných pobytoch zúčastnili traja pracovníci. Pobyt boli zamerané na: Interaktívne prvky v expozíciách, Archeologické prvky v expozíciách a Moderne archeologické expozície, Múzejníctvo a múzejná pedagogika, Prehliadky starého a súčasného umenia a partnerskými inštitúciami boli: Archeologický ústav SAV v Nitre, Mainz am Rhein, Mainz (Nemecko), Országgyűlési Múzeum, Budapest, (Parlamentné múzeum v Budapešti), galérie v Olomouci, Ostrave, Brne. Okrem toho pracovníci galérie podnikli študijné cesty na Bienále Benátky (2015, 2017), do Viedne, Budapešti, Mníchova a do Prahy.

Hodnotenie za ŽSK: **na 66,67% / na 88,89% / na 11,11%**

cieľ 5.3.a plnilo 6 z 9 (3 neplnilo) – **cieľ bol splnený čiastočne**

cieľ 5.3.b plnilo 8 z 9 (1 neplnila) – **cieľ bol splnený**

cieľ 5.3.c plnila 1 z 9 (8 neplnilo) – **cieľ bol splnený nedostatočne**

Cieľ 5.3.a) plnilo 24 zamestnancov z 6 inštitúcií. Spolupráca prebiehala napríklad s: Mestom Zvolen, Obec Likavka, Mesto Ružomberok, Obec Dobrá Niva, Ústav pamäti národa, Múzeum SNP, SPÚ Nitra, SMOPaJ, Múzeum České Budějovice, Mykologická spoločnosť Bratislava, Technická univerzita Zvolen, SNM Bratislava, ŽSK, Kysucká knižnica v Čadci, Považské múzeum v Žiline, Liptovské múzeum v Ružomberku, Liptovská knižnica Gašpara Fejérpataky – Belopotockého v Liptovskom Mikuláši, Oravská knižnica Antona Habovštiaka v Dolnom Kubíne, Muzeum Těšínska, Univerzita Mateja Bela, SAV – Parazitologický ústav, Ústav ekológie lesa, Výskumná stanica TANAPu, Štátna ochrana prírody SR, MV SR – Štátny archív v Bytči + pobočky, Kysucké múzeum v Čadci, Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava v Dolnom Kubíne, Považská galéria umenia v Žiline, Fakulta umení Technickej univerzity v Košiciach, Kysucká galéria a iné. 5.3.a) Galérie spolupracovali s organizáciami ako: Slovenský inštitút v Ríme; Výstavisko floria Kroměříž; Slovenský inštitút v Moskve Tatranská galéria; Oravská galéria. Múzeá ŽSK s organizáciami: Považské múzeum v Žiline, Oravská knižnica Antona Habovštiaka v Dolnom Kubíne, Matica Slovenská, Muzeum regionu Valašsko vo Vsetíne, Slovácke múzeum v Uherském Hradišti, Muzeum Těšínska, Ústav zemských zdrojov Fakulty Berg TU v Košiciach, Katedra histórie Univerzity Komenského v Bratislave, Stredoslovenské múzeum v Banskej Bystrici, Historický ústav SAV, Ústav politických vied SAV, Katedra klasických jazykov Filozofickej fakulty Trnavskej univerzity, Archeologický ústav SAV, Krajský pamiatkový úrad Žilina, Pamiatkový úrad Slovenskej republiky, ÚĽUV, Múzeum Beskyd Frýdek – Místek, TANAP

a iné. 5.3.b) odborné konzultácie poskytovalo 28 zamestnancov z 8 inštitúcií. Spolupráca s: Vojenský historický ústav, Prírodovedecká fakulta UK Bratislava, Filozofická fakulta UK Bratislava, Lesnícka fakulta TU Zvolen, Štátny archív v Bytči, Etnologický ústav SAV, Lesnícke a drevárske múzeum Zvolen, Filozofická fakulta UKF Nitra, OM – Múzeum České Budějovice, SMOPAJ Liptovský Mikuláš, Mykologická spoločnosť Bratislava, SNM Bratislava, Historický archeologický ústav SAV, Muzeum Těšínska, Univerzita Mateja Bela, Univerzita Komenského, Žilinská univerzita, Kysucké múzeum v Čadci, Úrad Slovákov žijúcich v zahraničí, Museum umění Olomouc, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Akadémie umení v Banskej Bystrici, Fakulta umení Technickej univerzity v Košiciach, Slovenská národná galéria, Galéria Jána Koniarka v Trnave, Kysucká galéria v Oščadnici, Komora reštaurátorov a obec reštaurátorov Slovenska, Slovenská národná galéria, Rada galérií Slovenska. 5.3.b) úlohu plnili galérie v spolupráci s organizáciami ako: Slovenský inštitút v Ríme, Výstavisko floria Kroměříž, Slovenský inštitút v Moskve, Turčianska galéria v Martine, Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava v Dolnom Kubíne, Múzeum Janka Kráľa. Múzeá s: Múzeum Těšínska, Česká národopisná společnost, Muzeum Beskyd Frýdek – Místek, Muzeum regionu Valašsko, Muzeum Novojičínska, Muzeum a památná sieň Sigmunda Freuda v Příboře, Muzeum v přírode Rožnov pod Radhoštěm, Únia múzeí v prírode pri Zväze múzeí na Slovensku, Etnologická komisia pri Zväze múzeí na Slovensku, Múzeum oravskej dediny Zuberec – Brestová, Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava v Dolnom Kubíne, Ústav zemských zdrojov Fakulty Berg TU v Košiciach, Muzeum v Raciborzu, Slovácke múzeum v Uherském Hradišti, Dokumentačné múzejné stredisko v Prahe a mnohé iné. 5.3.c) KMCA poslalo na študijný pobyt 10 odborných zamestnancov, tí sa pravidelne zúčastňujú aj dvojdnových školení CEMUZ v systéme ESEZ 4G.

Hodnotenie za BBSK: na 66,67% / na 100% / na 16,67%

cieľ 5.3.a plnili 4 z 6 (2 neplnili) – cieľ bol splnený čiastočne

cieľ 5.3.b plnilo 6 z 6 – cieľ bol splnený

cieľ 5.3.c plnila 1 z 6 (5 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

Úlohu 5.3.a) plnili 4 organizácie v spolupráci s: SNG, SNM, ZMS, SVÚ, Združenie keramikov Maďarska Hódmezővásárhely, AÚ SAV, TM Levice, Štátny archív Banská Bystrica, pracovisko Kremnica, Slovenský banský archív v Banskej Štiavnici. PMNB sa v sledovanom období podieľalo na terénnom archeologickom výskume prebiehajúcom pri regenerácii centra mesta Nová Baňa, pod záštitou AÚ SAV Nitra, na riešení úlohy z oblasti výroby fajok – projekt zastrešovaný Tekovským múzeom v Leviciach, 2 úlohy od roku 2015 Mestský magistrát Novej Bane po roku 1870 a osobnosť Jána Lilla. NMG participovalo na riešení úloh z oblasti histórie (1. a 2. svetová vojna) a súčasné výtvarné umenie. SSG spolupracovala so SNG na výskume života a tvorby Dominika Skuteckého a výskume akčného a konceptuálneho umenia 2. pol. 20. storočia na Slovensku; na výskume tvorby Ľubomíra Ďurčeka, od r. 2015 spolupracuje na výskume tvorby D. Skuteckého so Slovenskou národnou galériou a od r. 2018 aj s Pamiatkovým úradom SR v Bratislave. GMM spolupracuje každoročne s Archeologickým ústavom SAV, Pamiatkovým úradom Slovenskej republiky, so Slovenskou ornitologickou spoločnosťou, Východoslovenským múzeom v Košiciach a Štátnou ochranou prírody Slovenskej republiky, každoročné konzultácie predovšetkým v oblasti reštaurovania historických knižných tlačí rieši so Slovenskou národnou knižnicou v Martine a Univerzitnou knižnicou v Bratislave, Ústredie ľudovomeleckej výroby v Bratislave, Ústav etnológie Slovenskej akadémie vied.

Všetky inštitúcie cieľ 5.3.b) plnili aj v spolupráci s organizáciami ako: SNM-Múzeum bábok a hračiek hrad, Gemersko – malohontské múzeum Rimavská Sobota, Slovenské národné múzeum – Múzeá v Martine, Občianske združenie Spoločnosť priateľov SSM, Zväz múzeí na Slovensku, Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN, Národné prírodovedné múzeum),

Pariž, Francúzsko, Magyar Állami Földtani Intézet (Maďarský štátny geologický ústav) Budapešť, Maďarsko, Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, Maďarsko, Museum of Applied Arts, 1091 Budapest, Balassiho inštitút v Bratislave (Maďarský inštitút), Universalmuseum Joanneum Graz, Rakúsko, Masarykova univerzita, Brno, Česká republika, SMOPaJ Liptovský Mikuláš, Podunajské múzeum v Komárne, SNM, VMKE, KMPO, PMZA, PMKN, Univerzita Komenského, Univerzita Mateja Bela Banská Bystrica, SAV, Ústav ekológie lesa, Speleoklub Tisovec, Harmanecká jaskyňa, Slovenská pošta, Ministerstvo vnútra SR, Štátny archív v Bratislave, pracovisko Archív Modra, Štátny archív v Banskej Bystrici, Mesto Banská Bystrica, Rímskokatolícka cirkev – biskupstvo Banská Bystrica, Spolok banskobystrických historikov pri Slovenskej historickej spoločnosti pri SAV, Národní muzeum Praha, HNM, Universalmuseum Joanneum Graz, Rakúsko, Katolícka univerzita Ružomberok, VGKE, SNM-Múzeum ukrajinskej kultúry Svidník, Spolok banskobystrických historikov pri Slovenskej historickej spoločnosti pri Slovenskej akadémii vied, Trenčianske múzeum Trenčín, Výskumný ústav rastlinnej výroby Piešťany, Vysoká škola výtvarných umení Bratislava. GMM RS: ZMS; Archeologický ústav SAV; PÚSR; Eötvös Loránd Tudományegyetem Budapešť; Archeologický ústav Českej republiky; SNG; Centrum interdisciplinárnych biovied, technologický a inovačný park Univerzity Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach; Ústav etnológie Slovenskej akadémie vied; SNK v Martine; Univerzita Mateja Bela, Univerzita Konštantína Filozofa, Univerzita Karlova, Univerzita J. Selyeho, Technické múzeum, Žilinská univerzita, Univerzita Komenského, Ekonomická fakulta Univerzity Mateja Bela, VHÚ, Univerzity o Birmingham, (Spojené kráľovstvo), Univerzitná knižnica, Bratislava, Muzeologický kabinet SNM, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, Historický ústav Maďarskej akadémie vied, Budapešť. SSG spolupracovalo napríklad so SNG. PM NB so Štátnym archívom Banská Bystrica, Slovenský bankový archív v Banskej Štiavnici, MSNP, VHÚ Piešťany, MJTNZ, Štátny archív Nitra, pobočka Levice, Archeologický ústav SAV, Geologický ústav Dionýza Štúra SAV. NMG spolupracovala s: SNM, Združenie keramikov Slovenska, ÚLUV, Slovenská výtvarná únia, Archeologický ústav SAV, Združenie maďarských keramikov, SNG, Etnologický ústav SAV, Vojenský historický ústav SAV, Magyar Nemzeti Galéria Budapest. HMBR má partnerov ako napr. ÚLUV, ZMMI, LDM a KPÚ Banská Bystrica.

5.3.c) V rámci GMM bol jeden pracovník na trojdňovom študijnom pobyte v roku 2018 na Cirkevnom reformovanom kolégiu v Debrecíne, v rámci realizácie výskumnej úlohy „Spomienka na lekára Istvána Hatvaniho v múzejných zbierkach“.

Hodnotenie za PSK: na 100% / na 88,89% / na 11,11%

cieľ 5.3.a plnilo 9 z 9 – cieľ bol splnený

cieľ 5.3.b plnilo 8 z 9 (1 neplnila) – cieľ bol splnený

cieľ 5.3.c plnila 1 z 9 (8 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

5.3 a) 9 inštitúcií 51 zamestnancov spolupracovalo s: SAV, SNM, SNG, PSK, KPÚ, Matica Slovenská, VSM KE, OR HaZZ, PFUK BA, FFUK BA, DivÚ BA, Bibiana, SZPB, Únia nevidiacich a slabozrakých, Asociácia sluch postihnutých, Knižnica M. Hrebendu, Galéria mesta Bratislavy, Liptovská galéria P.M. Bohúňa v Liptovskom Mikuláši, Východoslovenská galéria v Košiciach, Šarišská galéria v Prešove, Muzeum Tatrzánskeho Parku Narodowego w Zakopanem, Galéria Nowy Targ, Národní galerie v Prahe, Východočeská galerie Pardubice, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Hungarian National Gallery (Magyar Nemzeti Galéria) v Budapešti, Galeria Pécs, Prešovská univerzita, Univerzita Komenského v Bratislave, Katolícka univerzita v Ružomberku, Katedra ekológie Prírodovedeckej fakulty UPJŠ v Košiciach, Podkarpatské múzeum v Krosne.

5.3.b) 42 zamestnancov z 8 inštitúcií spolupracovalo s organizáciami ako: Matica Slovenská, VSM KE, UKF NR, DivÚ BA, Únia nevidiacich a slabozrakých, Asociácia sluchovo

postihnutých, Kniž. M. Hrebendu, Krajský pamiatkový úrad v Prešove, Archeologický ústav SAV, Botanický ústav SAV, Slovenské národné múzeum v Bratislave, Betliar, Svidník, Zemplínske múzeum v Michalovciach, Múzeum a kultúrne centrum južného Zemplína v Trebišove, Východoslovenská galéria v Košiciach, Slovenská národná galéria, Muzeum romské kultúry v Brne, Štátny archív v Budapešti, Pamiatkový úrad v Budapešti, Archeologický ústav SAV Nitra, Filozofická fakulta Univerzity Komenského – katedra archeológie, katedra etnológie a muzeológie, Prírodovedecká fakulta Univerzity Komenského v Bratislave – katedra geológie a paleontológie, Národní muzeum Praha – Prírodovedecké múzeum, oddelenie antropológie a paleontológie, Múzeum Vojtecha Löfflera Košice, Galéria umelcov Spiša Spišská Nová Ves, Vysoké školy v rámci Slovenska.

5.3.c) Múzeum v Kežmarku vyslalo na študijný pobyt troch zamestnancov (Múzeum Wroclaw) v rámci cezhraničného projektu Múzea nielen pre dospelých, kde odborníci z rôznych oblastí diskutovali na tému Múzea a deti od 0 do 6 rokov.

Hodnotenie za KSK: na 0% / na 42,86% / na 0%

cieľ 5.3.a plnilo ? z 7 (nekonkretizuje) – cieľ bol splnený čiastočne

cieľ 5.3.b plnili 3 z 7 (4 neplnili) – cieľ bol splnený nedostatočne

cieľ 5.3.c plnilo 0 z 7 (7 neplnilo) – cieľ nebol splnený

Celkom 16 zamestnancov z organizácií KSK spolupracovalo napríklad s týmito inštitúciami: K13, Turizmus, Štátna filharmónia Košice, Štátne divadlo Košice, Bábkové divadlo Košice, Knižnica pre mládež Košice, Verejná knižnica J. Bocatia, Dejepisný spolok, Slovenská numizmatická spoločnosť, Historická spoločnosť I. Henszlmanna, CVC Domino Košice, CVC Domček Košice, Regionálne centrum mládeže Košice, VGKE, OZ Asprodecus, STM, MaKCjZ Trebišov, MSSNV, BMRV, ZMMI, Mestské informačné centrum Košice, MV Csemadok, Košický občiansky klub, Združenie historických miest a obcí Slovenska, Slovenský červený kríž pobočka Košice, OZ Thália, SACR, Liga proti rakovine, Generálny konzulát Maďarska v Košiciach, Český klub Košice, RTVS štúdio Košice, Nadácia City TV, Visit Košice, KRUK, n.o., Klub historického šermu Via Cassa, Divadelná a šermiarska spoločnosť ARAMIS, Štátna ochrana prírody SR, Botanický ústav AV ČR – Brno, Inštitút Slavistiky Poľskej akadémie vied – Poznaň, Prírodovedné múzeum v Sofii, Muzeum Dwory Karwacjanów i gladyszow w Gorlicach, Múzeum Zemplínske Hámre, Galéria Hluboká, Oravská galéria, Šarišská galéria, Múzeum umenia Olomouc, Medzinárodné centrum kultúry Krakow, apod. 5.3.b) Prostredníctvom 9 zamestnancov spolupracovali napr. s: Filozofická fakulta UPJŠ Košice, Prešovská univerzita – Inštitút histórie, Technická univerzita v Košiciach – Katedra architektúry, Ústav geovied BERG TU v Košiciach, Francúzska Aliancia, Archív mesta Košice, Slovenský zväz ochrancov prírody a krajiny, Správa slovenských jaskýň a spoločnosť pre ochranu netopierov na Slovensku, Správa CHKO Vihorlat Michalovce, ŠOP SR, Správa NP Slovenský kras Brzotín, Botanická záhrada Košice, Archeologický ústav SAV, Štátna ochrana prírody SR, Botanický ústav AV ČR – Brno, Inštitút Slavistiky Poľskej akadémie vied – Poznaň, Slovenská archeologická spoločnosť a mnohé ďalšie inštitúcie v sporadickom kontakte, Slovenská národná galéria Bratislava, apod. Cieľ 5.3.c) nebol plnený.

Cieľ 5.4

Zaradiť do analýzy odmeňovania zamestnancov v odbore kultúry a návrhu spôsobu zlepšenia úrovne ich odmeňovania aj zamestnancov múzeí a galérií.

Hodnotenie za MKSR: **na 100%**

cieľ bol splnený

Od 1.1.2019 boli vykonané viaceré zmeny, ktoré sa dotkli odmeňovania zamestnancov v kultúre a to zmenou a doplnením Zákona č. 318/2018 Z. z., ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov. Zmeny spočívali v redukcii počtu platových tried, vo zvýšení počtu platových stupňov z 12 na 14, ktoré umožnili započítat' započítateľnú prax až do 40 rokov a viac (pôvodne bolo započítateľných len 32 rokov), vo zvýšení tarifyného platu o 5% ako nárokovateľnú zložku funkčného platu pre odborných zamestnancov v kultúre (nahradilo to pôvodnú vyššiu stupnicu platových taríf pre vybranú skupinu zamestnancov v kultúre). Aktualizovali sa pracovné činnosti v katalógu v časti „Kultúra“, kde boli doplnené viaceré pracovné činnosti podľa aktuálnej požiadavky praxe a bolo tiež doplnených cca 50 nových pracovných činností prevažne vo vyšších platových triedach. Tieto zmeny sa dotkli aj zamestnancov v múzeách a galériách a pozitívne ovplyvnili ich odmeňovanie napríklad možným zaradením do vyššej platovej triedy a do vyššieho platového stupňa, ak mali napríklad prax nad 32 rokov.

6. Digitalizácia zbierkových predmetov

Digitálne múzeum a digitálna galéria

Cieľ 6.1

V súvislosti s realizáciou národných projektov Digitálne múzeum a Digitálna galéria:

- a) zabezpečiť vecné, finančné a právne podmienky na využívanie digitálneho obsahu získaného v procese implementácie projektov najmä na prezentačné účely,*
- b) po roku 2015 zabezpečiť krytie záväzkov vyplývajúcich z udržateľnosti projektov.*

Hodnotenie za MKSR: na 100%

cieľ 6.1.a plnila 1 z 1 – cieľ bol splnený

V rámci digitalizácie kultúrneho dedičstva spolupracovalo Národné osvetové centrum (ďalej len "NOC") s pamäťovými a fondovými inštitúciami (ďalej len "PFI") zastrešujúce realizáciu Národných projektov Digitálne múzeum a Digitálna galéria. V rokoch 2013 – 2018 prebiehali so zástupcami inštitúcií osobné stretnutia, na ktorých sa dohodla integrácia lokálnych systémov inštitúcií, plán digitalizácie, spracovanie kultúrnych a digitálnych objektov v Informačnom systéme Centrálna aplikačná infraštruktúra a registratúra a ich sprístupnenie na portáli Slovakiana. Na základe tejto dohody sa vytvorila medzi NOC a PFI (SNM / MSNP a SNG) zmluva o spolupráci. Počet zdigitalizovaných objektov v rámci oboch programov:

Národný projekt Digitálne múzeum na Slovakiane:

Kultúrne objekty: 1 382 943

Digitálne objekty: 76 001 (z toho voľné: 39 623; z toho chránené: 36 378)

Národný projekt Digitálna galéria na Slovakiane:

Kultúrne objekty: 172 163

Digitálne objekty: 63 191 (z toho voľné: 14 067; z toho chránené: 49 124)

Hodnotenie za MKSR: na 100%

cieľ 6.1.b plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

6.1.b) Múzeum SNP zabezpečuje plnenie záväzkov vyplývajúcich z udržateľnosti projektu predovšetkým prostredníctvom Digitalizačného centra. Digitalizačné centrum Múzea SNP je špecializované pracovisko, ktoré zabezpečuje svoje hlavné aktivity: konzervovanie a reštaurovanie zbierkových predmetov a digitalizáciu zbierkových predmetov. Ako pracovisko zriadené v rámci OPIS PO2, vykonáva tieto aktivity v zmysle projektovej udržateľnosti. Aktivity vykonáva nielen pre vlastné, ale aj pre ostatné múzea v SR. Digitalizačné centrum MSNP pôsobí v súčasnosti ako líder v oblasti digitalizácie múzejných predmetov, čo ho zároveň stavia do pozície poskytovateľa metodologickej podpory v tejto oblasti. Nadobudnuté poznatky prezentuje a konfrontuje na odborných fórach v SR aj zahraničí. Zároveň pôsobí ako výkonné a odborné-metodické pracovisko v oblasti aktívnej ochrany múzejných zbierkových predmetov, teda zabezpečuje pre múzea konzervátorské a reštaurátorské práce a poskytuje odborné poradenstvo, vďaka čomu sú odborní zamestnanci často oslovovaní inými múzeami na odborné konzultácie. Digitalizačné centrum zabezpečuje tvorbu SIP balíkov a ich odovzdávanie do CDA a CAIR štandardným spôsobom ako počas trvania projektu. Všetky záväzky vyplývajúce z udržateľnosti projektov SNG plní tak, akoby projekt vôbec neskončil. Ide najmä o udržanie vytvorených pracovných miest v počte 12, pokračovanie v digitalizácii a využívaní všetkých zakúpených technológií.

Cieľ 6.2

Spracovať program extenzívnej hĺbkovej digitalizácie múzejných a galerijných zbierok a zabezpečiť jeho realizáciu v období po roku 2015 v tzv. koncepcnej etape digitalizácie.

Hodnotenie za MKSR: na 100%

cieľ plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

MSNP pripravilo plán digitalizácie po ukončení projektu Digitálne múzeum v rámci udržateľnosti projektu. Štandardizovali procesy digitálnej dokumentácie stavov zbierkových predmetov v priebehu konzervátorských zásahov a reštaurovania. Po ukončení projektu mali záujem o digitalizáciu aj múzeá, ktoré nepracujú s katalogizačným systémom ESEZ. Nakoľko systém Digitalizačného centra pre riadenie a vyhodnocovanie digitalizačných procesov nebol schopný pre tieto inštitúcie sledovať procesy digitalizácie ani tvoriť SIP balíky pre vklad do CDA, MSNP plánovalo upgrade tohto systému. Po neúspešných žiadostiach o financovanie z MKSR sa upgrade systému uskutoční až v roku 2019 z vlastných zdrojov Múzea SNP. V roku 2017 bolo dovybavené pracovisko technológiami pre snímanie mikro a makro zbierkových predmetov a snímanie transparentných predlôh. Rozšírili sa metódy snímania o metódou skladania hĺbky ostrosti a tzv. svetelnou panorámou, ktoré boli počas projektu realizované externou firmou. Koncom roka 2015 boli doplnené a prepracované metodické manuály konverzie 2D a 3D predmetov aj so zohľadnením praktických skúseností z digitalizácie. SNG aj po ukončení projektu pokračuje v digitalizácii zbierok spolupracujúcich galérii s cieľom zdigitalizovať čo najviac zo zbierok participujúcich galérií, t.j. aby jednotlivé galérie mali zdigitalizované takmer všetky zbierky. Tento cieľ sa darí naplňať, väčšia časť menších galérií (fond do 6 tis. zbierkových predmetov) má svoje zbierky zdigitalizované takmer na 100%. V prípade zbierok SNG sa zamerali na nové akvizície, ktoré sú plne digitalizované po skatalogizovaní, a priebežne sa digitalizujú aj predmety na papierových nosičoch. Súčasťou hĺbkovej digitalizácie je aj plán digitalizácie fondu Archívu výtvarného umenia, ktorý obsahuje bádateľský a kultúrne hodnotný materiál.

Cieľ 6.3

Spracovať plán postupu vytvárania virtuálnych výstav a expozícií využívajúcich výsledky digitalizácie zbierkových predmetov.

Hodnotenie za MKSR: na 45,45%

cieľ plnilo 5 z 11 (6 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

MDÚ malo pre všetky svoje oddelenia vypracovaný plán vytvárania virtuálneho priestoru, v rámci ktorého chce prezentovať všetky doteraz zdigitalizované zbierkové predmety. Múzeum participuje na vytváraní virtuálneho múzea divadelného ústavu, kde budú prístupné digitalizáty zo zbierok MDÚ. Digitalizáty budú v rámci virtuálneho múzea prístupné cez viacero tematických a personálnych okruhov. Plán postupu vytvárania virtuálnych výstav a expozícií v SNM spracovaný nebol. K tomuto kroku SNM plánuje pristúpiť v najbližšom období, kedy bude realizovaná prvá digitálna výstava. Plán postupu vytvárania virtuálnych výstav a expozícií v STM spracovaný nebol. Zo zbierkového fondu STM bolo v rámci projektu Digitálne múzeum digitalizovaných 3063 zbierkových predmetov, rozhodujúcim kritériom výberu nebolo následné využitie vytvoreného digitálneho obsahu v podobe virtuálnej výstavy či expozície. MSNP plán postupu virtuálnych výstav malo spracovaný a v súčasnosti sa aplikuje napríklad aj pri príprave výstavy k 75. výročiu SNP. Pre tvorbu virtuálnych výstav slúži prezentačný portál www.slovakiana.sk, pre ktorý pripravuje MSNP v zmysle projektu derivačné balíky digitálnych zástupcov zbierkových predmetov. V prvých rokoch udržateľnosti pripravilo MSNP multimediálnu výstavu v priestoroch múzea, ktorá sa napokon uskutočnila v auguste 2016. Zámerom bolo ukázať prepojitelnosť

moderných metód digitalizácie (ako napr. fotogrametria) s prácou kurátora, reštaurátorov a konzervátorov. Výstava s názvom: Príbeh jedného zbierkového predmetu, respektíve „313 po stopách tanku Lt. 38“ je pre návštevníkov k dispozícii aj v súčasnosti. Návštevníkovi okrem zachráneného torza tanku Lt vz.38 prezentuje múzeum aj celý príbeh od minulosti kde tank pôsobil, ako sa dostal do múzea až po interaktívne prezentovanie torza pomocou dotykového kiosku. Pomocou tzv. touch ovládania si návštevník môže tank približovať, spúšťať animácie rozloženia a zloženia komponentov. Už od roku 2014 prezentuje MSNP 3D modely na portály Sketchfab (viď. odkaz: <https://sketchfab.com/digicentremsnap>), kde uverejňujú svoje 3D modely popredné svetové múzea. V období udržateľnosti projektu ponúklo MSNP partnerom tvorbu videí, ktoré sú prehrávané „v slučke“ na monitoroch, čím tvoria multimediálny prvok výstavy. Výhodou je diseminácia dát z CDA, čím sa urýchlil celkový proces tvorby videí, bez potreby opätovnej digitalizácie. Ďalším príkladom bola výstava „Dizajnéri/ky divadelného kostýmu“ vo Východoslovenskom múzeu v Košiciach. Pri tvorbe videa pre túto výstavu boli detailne zosnímané kostýmy na figurínach a snímky spojené do sekvencie s video nahrávkou divadelnej hry, kde mali herci kostýmy oblečené. Taktiež sa MSNP podieľalo na tvorbe videa pre výstavu „16. Banskobystrického honvédskeho pluku v 1. sv. vojne“ Stredoslovenského múzea v B. Bystrici. V tejto výstave sa vo videu prirovnávali nákresy karikatúr s fotografiami vojakov. V roku 2017 MSNP pripravovalo projekt cezhraničnej spolupráce s Magyar Nemzeti Múzeom v Budapešti. Cieľom tohto projektu bolo odborné spracovanie, komunikácia a moderná múzejná prezentácia historickej témy. Prezentácia mala byť komunikáciou odkazu SNP v modernom európskom kontexte. Projekt zostal vo fáze ideového návrhu, nebol realizovaný. Presný plán SNG nemá, ale už koncom roka 2015 bola zrealizovaná prvá výstava zameraná na využívanie digitálnych technológií a digitálnemu obsahu v rámci sprístupňovania zbierok. Počas monitorovacieho obdobia SNG tento prístup aplikovala už takmer do každého výstavného projektu, resp. do tých, ktoré to tematicky a obsahovo obohatí. Počas monitorovacieho obdobia SNG zakúpila nové technologické vybavenie za účelom vytvárania virtuálnych výstav, prvou z nich bola výstava Sen x Skutočnosť / Umenie & Propaganda 1939 – 1945 v roku 2017, odvtedy SNG pravidelne realizuje virtuálne výstavy svojich výstavných projektov. Vždy na začiatku roka SNG určí, ktoré výstavy z výstavného plánu budú mať virtuálnu verziu. Výsledky digitalizácie zbierkových predmetov sú najmä vidieť na webe umenia, kde okrem samotného zobrazenia zbierkových predmetov SNG vytvára kolekcie, články, príbehy a pod. V niektorých prípadoch majú výstavné projekty vlastné webové stránky, na ktorých sú sprístupnené zdigitalizované zbierkové predmety z výstavy spolu s pridaným obsahom. Napr. výstava Sen x Skutočnosť (<https://senxskutocnost.sng.sk/>). Tvorba virtuálnych výstav a expozícií využívajúcich výsledky digitalizácie SNK je súčasťou digitálnej stratégie prijatej v roku 2015, pričom od roku 2016 je využívanie digitálneho obsahu štandardnou súčasťou výstavnej činnosti múzeí SNK. Plán postupu vytvárania virtuálnych výstav a expozícií je v LHM aktuálne spracovávaný v súvislosti s aktuálnymi možnosťami rozšírenia expozíčných priestorov LHM v budove ŠVKBB v tzv. Penovom dome. Ďalšia realizácia je plne závislá od disponibilných finančných prostriedkov. Na I. etapu adaptácie priestorov Penovho domu na účely budúceho umiestnenia expozícií LHM bol v roku 2018 vypracovaný a podaný prioritný projekt na Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky na rekonštrukciu budovy. MLUV plán postupu vytvárania virtuálnych výstav a expozícií nebol spracovaný. MMTK nemalo spracovaný plán postupu vytvárania virtuálnych výstav a expozícií, postupne sa realizuje digitalizácia dokumentov a fotografií. Výstupom dlhodobej expozície SMD bola výstava 100 rokov dizajnu, ktorá pracovala s výsledkami digitalizácie zbierkových predmetov formou web stránky (100.scd.sk). Výsledky digitalizácie zbierkových predmetov využívalo múzeum aj na výstave nebát sa moderny (sur.scd.sk).

Hodnotenie za MPSR: na 0%

cieľ plnilo 0 z 4 (4 neplnili) – cieľ nebol splnený

Nástroj sa v MSA plnil čiastočne. Údaje o zbierkových predmetoch v digitálnej podobe sa dajú vyhľadať v rámci Slovakiany alebo CEMUZ. Plán vytvárania virtuálnych výstav nemá vypracovaný. Plán postupu vytvárania virtuálnych výstav a expozícií využívajúcich výsledky digitalizácie zbierkových predmetov nebol v LDM vypracovaný nakoľko má múzeum zdigitalizovanú len malú časť zbierkových predmetov z lesníckej zbierky. Časť z filmov bola prezentovaná v rámci lesníckej expozície a často boli využívané v rámci vysokoškolskej prípravy lesníkov. Digitalizáciu zbierkových predmetov využíva múzeum aj pri druhostupňovej evidencii, kedy sú k opisom predmetov prikladané skeny alebo fotografie katalogizovaných predmetov. V blízkej budúcnosti počíta s rozsiahlejšou digitalizáciou zbierkových predmetov LDM. Múzeum TANAPu nástroj neplní. Plán postupu vytvárania virtuálnych výstav a expozícií nebol spracovaný, digitalizácia zbierkových predmetov slúži len pre zákonnú evidenciu zbierkových predmetov. SPM nástroj sa neplnilo.

Hodnotenie za MŠSR: na 0%

cieľ plnilo 0 z 2 (2 neplnili) – cieľ nebol splnený

MŠP sa nezaoberalo v sledovanom období danou problematikou, nakoľko plánuje po presťahovaní do DNV v roku 2019, vytvoriť novú web stránku aj s takými funkciami, ktoré umožnia vytváranie a prezentovanie virtuálnych výstav prostredníctvom digitalizovaných zbierkových predmetov. MŠŠ v digitalizoval svoj zbierkový fond. Múzeum nemalo spracovaný plán postupu vytvárania virtuálnych výstav a expozícií. Zdigitalizované knižničné tituly boli sprístupnené prostredníctvom web stránky múzea (<http://msslevoca.sk/knihy2/>).

Hodnotenie za MŽPSR: na 50 %

cieľ plnila 1 z 2 (1 neplnila) – cieľ bol splnený nedostatočne

Prezentácia virtuálnych prehliadok SMOPaJ v rámci revitalizovaných expozícií múzea, aj v rámci Google Earth. Príprava virtuálnych výstav v spolupráci s Digitalizačným pracoviskom Múzea SNP v Banskej Bystrici. Vypracovanie plánu výstavnej činnosti. Využitie existujúcich digitálnych objektov z projektu Digitálne múzeum v prezentačnej činnosti. Pokračovanie v moderných spôsoboch sprístupnenia informačného obsahu múzea cez vytvorenie internetových aplikácií v environmentálnom vzdelávaní. Existujúce digitálne objekty zbierkových predmetov sú zapracované aj do ponúkaných vzdelávacích programov múzea.

Hodnotenie za MHSR: na 0%

cieľ plnilo 0 z 1 (1 neplnila) – cieľ nebol splnený

Plán postupu vytvárania virtuálnych výstav a expozícií MOB nebol spracovaný. Múzeum svoje zbierkové predmety digitalizuje priebežne. Múzeum sa zapojilo do Národného projektu digitalizácie – Digitálne múzeum v rámci ktorého bolo digitalizovaných 1000 predmetov zo zbierok múzea.

Hodnotenie za MVSR: na 0%

cieľ plnilo 0 z 1 (1 plnila čiastočne) – cieľ nebol splnený

MP digitalizuje postupne všetky svoje zbierky. Prioritne digitalizovalo najstaršie zbierkové predmety zo zbierky dokumentov (spolupráca so Slovenskou policajno-historickou spoločnosťou a Ústavom pamäti národa). Uvedená zbierka sa digitalizovala hlavne na využitie v bádateľskej činnosti (záujem zo strany odbornej verejnosti). K spracovaniu novej virtuálnej výstavy smeruje digitálne spracovávanie zbierky techniky. Plán postupu vytvárania virtuálnych výstav a expozícií bol spracovaný čiastočne.

Hodnotenie za HMB: na 0%

cieľ plnilo 0 z 2 (2 plnili čiastočne) – cieľ bol splnený

Plán postupu vytvárania virtuálnych výstav a expozícií MMB spracovaný nebol, výsledky digitalizácie priebežne využívajú na prezentáciu v rámci reálnych výstav múzea. GMB spolupracuje na projekte Web – umenia spolu so SNG, ktorý umožňuje sprístupnenie výtvarných diel galérie.

Hodnotenie za ŽSK: na 55,56%

cieľ plnilo 5 z 9 (4 neplnili) – cieľ bol splnený čiastočne

Kysucká galéria mala vypracovaný plán postupu vytvárania virtuálnych výstav a expozícií spracovaný a digitalizácia jej zbierok naďalej prebieha. Oravská galéria je od roku 2014 súčasťou Google Art Projekt, ktorý umožnil dostať sa medzi významné galérie sveta. Súčasne vďaka Street View ponúka virtuálnu prehliadku expozícií Starého umenia 15. až 19. storočia, Slovenského výtvarného umenia 20. storočia, Ikon, Tradičného ľudového umenia a expozície rezbára Štefana Siváňa v Župnom dome v Dolnom Kubíne. Galéria participuje na projekte WEB UMENIA, ktorého súčasťou je on-line katalóg s informáciami a digitálnymi fotografiami výtvarných diel zo slovenských zbierkotvorných galérií. V digitalizácii zbierok sa priebežne pokračuje. Kysucké múzeum – výsledkom participácie na projekte „Spoločná 3D digitalizácia historických objektov cezhraničného územia SK – PL“ spolufinancovaného úniou z Európskeho fondu regionálneho rozvoja v rámci programu Interreg V-A PL/SK 2014 – 2020 boli zdigitalizované expozície v Kaštieli Radoľa a vybrané objekty v Skanzene Vychylovka. Považské múzeum čiastočne využíva výsledky digitalizácie zbierkových predmetov na vytváranie výstav a expozícií.

Hodnotenie za BBSK: na 16,67%

cieľ plnila 1 z 6 (5 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

Nástroj v SSG bol plnený priebežne, zdigitalizované zbierkové predmety sú prezentované v súboroch v kontexte výstav realizovaných SSG, virtuálne výstavy zabezpečuje SNG prostredníctvom webu umenia (<https://www.webumenia.sk/>).

Hodnotenie za PSK: na 33,33%

cieľ plnili 3 z 9 (6 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

V sledovanom období bolo v 6 múzeách v pôsobnosti PSK zdigitalizovaných 8 123 zbierkových predmetov. Materiály z tejto digitalizácie sú prístupné len čiastočne, preto múzeá nemôžu naplno realizovať virtuálnu výstavnú a expozičnú činnosť. Získanie všetkých výstupov a podkladov zo spomínanej digitalizácie zbierkových predmetov je v štádiu riešenia. Múzeum v Kežmarku, nebolo zapojené do digitalizácie na krajskej úrovni, ale sa zapojilo do národného projektu Digitálne múzeum a výstupy z neho aktívne využíva. Dve galérie sa zapojili do digitalizácie zbierkových predmetov v rámci národného projektu Digitálna galéria a jeho výstupy sú permanentne využívané a vysoko cenené pri vytváraní interných výstav podľa daného výstavného plánu ako aj pri externých výpožičkách, publikovaní v katalógoch a iných publikáciách. Zdigitalizované zbierkové predmety galérií si môžu odborníci aj laická verejnosť prezrieť na webových portáloch, čím sa zvyšuje ich dostupnosť bez ohľadu na miesto aktuálneho uloženia.

Hodnotenie za KSK: na 28,57%

cieľ plnilo 2 z 7 (5 neplnilo) – cieľ bol splnený nedostatočne

Plán postupu v rámci KSK spracovaný nebol, ale VM participovalo na medzinárodnom projekte vytvárania sociálnej platformy „PLUGGY“, v rámci ktorého pracovalo s konceptom prípravy virtuálnych výstav pre verejnosť. Virtuálna prehliadka expozície kaštiela VM

v Markušovciach bola zrealizovaná v roku 2018. MaKCJZ použilo digitalizované predmety v rámci vlastných výstav. VG využívala interaktívne exponáty v rámci výstav. KSK podal projekt „SMART“ v rámci programu INTERREG ENI, ktorého cieľom je zaviesť do múzeí inovatívne riešenia s použitím virtuálnych technológií. Projekt sa začne v roku 2019.

Cieľ 6.4

Spracovať koncepciu využívania digitálnych médií pre výchovno-vzdelávacie, relaxačno-vzdelávacie a propagačné programy múzeí a galérií v SR.

Hodnotenie za MKSR: na 33,33%

cieľ plnila 1 z 3 (2 čiastočne) – cieľ bol splnený nedostatočne

Koncepcia využívania digitálnych médií pre výchovno-vzdelávacie, relaxačno-vzdelávacie a propagačné programy múzeí v SNM spracovaná nebola. SNG nemá momentálne v kapacite odborných pracovníkov a sústreďuje sa na projekty ako CEIRE, HIS a Digitálna galéria. Galéria má spísanú smernicu, týkajúcu sa digitálneho obsahu. MSNP pre výchovno-vzdelávacie účely pripravilo zborník prednášok z konferencie „Digitálne múzeum – čo s digitálnym obsahom múzeí?“, ktorá sa konala v roku 2016. Taktiež vypracovalo koncepciu virtuálnej múzejnej prezentácie, ktorá je dostupná aj on-line (https://docs.google.com/presentation/d/e/2PACX-1vR5jvmihy8H5ExjxD797rn5-t3YKCPnFjc_GxpgcZfG0zCnqz9n7x67zyWj_o_ZpG3-UZhVivtbqsCS/pub?start=false&loop=false&delayms=3000&slide=id.p).

Cieľ 6.5

Múzeum Slovenského národného povstania a Slovenská národná galéria ako riešitelia národného projektu Digitálne múzeum a Digitálna galéria vypracujú ponuku odborných školení pre zamestnancov múzeí a galérií zameraných na prípravu a realizáciu digitalizácie zbierkových predmetov a ďalšieho využitia digitalizovaného obsahu.

Hodnotenie za MKSR: na 50%

cieľ plnila 1 z 2 (1 neplnila) – cieľ bol splnený nedostatočne

MSNP v spolupráci so Slovenským národným múzeom pripravovalo odborný seminár pre pracovníkov múzeí na prípravu a realizáciu digitalizácie zbierkových predmetov a ďalšieho využitia digitalizovaného obsahu. Ponuka školení bola zostavená a múzeám sú k dispozícii tri školenia na: <http://www.muzeumsnp.sk/digitalizacia/ponuka-skoleni/> (Odborné školenie zamerané na prípravné fázy digitalizácie a selekciu zbierkových predmetov. Odborné školenie zamerané na procesy digitalizácie zbierkových predmetov. Metodické usmernenie a konzultácie zamerané na ošetrovanie zbierkových predmetov.) O školenia prejavujú záujem predovšetkým múzeá, s ktorými MSNP naviazalo spoluprácu počas udržiateľnosti projektu. Okrem týchto aktivít v roku 2018 vyhovelo múzeum potrebám Divadelného ústavu, ktorý prejavil záujem o posilnenie digitalizácie svojimi silami, nakoľko z kapacitných dôvodov nie je MSNP schopné zdigitalizovať ich zbierkový fond v ich požadovanom termíne. Z tohto dôvodu bol zaškolený zamestnanec Divadelného ústavu kompletným metodickým ako aj praktickým postupom digitalizácie, tak aby boli ich postupy digitalizácie identické s postupmi digitalizácie v Digitalizačnom centre. Vzhľadom na súčasné provizórne nastavenie režimu SNG (mimoriadne limitované priestorové podmienky a personálne možnosti) úlohu galéria sanuje prostredníctvom špecializovaných metodických stretnutí, aktuálnych workshopov, konferencií a pod. Oficiálna ponuka školení teda nebola vypracovaná, pretože ani žiadna z galérií nemá obdobnú technológiu ako SNG. Je však vypracovaný materiál týkajúci sa minimálnych štandardov ktoré by mali digitálne reprodukcie spĺňať. Pri každom digitálnom

cykle je príslušná galéria poučená ako majú prebiehať procesy a ako s digitálnym obsahom naložiť. Tie galérie, ktoré sú alebo sa chcú stať súčasťou webu umenia dostávajú odbornú konzultáciu. SNG priebežne poskytuje odborné poradenstvo v oblasti zdigitalizovaných zbierkových predmetov na báze individuálneho dopytu jednotlivých galérií. K využívaniu zdigitalizovaného obsahu v rámci múzeí a galérií sa vyjadrilo aj VHM, napriek tomu, že mu úloha nebola zadaná. Pozitívne však ukazuje možnosti sprístupnenia digitalizovaného obsahu zbierkového fondu. V hodnotenom období bola v stálej expozícii VHM v Piešťanoch sprístupnená multimediálna časť projektu „Vybudovanie informačno-technického zabezpečenia pre zvýšenie kvality výskumu VHÚ“, ktorý bol spolufinancovaný z prostriedkov Európskej únie. V rámci tohto projektu boli obstarané dotykové panely pre návštevníkov, ktorý sa ich prostredníctvom oboznámili s informáciami viažucimi sa k vojenskej minulosti Slovenska a Slovákov, s dôrazom na informácie o prezentovaných zbierkových prostriedkoch, resp. zbierkových predmetoch tvoriacich fond VHM, a to buď v slovenskom jazyku, resp. anglickom jazyku. Návštevníci múzea mali možnosť si zapožičať audio stanice a vypočuť si informácie viažucimi sa k vojenskej minulosti s dôrazom na informácie o prezentovaných zbierkových predmetoch aj v anglickom jazyku. Multimediálna časť bola v posledných rokoch rozširovaná a dopĺňovaná z finančných prostriedkov v rámci tzv. „Udržateľnosti projektov“ (CVZP – Centrum výskumu zbierkových predmetov). Týmto spôsobom sa VHÚ ako pamäťová a fondová inštitúcia celoslovenského významu zapojila do jednotnej platformy uchovávaní, dlhodobej archivácie a sprístupňovania informačného potenciálu zbierok hmotného a nehmotného kultúrneho dedičstva. Výstupom projektu je aj 3D film „Oceľové ticho“, ktorý je venovaný 20. storočiu a vojenským dejinám Slovenska.

Cieľ 6.6

V rámci dotačného systému ministerstvo kultúry nastaví priority podpory a zabezpečí finančné krytie projektov múzeí a galérií zameraných na realizáciu virtuálnych výstav a expozícií s využitím výsledkov digitalizácie zbierkových predmetov.

Hodnotenie za MKSR: na 100%

cieľ bol splnený

Na rok 2013 bola stanovená priorita aj pre uvedený cieľ v podprograme 2.2, ktorého cieľom bola podpora projektov zameraných na tvorbu nových stálych expozícií alebo obnovu, modernizáciu stálych expozícií múzeí a galérií, podpora projektov na implementáciu nových informačných technológií a do základných činností múzeí a galérií. V roku 2015 v rámci toho istého podprogramu bola vytvorená aj ďalšia cieľová oblasť a to na projekty múzeí a galérií zameraných na realizáciu virtuálnych výstav a expozícií s využitím výsledkov digitalizácie zbierkových predmetov. V roku 2016 FPU otvorili túto oblasť v podprograme 6.2.2, ktorá bola určená na vedecko-výskumnú a prezentačnú činnosť všeobecne, no v rámci neho bola zadefinovaná aj na projekty realizácie výstav vychádzajúcich z poznatkov získaných vedecko-výskumnou činnosťou múzea a galérie a na realizáciu virtuálnych expozícií a výstav a expozícií s využitím výsledkov digitalizácie zbierkových predmetov. V rokoch 2017 a 2018 v podprograme 5.2.1 spoločne s projektmi na vedecko-výskumnú a prezentačnú činnosť múzeí a 5.3.1 pre galérie. Podpora bola určená na projekty vytvárania nových stálych expozícií alebo obnovu, modernizáciu a dopĺňanie existujúcich stálych expozícií, realizácie výstav vychádzajúcich z poznatkov získaných vedecko-výskumnou činnosťou múzea na realizáciu virtuálnych expozícií a výstav.

7. Iné dôležité predpoklady rozvoja slovenských múzeí a galérií v rokoch 2013 – 2018

Cieľ 7.1

Obnoviť a finančne naplňať osobitný prvok programovej štruktúry rozpočtovej kapitoly ministerstva kultúry 08T0108 určený na krytie nákladov spojených s plnením jednotlivých strategických cieľov.

Hodnotenie za MKSR: na 100%

cieľ bol splnený

MKSR neobnovilo osobitný prvok programovej štruktúry rozpočtovej kapitoly ministerstva kultúry 08T0108 určený na krytie nákladov spojených s plnením jednotlivých strategických cieľov. Prvok 08T 0108 s názvom „Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR do roku 2011“ bol aj do uvedeného roku aktívny a finančne naplňaný. Od roku 2014 bol na plnenie strategických cieľov vytvorený nový prvok v rozpočtovej kapitole 08T010E pod názvom „Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR“, ktorým bolo zároveň zadefinované aj jeho obmedzenie na dobu trvania platnosti uvedeného materiálu.

Cieľ 7.2

Priority podpory dotačného systému ministerstva kultúry v maximálnej miere prispôsobiť potrebám plnenia (konceptného) nastavenia rozvoja sústavy múzeí a galérií v SR v rokoch 2013 – 2018 a každoročne navyšovať finančné prostriedky v programe 2 Kultúrne aktivity v oblasti pamäťových inštitúcií.

Hodnotenie za MKSR: na 100%

cieľ bol splnený

Ministerstvo nastavovalo v sledovanom období priority podpory formou dotačného systému MKSR. Tieto boli vyhlásené výzvami v zmysle § 6 ods. 1 písm. c) zákona č. 434/2010 Z. z. o poskytovaní dotácií v pôsobnosti Ministerstva kultúry Slovenskej republiky (ďalej len „zákon o dotáciách“). Výzvou MKSR bolo umožnené podávať žiadosti o podporu v základných oblastiach v rámci účelu ochrany, obnovy a rozvoja kultúrneho dedičstva spravovaného múzeami, galériami a knižnicami. V roku 2016 sa Dotačný systém pretransformoval a vznikol Fond na podporu umenia. Inštitúcie mohli získavať podporu z prvkov, ktoré boli čiastočne upravované každý rok až do roku 2019. V závislosti od možností rezortu boli financie rozdelené čím ďalej medzi viac potencionálnych žiadateľov z oblasti kultúry. Jednotlivé prvky sa aj v rámci FPU viac diferencovali a v rámci DS pre oblasť múzeí a galérií viac menej zúžili na podporu projektov viažucich sa k obnove Národných kultúrnych pamiatok (ďalej len „NKP“). Nakoľko mnohé registrované galérie a múzeá majú sídla alebo expozície v priestoroch NKP a pre organizácie bývajú investície do rekonštrukcií zásadné, dá sa považovať viacvrstvé financovanie za veľký prínos (pozn. aspoň pre organizácie samosprávy). Z tohto dôvodu sa dá všeobecne zhodnotiť cieľ ako podporený.

Cieľ 7.3

Vypracovať novelu zákona o múzeách a galériách a novelu vyhlášky MKSR č. 523/2009 Z. z., ktorou sa ustanovujú podrobnosti o základných odborných činnostiach v múzeu alebo galérii a o evidencii predmetov kultúrnej hodnoty s ohľadom na zistenia, ktoré priniesla aplikačná prax.

Hodnotenie za MKSR: na 100%

cieľ bol splnený

Ministerstvo vypracovalo v sledovanom období dva právne predpisy viazané na činnosť múzeí a galérií. V roku 2015 to bol Výnos Ministerstva kultúry Slovenskej republiky z 10.

augusta 2015 o podrobnostiach vykonávania základných odborných činností v múzeách a v galériách a o evidencii predmetov kultúrnej hodnoty Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky podľa § 22 zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov. V druhom prípade novelizovalo Zákon č.206/2009 o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov. V oboch právnych predpisoch sú zakomponované aktuálne zistenia, ktoré priniesla múzejná a galerijná každodenná prax. V súčasnosti má MKSR vytvoriť nový zákon o múzeách a galériách, ktorý má ambíciu zanalyzovať jednotlivé okruhy odborných činností aj v súvislosti s inou meniacou sa domácou aj európskou legislatívou.

Cieľ 7.4

Vyhodnotiť relevantné právne predpisy v súvislosti s realizáciou národných projektov Digitálne múzeum, Digitálna galéria a Centrálna aplikačná infraštruktúra a registratúra súvisiace s ochranou a sprístupňovaním kultúrneho dedičstva a autorským právom.

Hodnotenie za MKSR: na 100%

cieľ bol splnený

V rokoch 2013 – 2018 pristúpilo ministerstvo k viacerým novelám relevantných právnych predpisov v súvislosti s potrebami a výzvami, ktoré priniesla masová digitalizácia kultúrneho dedičstva nielen v SR ale aj v EÚ. Zákom č. 283/2014 Z. z. sa do Autorského zákona (č. 618/2003 Z. z.) prvýkrát vniesla problematika tzv. osirelých diel a obchodne nedostupných diel, ktorých použitie na základe výnimky z autorského práva a nového licenčného mechanizmu uľahčilo pamäťovým a fondovým inštitúciám digitalizáciu a sprístupňovanie týchto diel. Problematiku komplexnejšie rozpracoval následne rekodifikovaný Autorský zákon č. 185/2015 Z. z. spoločne s ďalšími inštitútmi uľahčujúcimi digitalizáciu týmito organizáciami. V roku 2018 sa pristúpilo okrem toho aj k novele č. 125/2018 Z. z., ktorá sa špecificky venovala nakladaniu s formátmi prístupnými pre zrakovo znevýhodnené osoby a to vrátane možností ich digitalizácie.

Cieľ 7.5

Vytvoriť podmienky na systematické riešenie výkonu štátneho odborného dohľadu nad dodržiavaním základných odborných činností podľa zákona o múzeách a galériách a výkonu kontroly nad dodržiavaním ustanovení tohto zákona.

Hodnotenie za MKSR: na 0%

cieľ nebol splnený

MKSR v sledovanom období nevytvorila podmienky na systematické riešenie výkonu štátneho odborného dohľadu nad dodržiavaním základných odborných činností podľa zákona o múzeách a galériách ani k výkonu kontroly nad dodržiavaním ustanovení tohto zákona z dôvodu personálneho poddimenzovania odboru múzeí, galérií a knižníc v rámci sekcie kultúrneho dedičstva. Od začiatku roku 2018 boli čiastočne saturované v spolupráci s odbornými kapacitami odboru kontroly a inšpekcie MKSR. Komplexné riešenie, ktoré si naliehavo vyžaduje súčasný stav múzejnej oblasti by mala priniesť legislatívna úloha SKD, ktorou bude pripravovaný nový zákon o múzeách a galériách.

Cieľ 7.6

Pripraviť podmienky na zavedenie systému standardizácie výkonov múzeí a galérií na Slovensku a benchmarkingu ako nástroja strategického manažmentu so zámerom definovania cieľov na zlepšenie vlastných aktivít v múzeách a v galériách.

Hodnotenie za MKSR: na 0%

cieľ nebol splnený

Tento zámer ministerstvo realizuje predovšetkým v bezprostrednej súčinnosti s múzeami a galériami a ich profesijnými organizáciami. MKSR je za to, aby takéto štandardy boli vypracované a vzišli predovšetkým z odborného prostredia múzeí a galérií samotných. MKSR preto v apríli 2014 uvítalo závery prednesené na 24. valnom zhromaždení Zväzu múzeí na Slovensku (ďalej len „ZMS“) konanom 9.4.2014 a na jarnom pléne Rady galérií Slovenska (ďalej len „RGS“) konanom 28.4.2014, ktoré smerovali k vypracovaniu systému standardizácie výkonov múzeí a galérií na Slovensku a benchmarkingu ako nástroja strategického manažmentu so zámerom definovania cieľov na zlepšenie vlastných aktivít v múzeách a v galériách, a to priamo z úrovne týchto profesijných organizácií. Ministerstvo preto vyslovilo ZMS a RGS podporu a všestrannú ústretovosť pri realizácii týchto jednoznačne deklarovaných zámerov a pri vypracovaní potrebných materiálov. Túto snahu ZMS a RGS je treba vnímať ako významný a dôležitý krok k zvyšovaniu kvality výkonov v činnostiach múzeí a galérií, a tiež aj ako významný krok k nastaveniu kvalitatívneho štandardu a rámca určujúceho objem výkonov, ktoré by múzeum alebo galéria mali minimálne plniť. MKSR následne v máji 2014 na podporu realizácie uvedeného zámeru ZMS a RGS vyzvalo aj SNM a SNG ako ústredné metodické centrá pre sústavu múzeí a galérií na Slovensku na úzku spoluprácu, a tiež poskytnutie odborného personálneho zázemia ZMS a RGS pri uskutočnení a nastavovaní jednotlivých štandardov. (Boli vytvorené pracovné skupiny v ZMS aj v RGS, ktoré mali za úlohu pripraviť a vypracovať systém štandardov kvality výkonov a predložiť ich MKSR v zatiaľ neurčenom termíne.) MKSR pre možnosť priamej podpory uvedeného zámeru vytvorilo priestor aj v rámci Dotačného systému. Jednou z priorít podprogramu 2.2 Múzeá a galérie sa tak stala aj podpora projektov múzeí a galérií či ich profesijných organizácií zameraných na odborné aktivity spojené s vypracovaním systému standardizácie výkonov múzeí a galérií na Slovensku. V súvislosti s benchmarkingom, ako systémom porovnania a merania vlastného výkonu s porovnateľnými procesmi v obdobných organizáciách na základe vopred určených kategórií nebol do pracovného materiálu týkajúceho sa štandardov zapracovaný pre nesúhlas autorského tímu, ktorý materiál spracoval.

Cieľ 7.7

Metodické pracoviská pre sústavu múzeí a galérií v SR vytvoria na svojich webových sídlach informačný portál, na ktorom budú zverejňovať všetky základné a odporúčajúce dokumenty týkajúce sa výkonu základných odborných činností v múzeách a galériách a ochrany kultúrneho dedičstva.

Hodnotenie za MKSR: na 100%

cieľ plnili 2 z 2 – cieľ bol splnený

Metodické centrum SNG uvádza informácie na webovom sídle SNG a stále pracuje na ich rozšírení (www.sng.sk; [https://www.sng.sk/sk/o – galerii/metodicke – informacie](https://www.sng.sk/sk/o-galerii/metodicke-informacie)).

Metodické centrum múzeí – Muzeologický kabinet SNM poskytuje informácie aj prostredníctvom webového sídla ([https://www.snm.sk/?muzeologicky – kabinet](https://www.snm.sk/?muzeologicky-kabinet)). V rámci podstránok poskytuje informácie o právnych predpisoch týkajúcich sa múzea, o múzejnej dokumentácii, odborných podujatiach, činnosti múzeí, múzejných zariadeniach, časopise MÚZEUM, informačných databázach a pod.

Obsah

1. Vedecko-výskumná činnosť múzeí a galérií

Cieľ 1.1	1
Cieľ 1.2	5
Cieľ 1.3	11
Cieľ 1.4	14
Cieľ 1.5	17
Cieľ 1.6	17
Cieľ 1.7	18

2. Odborná ochrana zbierkových predmetov a zlepšenie ochrany a bezpečnosti budov a priestorov, v ktorých sú uložené a uchovávané zbierkové predmety

Cieľ 2.1	23
Cieľ 2.2	27
Cieľ 2.3	27
Cieľ 2.4	34
Cieľ 2.5	34
Cieľ 2.6	35

Bezpečnosť zbierkových predmetov

Cieľ 2.7	36
Cieľ 2.8	36
Cieľ 2.9	44

Trvalé odborné uloženie zbierkových predmetov

Cieľ 2.10	45
Cieľ 2.11	45
Cieľ 2.12	52
Cieľ 2.13	56

3. Akvizičná činnosť múzeí a galérií

Cieľ 3.1	58
Cieľ 3.2	58
Cieľ 3.3	64
Cieľ 3.4	64

4. Prezentačná činnosť – sprostredkovanie výstupov z odbornej a vedecko-výskumnej činnosti

Cieľ 4.1	65
Cieľ 4.2	70
Cieľ 4.3	84

Sprístupňovanie expozícií a výstav osobám so zdravotným postihnutím, seniorkám/seniorom a skupinám obyvateľstva patriacim k sociálne znevýhodneným spoločnostiam

Cieľ 4.4	85
Cieľ 4.5	92
Cieľ 4.6	92
Cieľ 4.7	99

Mediálna sebareprezentácia a budovanie individuálneho imidžu, podpora rozvinutejších foriem marketingovej komunikácie

Cieľ 4.8	100
Cieľ 4.9	109
Cieľ 4.10	118

5. Rozvoj ľudských zdrojov – vytváranie podmienok na zvyšovanie vzdelania a ďalšie rozširovanie odbornosti zamestnancov múzeí a galérií

Cieľ 5.1	119
Cieľ 5.2	120
Cieľ 5.3	125
Cieľ 5.4	139

6. Digitalizácia zbierkových predmetov

Digitálne múzeum a digitálna galéria

Cieľ 6.1	140
Cieľ 6.2	141
Cieľ 6.3	141
Cieľ 6.4	145
Cieľ 6.5	145
Cieľ 6.6	146

7. Iné dôležité predpoklady rozvoja slovenských múzeí a galérií v r. 2013 – 2018

Cieľ 7.1	147
Cieľ 7.2	147
Cieľ 7.3	147
Cieľ 7.4	148
Cieľ 7.5	148
Cieľ 7.6	149
Cieľ 7.7	149

Obsah	150
-------------	-----